

الإخراج الصحفي تطور المفاهيم وانعكاسات التقنية الحديثة

د. عادل مشري هواد

كلية الاعلام والاتصال / جامعة طرابلس

Hwadadeill69@gmail.com

ملخص الدراسة

تناولت الورقة العلمية تطور الشكل العام للأخراج الصحفي وانعكاس هذا التطور الهائل في عوالم الطباعة والحواسيب والتقنيات الحديثة التي تواكب الجودة العالمية والتنافس الرهيب بين امام الصحافة التقليدية مما جعلها تلجأ الى تطوير التصاميم والبحث على جماليات الصورة وتوظيف المدارس الأخرافية المتنوعة للبقاء في عالم المنافسة امام كل هذا المد التقني والبقاء بجانب الوسائط الأخرى التي تجلب القارئ والمتابع لعلوم الصحافة ومدارسها المختلفة. واحتوت الورقة على أهم أشكالها وهي : مامدى انعكاس التقنيات الحديثة للأخراج الصحفي وتأثيرتها على قدرات وأبداعات المخرج الصحفي؟ وكذلك أبرز المعوقات السلبية الناتجة عن استخدامات تلك التقنية في الأخراج الصحفي؟ وتناولت الورقة أبرز النتائج التي توصلت اليها من خلال العديد من الابحاث والدراسات التي تناولت هذا المبحث وتلخصت أبرزها في:

- ساعد التطور التقني للأخراج الصحفي في تطور الصناعات الورقية واستطاع تطوير تقنيات التصميم والطباعة والأخراج ومعالجة الصحف مما تزيد من عوامل الجذب للقراء.
- التقنيات الحديثة للأخراج الصحفي عملت على تطوير الفنون الأخرافية وجعلت من الصحف تزدهر بالأخبار التي شهدت تطوراً في الخط واللون والاساليب الفنية الأخرى.
- عملت التقنية الحديثة على تطوير مهارات العاملين وقدراتهم الفنية في مجال الأخراج الصحفي.
- عززت التقنية من مضامين الصحف في نظم صناعة المراحل المتعلقة بالتحضير والأخراج والحصول على المعلومة والتعامل مع التحديات وتحسين الأداء الصحفي.
- استطاع المخرجين التعامل مع أنظمة حديثة متطورة من أجل المعالجة السريعة للنصوص والجوانب الجمالية والتصميمية والاتصالية في مجالات الأخراج الصحفي.

summary

Technology The scientific paper discussed the development of the general form of directing The journalist and the reflection of this tremendous development in the worlds of printing Computers and modern technologies that keep pace with international quality and the terrible competition between the traditional press Which made her resort to developing designs, researching the aesthetics of the image, and employing various directing schools to stay in the world of competition in the face of all this technical tide and to stay alongside other media that bring the reader and follower to the sciences of journalism and its various schools. The paper contained the most important issue, which is: To what extent do modern techniques of journalistic production reflect and influence the capabilities and creativity of the journalist director? As well as the most prominent.

What are the negative effects resulting from the use of this technology in journalistic production? The paper discussed the most prominent results reached through many researches and studies that dealt with this topic, the most prominent of which were summarized in: -The technical development of journalistic production helped in the development of paper industries and was able to develop.

the techniques of design, printing, production and processing of newspapers, which increases the factors of attraction for readers.

Modern techniques of journalistic production have developed the arts of production and made newspapers flourish with news that has witnessed development in calligraphy, color, and other artistic methods. -Modern technology has developed workers' skills and technical ability in the field of journalistic production. - Technology has enhanced the content of newspapers in the manufacturing systems of the stages related to editing, directing, obtaining information, dealing with challenges, and improving journalistic performance. The directors were able to deal with advanced modern systems for the rapid processing of texts and the aesthetic, design and communication aspects in the fields of journalistic production.

مقدمة: -

في ظل الافاق الواعدة المفتوحة أمام استمرار التطور والابداع الفني الذي يمثل المظهر او الشكل الذي تظهر به الصفحات مما يعكس بشكل او اخر علي هوية الصحيفة ومضمونها فالتطور الهائل في عالم الطباعة وعوالم الحاسوب الحديثة وتقنيات الجودة العالية كان لها الأثر المباشر علي تغيير شكل الصحيفة المطبوعة فقد طورت أجهزة الجمع المرئي واجهزة الاخراج علي شاشات الكمبيوتر واليات التصوير التي تعتمد علي أشعة الليزر بالقيام بما يتطور فيها

وبعد ازدهار وسائل الاعلام في رصد الاخبار في تواني أصبحت من أشرس المنافسين للصحافة فقد خسرت أهم سمة لها انفردت بها لسنوات وهو الخبر الصحفي فأصبح لا بد ولزماً عليها تطوير شكلها حتى تستطيع البقاء جنباً لجنب مع تلك الوسائل فأتجهت الي التصميم الفني

والرؤية الجمالية لفت أنباه ولتحفيز القاري على شراء الصحيفة وقراءتها وتحول الأعتداع على النص الي الاخراج الذي يعتمد علي انواع جديدة من المادة الصحفية وتتوعت مدراس الأخراج و دخلت التصاميم الحديثة واصبحت الحواسيب تعمل على بناء الوحدات البنائية ووظفت التقنية الرقمية بشكل اساسي في الاخراج .

(جوزيف م بونقاز) الاخراج الالكتروني هو العملية الحاسوبية التي يتم فيها بناء الوحدات البنائية بتوظيف العناصر المختلفة من الحروف والصورة وعناصر الفصل وايضا التأثيرات الخاصة بالأرضيات المختلفة⁽²⁾

وفرت التقنيات الرقمية للمصممين والمخرجين نظاماً حديثاً من الخبرات والأبداع في ميدان الاخراج الصحفي

من هذه المقدمة يتضح ان المادة المكتوبة لا يقبل عليها القاري دون ان تحضى بشكل جميل يشد الانتباه فهو لا يستغنى عن الاخراج السليم ، وفي حالة وجود شكل جيد دون مضمون جيد لا يكفي لدفع القاري للقراءة لأن القاري قد يندع ويبداً في القراءة إلا أن الاخراج لا يستطيع ان يرغم القاري علي مواصلة القراءة فهو يحتاج الي مضمون جيد⁽³⁾

ومن هذا المنطلق توالف المبتكرات وتسارعت في مجالات الاخراج الصحفي ومن هنا نري ضرورة التصريح على مفاهيم الاخراج واسسه وسماته وابداعاته وكونه من احدى الفنون الصحفية التي تسعى لتحقيق جملة من الاهداف التي تريح القاري وتعرض مضمون المادة التحريرية وتصميماتها لتكون جذابة ومشوقة.

مشكلة البحث:

عادةً الإحساس بالمشكلة هو الرغبة الصادقة والحافز الاساسي الذي يدفع العقل الي التفكير، ويحفز الشخص على العمل والسير قدماً في طريق البحث والاستقصاء.

وتكمن مشكلة البحث في معرفة التطورات التقنية والايخراجية التي واكبت الصحافة المحلية والمادية والنظرية من عدمها في ظل هذا التطور الهائل الذي تشهده وسائل الاعلام المختلفة و لهذا التطور أصبح الاخراج الصحفي فناً بصرياً يعتمد الأدوار الوظيفية المستخدمة في إظهارالصفحات للطباعة في ظل التقنيات الحديثة واجهت منافسة وتحدياً في الجانب الإخراجي وفي منهجيته و التوازن في الشكل والتصميم وعلي المخرج الصحفي تحديث بعض الاساليب التقليدية ليواكب الحركة والتطور التي شملت مختلف المجالات وظهرت نتاجاً لذلك العديد من

الاساليب الاخبارية وكذلك برزت العديد من المدارس التي اضافت الشئ الكثير على الصحف واهمها الاهتمام بالشكل وتوظيفه في خدمة الصحيفة من خلال ابراز الاخبار والمضامين المتعددة وهذا يقودنا الي تحديد المشكلة والتساؤل الرئيسي لهذه الورقة البحثية.

ما مدى انعكاس التقنيات الحديثة للإخراج الصحفي وتأثيراتها علي قدرات وإبداعات المخرج الصحفي؟

تساؤلات فرعية:

- معرفة اهم التقنيات الحديثة المستخدمة في مراحل الإخراج الصحفي؟
- ماهي اهم المعوقات السلبية الناتجة عن استخدام التقنية الحديثة في الإخراج الصحفي؟

أهمية البحث:

تأتي أهمية هذا البحث في معرفة الاسباب والمبررات التي جعلت من حيوية التقنية الاتصالية الحديثة والتي تمثل عصب الحياة المعاصرة في مواكبة مهنة الصحافة وخصوصاً في ما نلاحظه حديث من أهمية الشكل والمضمون وتأثيراته على القراء بجميع اجناسهم وثقافتهم والتي أصبحت التقنية هي المظلة المصاحبة علي جميع نواحي الحياة

أهداف البحث:

1. معرفة انعكاسات استخدام التقنية وتأثيراتها على الإخراج الصحفي.
- 2- ما مدى استفادة توظيف التقنية في الحفاظ على قوة شكل الصحيفة.
- 3- معرفة أهم السلبيات الناجمة عن استخدام أدوات التقنية الحديثة في مجال الإخراج الصغير.

فرضية البحث: -

- 1- الاستخدام التقني الحديث الذي يسهم في تطوير الجوانب الاخبارية للصحف المحلية.
 - 2- الاستفادة من تجارب الآخرين في التنوع الإبداعي والتصميمي في عملية الإخراج الصحفي والابتعاد عن استخدام الخط الواحد.
 - 3- الوصول باستخدام التقنية الحديثة إلى صحيفة مجلة محلية يسودها الانسجام والتوازن مما يريح القارئ وتسهيل قراءة لمضامينها.
- مدخل مفاهيمي حول الإخراج الصحفي.
 - النشأة والتطور

منذ نشأة الصحافة والذي يعود إلى ما يزيد عن اربعة قرون لم يعرف الاخراج الصحفي الا منذ قرن واحد فقط فقد كانت عملية الاخراج الصحفي محاذية تماماً للنظم المتبعة في اخراج الكتب دون الالتزام بقاعدة او اسس محددة⁽⁵⁾

ولقد كانت في الماضي عبارة عن نشرات تجارية تحصل عليها فئة خاصة جداً من الجمهور، اضافة الي محدودية الصحافة تقنياً وبشياً حيث كان الاخراج ينفذ علي يد طابعين لا يجيدون للمحتوي الصحفي وموضوعاته ، والغاية منه ، فقط يكتفون بتوزيع المضمون علي الصفحة دون خطة او هدف⁽⁶⁾.

فقد كانت كل تلك العملية تأخذ الوقت والجهد فكانت جلُ المعالجات الاخراجية يتم تعينها من قبل مخرج (الجريدة) وتنفيذها وفقاً للطريقة التقليدية للإخراج الصحفي.

فقد كانت "صحف" تتبع اسلوب الحروف الكبيرة في الطباعة وقد كانت اقرب الي النشرة الاخبارية منها الي الصحفية وحتى عمليات سحب الجرائد عند الطبع تتبع الطريقة اليدوية تعتمد بشكل كبير علي نشر العناوين الكبيرة وخاصة اسم الصحيفة "الترويسة" بالزخرفة التعبيرية وتنوع كتابتها بالخطوط العربية.

واستخدمت تلك الطرق التقليدية في الانتاج والاخراج الي ان جاءت الثورة الالكترونية (Digital Revolution)

حيث تم اختراع جهاز الحاسب الإلكتروني في السبعينات من القرن الماضي الذي فضل على عالم الصحافة ومكنها من دخول مرحلة متقدمة ومتطورة جديدة واحداث ثورة ونقله مميزة في الاخراج الصحفي وساعد على الاستغناء كل الاساليب التي جاءت بها المدارس الاخراجية وسمح بتطوير الات الطباعة تتناسب مع الاساليب المستخدمة في الماضي وعوضتها تقنيات عالية الجودة.

ويقول الدكتور/ حسن شفيق: ان الاخراج الصحفي هو الفن التي يتضمن مجموعة عمليات فنية ، تبدأ بعد الانتهاء من عمليات تحرير الصحفي من جمع للمادة الصحفية وتصحيحها ومراجعتها واستكمال وصياغتها في القالب او الشكل التحريري المناسب وكذلك بعد عمليات تحرير الاعلانات وتجهيزها⁽⁸⁾.

وذكر محمود علم الدين أن العالم عرف نقلة نوعية هائلة في طريقة انتاج الجريدة او في تكنولوجيا الصناعة تمثلت في التطبيق العملي للمخترعات والمستجدات⁽⁹⁾.

ويعرف الإخراج الصحفي أيضاً بأنه عملية تحويل مضمون المادة التحريرية إلى شكل تتوافر فيه مجموعه من الشروط أهمها الموضوعية والصدق في التعبير والتعبير الفني الجميل بهدف تيسير عملية القراءة لتحقيق اغراض الصحيفة كوسيلة من وسائل الاعلام والتأثير (10).

ومن هنا يبرز مفهوم بأن الإخراج الصحفي مرتبط تقنياً لعمل فني يكفل بأقناع القراء، يبدأ بالمادة المكتوبة وصولاً إلى الإخراج في شكل جميل للصحيفة تتوفر له عوامل جذب.

*ومن كل ما سبق من التعريفات والمفاهيم أصبح لزاماً علينا التعرف على المزايا التي تعزز قدرة المخرجين والخيارات التي أمامهم حتى يصلون إلى الشكل الإخراجي للصحف المعاصرة وكذلك معرفة أهم السلبيات والصعوبات التي قد تحد من استخدامات التقنية وفق ما طرحه الباحث من تساؤلات لهذه الورقة البحثية وأهمها معرفة ماهي التقنيات الحديثة المستخدمة في الصحافة؟

أُتيحت العديد من الخيارات الواسعة والمتعددة للصحيفة في ظل التطورات التقنية الراهنة في مجال الاتصال عامة والصحافة خاصة منذ تسعينيات القرن فاستطاعت أن تقتحم جميع مراحل العمل الصحفي وتمكنت من توظيفها في مراحل إنتاج الصحف تحريرياً أو إخراجياً فلم يعد المحرر يبحث عن ورقة أو قلم وعن الاستخدامات البدائية الأخرى. (11)

فتمكنت وتطور عمل المحرر و المخرج واستطاع فهم التقنية وملحقاتها البرمجية الذي لاشك أنه انعكس على الشكل والمحتوى بشكل لأثق فأستطاع جمع المواد التحريرية الكترونياً وأمكن من معالجة المعلومات وتخزينها واسترجاعها بالشكل السريع واستقبال الصور ومعالجتها وكذلك حضرت الصحف بطباعة دقيقة تظهر إنتاج المخرج بشكل نقي فقد لجأت المؤسسات الصحفية في العالم إلى استخدام الحاسبات الآلية في تطوير عملية إنتاج الصحيفة كجزء من محاولاتها لأنقاد الصحافة والنشر من الضغوط والسلبيات والعقبات التي واجهتها خلال الفترات السابقة والتي كان أبرزها:

. التغيرات الديموغرافية بالنسبة للسكان المحليين (النوع ، التعليم، الطبقات الاجتماعية، الطبقات الاقتصادية) والتي أثرت على تركيبة القراء

- التغيرات بأسعار الورق وزيادة النفقات المتعلقة بالتوزيع

- ارتفاع الأجور وارتفاع نفقات إصدار الصحف

كل ذلك أدى الى تكون مجموعات احتكارية (مؤسسات) سعت الى الاندماج والتكامل والتكامل مع صناعات اخرى وزدات الضغوط مما جعلها تستخدم الحاسبات الألية كوسيلة لحل ومواجهة التوترات او الأزمات الداخلية والخارجية التي كانت تواجه صناعة الصحافة في كل بقاع العالم

*** علاقة تكنولوجيا الاتصال بتقنيات العمل الصحفي.**

يترتب علي استخدام تكنولوجيا الاتصال والوسائط الاتصالية في أطار عملية التحرير واصبحت متشعبة بمعرفة التفاصيل الحياتية وأصبح الانسان أكثر دقة في تنفيذ المهام في جميع المجالات وتتراوح تعريفات التكنولوجيا بتقنياتها من الاستخدام العام للمعرفة وعالم الفنون الصناعية والادوات والأليات وتشمل أيضا الادوات العقلية مثل اللغات (العقول . المبرمجة) والتطبيقات المنظمة للمعرفة العملية للمهام العلمية. (12)

ويمكن القول ان تكنولوجيا الاتصال الحديثة وتقنيات المعلومات المكتوبة من حواسيب وأجهزة تخزين المعلومات المستخدمة في الصحافة اليوم هما وجهان لعملة واحدة وجاء ظهورها بالتوازي لثورة تكنولوجيا المعلومات وتضاعف الانتاج الفكري وأصبحت المعلومات والثقافات عبارة عن نبضات رقمية محفوظة في وسائط تخزين مغناطسية يتم تدوالها في حزم رقمية تسري عبر شبكات تلف العالم .

ومن خلال ما سبق يتضح ان النقلة بوجود التقنيات الاتصالية ساعدت على تواصل عمل الصحافيين مع بعض وأتاحت استبدال المعلومات بواسطة الحواسيب لاسيما الصور الملقطة؛ من خلال كاميرات الهواتف الذكية دون الربط باستخدام وصلات او حتى خدمة الانترنت فاستفادت الصحف من هذه التقنيات كونها أتاحت عملية استقبال المواد الصحفية ويسرت بشكل أفضل عملية التواصل بعيداً عن التعقيدات التي تحد من استغلال الوقت وأصبحت هناك تغييرات جوهرية في أدوات عمل وسائل الأعلام وتجهيز الصحف اليومية والاسبوعية وتقلصت تكاليفها وزدات نسب التواصل واستقاء المعلومات بدقة وسرعة وشهد الاخراج الصحفي محور بحثنا قفزة هائلة في صحافة اليوم بتوفر الاجهزة المتطورة واتسمت بكثير من الحداثة والابداع الفني المتنوع ، وقد أسهمت التكنولوجيا الاتصالية بتقنياتها في خدمة الاخراج الصحفي علي أداء وظائفه لاسيما النواحي الجمالية وابرز كل هوية خاصة بالصحف وتحقيق عنصر الوضوح للمحتوى والشكل حيث مكنت التقنيات الحديثة عملية الاخراج الصحفي من تجاوز عديد

التعقيدات وأفضت الى حدوث ثورة جديدة في تجهيز صفحات الموضوعات وتغير في الاساليب الاخراجية والرؤى الفنية للمخرج الصحفي.

*أبرز التقنيات الحديثة المستخدمة في الاخراج الصحفي:

* حدد بعض الخبراء في مجال الاخراج الصحفي بعض الاسباب المؤثرة التي تجعل ضرورة استخدام الكمبيوتر في هذا المجال (13)

* الطبيعة المعقدة لمشكلة الاخراج الصحفي

* حاجة الاخراج لمعالجة كم هائل من المعلومات والبيانات (طبيعة التصميم المعقد والحاجة لمعالجة البيانات والمعارف الهندسية)

* حاجة الاخراج للتعديل والتطوير المستمر

* حاجة الاخراج للاستجابة السريعة لمتطلبات السوق

* حاجة الاخراج الي دقة الاداء

وتعد تسميات الاخراج وتعريفات التقنية الحديثة من الباحثين بأنها تمثل عنصرين مكملين لبعضهم وهما: (14)

1. العنصر المادي: ويشمل الآلات والمعدات وكذلك الإنشاءات الهندسية والفنية المختلفة

2. العنصر الفكري العلمي المنهجي ويظم الاسس المعرفية التقنية والمنهجية

* أهم السلبيات التقنية المؤثرة على عملية الإخراج،

تمثل أبرز السلبيات حسب تعامل وخبرة العامل في مجال الاخراج الصحفي وهي:

1. وجود خطر الفيروسات واختراق الحاسبات يهدد المخرج والعملية الاخراجية واستعمال أدوات التخزين الخارجية (الفلاشات) بالدرجة الاولى.

2. بين الحين والآخر يحدث بطء في عملية التحميل وتشغيل البرامج من كثرة البرامج المثبتة والملفات في الجهاز مما يُطر الي اغلاق البرامج والجهاز وإعادة تشغيله مرة أخرى

3. التقنية تفرض تحديث البرامج المستخدمة مما يأخذ الوقت وأرهاق المخرج عدة ساعات

4. عدم استخدام البرامج المرخصة هذا العمل لا يفلح مع عمل المخرج اليومي

5. تعذر امكانية الاتصال بشبكة المعلومات في أوقات تسليم وتسلم المواد والصفحات الي الاقسام الصحفية للطباعة.

*أبرز التحديات التي قد تواجه عمل الصحفي (محررين-مخرجين-معدنين-مراسلين الخ) فرضت التكنولوجيا الرقمية وما يسمى بالإعلام الجديد نفسها بقوة وأصبحت مؤثرة في صناعة الاعلام وأدى هذا التطور إلى ظهور تحديات جديدة أمام الصحفيين ككل منها.

*زيادة المنافسة حيث أصبح هناك العديد من المنصات الاعلامية الجديدة التي تنافس الصحف التقليدية مثل وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع الالكترونية.

*تغير سلوك الجمهور: حيث أصبح الجمهور أكثر انتقائية في اختيار المحتوى الذي يستهلكه كما أصبح أكثر تفاعلاً مع المحتوى الإعلامي.

*انخفاض الإيرادات: حيث يؤدي تغير سلوك الجمهور الي انخفاض الإيرادات الإعلامية للصحف مما يؤثر على قدرتها على البقاء والمنافسة.

*التهديد بفقدان الوظائف: حيث يمكن للذكاء الاصطناعي أن يؤدي الي استبدال بعض المهام الصحفية مثل الكتابة والتحليلات والترجمة.

* تحديات الاخلاقيات: حيث تشير استخدامات الذكاء الاصطناعي الي عدم حماية البيانات والخصوصية والتأثير علي تكوين الراي العام.

* أهم النتائج: -

- 1- ساعد التطور التقني في تطور صناعة الورق كثيرا وكذلك استطاع الاخراج الصحفي أن يطور من عمليات التصميم للصفحات واخراجها وطباعتها بالصور المعالجة والتي تحقق وتزيد من عناصر الجذب وأنتباه القراء.
- 2 - استجاب الاخراج الصحفي من عمليات تطوير الاساليب والفنون الاخراجية الحديثة والتي جعل الصحف تهتم بمزيداً من أنواع الحبر و درجات كثافته وكذلك تطوير الالوان والسطور وغيرها من الاساليب الفنية.
- 3 - ساعدت التقنيات الحديثة في مجال الاخراج الصحفي من توسيع المساحات المخصصة للصور الفوتوغرافية المنشورة ومعالجتها بدقة متخطية الاساليب القديمة.
- 4 - أثر استخدام التقنيات الحديثة في مجال الاخراج الصحفي علي عمل الصحفيين وتطوير مهاراتهم وقدراتهم الفنية.

5 - ساهمت التقنية الحديثة في تعزيز مضامين الصحف وادخال التقنية في نظم صناعة المراحل المتعلقة بالتحريير والاخراج وكذلك الحصول المعلومة ونجحت في التعامل مع التحديات بل عملت علي تسخيرها للتطوير وتحسين أدائها.

6 -وضفت التقنية الحديثة من خلال برامجها المتطورة في مجالات الاخراج الصحفي والمستخدمه في اجهزة الحاسوب المتطورة استطاعت التعامل مع انظمة متعددة من أجل المعالجة السريعة والمزج من الجانب الفني التصميمي والجانب الجمالي وجانب الاتصال الجيد.

التوصيات: -

1 -ضرورة مراكمة التطورات التقنية المتلاحقة واستثمار امكانياتها بالشكل الأمثل لتطوير الصحف وتحديثها في ظل المنافسة، الشرسه مع الوسائل الاتصالية الأخرى وطرق الحصول علي معلومات وخصوصاً في مجال الصحافة الالكترونية.

2 -التدريب المستمر للعاملين في اقسام الاخراج لصقل مهارتهم الفنية وتحسين ادائهم في التعامل مع التقنيات الحديثة.

3 -اتخاذ الاجراءات الوقائية لحماية الفنيين العاملين بالمجال ومعالجة المشاكل الناتجة من استخدام التقنيات الحديثة تعزيز طرق الحماية من مخاطر الفيروسات وحماية الاجهزة.

4 -تعزيز استخدام التقنية في مجال الاخراج الصحفي يخدم ويسهل عمل الصحفيين ويبرز ابداعاتهم ويعكس حيويتها وانتشارها.

المصادر والمراجع

- 1- (سوشيه،1980،ص 1-2) مكتبة الإسكندرية.
- 2- (غالي،2008،ص 82) مجلة روافد للدراسات والابحاث العلمية في العلوم الإجتماعية والانسانية المجلد 07(02) جوان 2023.
- 3- (سامي ديبان- الصحافة اليومية والاعلام 1984 ص 320)
- 4- محمد شفيق - البحث العلمي: الخطوات والمنهجية للاعداد البحوث الاجتماعية- المكتب الجامعي، الاسكندرية1993م، ص 2
- 5- إبراهيم أمام،دراسات في الفن الصحفي ط1- القاهرة 1992م ص222
- 6- (الحسن،2012،صفحة 22,23) مجلة روافد للدراسات والابحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والانسانية المجلد7(02) جوان(2023)

- 7- (اللبان، 2000، صفحة 235، 266) مرجع السابق.
- 8- حسن شفيق، الجوانب العلمية في اخراج الجرائد، رحمة برس ط) القاهرة 2006، ص 17
- 9- محمود علم الدين، مجلة روافد للدراسات والابحاث العلمية في علوم الانسانية 07(2) جوان 2023.
- 10- مرجع سابق، جوان 2023 ص 635.
- 11- مجلة المعرفة للتنمية والتطوير، مركز البحوث والتطور - جامعة لفريقيا المتحدة (الزاوية-ليبيا-العدد (1) مارس 2023 ص 71
- 12- استخدامات تكنولوجيا الاتصال في شكل الصحف الفلسطينية -محمد اسماعيل-رسالة ماجستير 2015، الجامعة الاسلامية-قسم الصحافة-غزة ص 44
- 13- حسن شفيق، الاخراج الصحفي الالكتروني، مامصدر سابق ص 35.