

## التكنولوجيا الموسيقية أداة لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي

د. نادر يونس امحمد عبد الله

قسم الفنون الموسيقية، كلية الفنون، جامعة طرابلس

nadir.abdullah@uot.edu.ly

### ملخص البحث:

يُواجه التراث الموسيقي الليبي خطر الضياع بسبب غياب استراتيجية وطنية لحمايته. تُقدم التكنولوجيا الموسيقية أدوات لحفظه وتوثيقه، لكن هناك تحديات مثل نقص التوثيق وتأثيرات العولمة. لتحقيق الحفاظ على التراث، يجب على الحكومة والمجتمع المدني التعاون لتطوير استراتيجية وطنية، وتوفير الموارد، ونشر الوعي، ودعم مشاريع البحث، وتشجيع الأفراد على المشاركة. الاستثمار في التكنولوجيا الموسيقية وتطوير استراتيجية وطنية ضروريان لحماية هذا التراث الغني للأجيال القادمة.

### Abstract:

*Musical technology: a tool for preserving and documenting Libyan musical and lyrical heritage*

*Libya's musical heritage is in danger of being lost due to the absence of a national strategy to protect it. Music technology provides tools for its preservation and documentation, but there are challenges such as lack of documentation and the effects of globalization.*

*To achieve heritage conservation, government and civil society must collaborate to develop a national strategy, provide resources, spread awareness, support research projects, and encourage individuals to participate.*

*Investing in music technology and developing a national strategy are essential to protect this rich heritage for future generations.*

## المقدمة

يُعدّ التراث الموسيقي الليبي ثروة ثقافية غنية ومتنوعة، يعكس تاريخ البلاد العريق وثقافتها المتعددة. ولكنّ هذا التراث يواجه خطر الاندثار بسبب عوامل متعددة، مثل قلة الموارد المخصصة لحفظه وتوثيقه، والتغيرات الاجتماعية والثقافية التي تُهدد تقليدية الموسيقى الليبية. تُقدم التكنولوجيا الموسيقية أداة قوية لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي. حيث تُتيح هذه التكنولوجيا تسجيل وتخزين الموسيقى بشكل رقمي، مما يضمن بقاءها للأجيال القادمة. كما تُتيح إمكانية تحليل الموسيقى وفهمها بشكل أفضل، مما يُساهم في الحفاظ على سياقها الثقافي.

## مشكلة البحث:

يواجه التراث الموسيقي والغنائي الليبي خطرًا حقيقيًا بالضياع والنسيان، وذلك بسبب العديد من العوامل، وتتفاقم هذه المشكلات في ظل غياب استراتيجية وطنية شاملة لحماية التراث الموسيقي والغنائي الليبي، وعدم وجود برامج وخطط محددة للاستفادة من إمكانيات التكنولوجيا الموسيقية في هذا المجال، ومن هنا تحددت مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الرئيس التالي: كيف يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في المحافظة على التراث الموسيقي والغنائي الليبي من الضياع والنسيان؟ ويتفرع عنه التساؤلات التالية:

1. ماهية التكنولوجيا الموسيقية ودورها في حفظ وتوثيق ونشر التراث الموسيقي عامة، والتراث الليبي بشكل خاص؟
2. ماهي أهم التحديات التي تواجه استخدام التكنولوجيا الموسيقية في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي؟
3. كيف يمكن حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي باستخدام التكنولوجيا الموسيقية؟

**أهداف البحث:**

- استكشاف ماهية التكنولوجيا الموسيقية ودورها في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.
- تحديد أهم التحديات التي تواجه استخدام التكنولوجيا الموسيقية في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.
- بيان خطة عمل لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي باستخدام التكنولوجيا الموسيقية.

**أهمية البحث:**

يُساهم هذا البحث في فهم دور التكنولوجيا الموسيقية في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي، كما يُقدم توصيات لتعزيز استخدام التكنولوجيا الموسيقية لهذا الغرض، مما يساهم في الحفاظ على التراث الموسيقي الليبي للأجيال القادمة.

**حدود البحث:**

- حدود زمنية: عام 2024م.

- حدود مكانية: دولة ليبيا.

- حدود موضوعية: التكنولوجيا الموسيقية.

**منهجية البحث: (المنهج الوصفي التحليلي)**

- جمع المعلومات من خلال المراجع العلمية والمواقع الإلكترونية المتخصصة.
- تحليل البيانات المُجمعة واستخلاص النتائج.

**ينقسم هذا البحث إلى:**

**المحور الأول:** مفهوم التكنولوجيا الموسيقية ودورها في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.

**المحور الثاني:** التحديات التي تواجه حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.

**المحور الثالث:** نماذج تكنولوجيا موسيقية ناجحة في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.

## المحور الأول: مفهوم التكنولوجيا الموسيقية وأهميتها في حفظ التراث.

### أولاً: تعريف التكنولوجيا الموسيقية:

- هي مصطلح يشير إلى جميع أشكال التكنولوجيا المستخدمة في مجال الموسيقى، بما في ذلك الأجهزة الإلكترونية وبرامج الحاسب الآلي، لتسهيل:
- التشغيل: عزف الموسيقى بشكل حي أو مُسجل.
  - التسجيل: التقاط وتحويل الأصوات الموسيقية إلى تنسيقات رقمية.
  - التأليف: إنشاء موسيقا جديدة باستخدام أدوات وتقنيات رقمية.
  - التخزين: حفظ الموسيقى الرقمية في أنظمة مُخصصة.
  - التحليل: دراسة خصائص الموسيقى وفهم مكوناتها.
  - الأداء: تقديم الموسيقى للجمهور باستخدام أدوات وتقنيات رقمية. (زين الدين، 2016، ص10).

### ثانياً: مكونات التكنولوجيا الموسيقية:

تتكون التكنولوجيا الموسيقية من مجموعة واسعة من العناصر المترابطة التي تعمل معاً لتسهيل مختلف العمليات الموسيقية. تشمل هذه المكونات:

#### أ. الأجهزة الإلكترونية:

- أدوات العزف الإلكترونية: مثل لوحات المفاتيح الموسيقية الإلكترونية، والآلات الموسيقية الإيقاعية الإلكترونية، والآلات الموسيقية الوترية الإلكترونية.
- أجهزة التسجيل: مثل الميكروفونات، ومسجلات الصوت، ووحدات التحكم الصوتي.
- أجهزة التشغيل: مثل مكبرات الصوت، وسماعات الرأس، وأنظمة الصوت.
- أجهزة التحكم: مثل لوحات التحكم، والدواسات، والتحكم عن بعد.
- برامج الحاسب الآلي:
  - برامج تسجيل الصوت: لتسجيل وتحويل الأصوات الموسيقية إلى تنسيقات رقمية.
  - برامج تحرير الصوت: لتعديل وتحسين جودة الصوت.

- برامج التأليف الموسيقي: لإنشاء موسيقا جديدة باستخدام أدوات وتقنيات رقمية.
- برامج التحليل الموسيقي: لدراسة خصائص الموسيقا وفهم مكوناتها.
- برامج الأداء الموسيقي: لتقديم الموسيقا للجمهور باستخدام أدوات وتقنيات رقمية.
- الشبكات:
  - شبكات الإنترنت: لنقل الموسيقا الرقمية ومشاركتها.
  - شبكات التخزين السحابي: لتخزين الموسيقا الرقمية بشكل آمن.
  - شبكات التواصل الاجتماعي: للتواصل مع الموسيقيين ومشاركة الموسيقا مع الجمهور.
- البنية التحتية:
  - مكونات الحاسب الآلي: مثل المعالجات، والذاكرة، وبطاقات الرسومات.
  - أنظمة التشغيل: مثل Windows، و macOS، و Linux.
  - برامج تشغيل الصوت: لضمان تشغيل الأجهزة الإلكترونية بشكل صحيح.
- هـ. المعرفة والمهارات:
  - فهم أسس الموسيقا: مثل النظرية الموسيقية، والتأليف الموسيقي، والأداء الموسيقي.
  - المهارات التقنية: مثل استخدام برامج الحاسب الآلي، والأجهزة الإلكترونية، والشبكات.
  - مهارات الإبداع: لإنشاء موسيقا جديدة ومبتكرة. (زين الدين، 2016، ص12-14).

### ثالثاً: تطبيقات التكنولوجيا الموسيقية في حفظ التراث

تُقدم التكنولوجيا الموسيقية أدوات وتقنيات عديدة لحفظ التراث الموسيقي والغنائي، وصونه للأجيال القادمة. تشمل بعض التطبيقات الرئيسية ما يلي:

- أ. التسجيل الرقمي:
  - تسمح تقنيات التسجيل الرقمي بتسجيل الموسيقا بدقة عالية وجودة ممتازة، مما يضمن بقاء العروض الموسيقية والتسجيلات الحية للأجيال القادمة.
  - توفر برامج تحرير الصوت إمكانيات واسعة لتحسين جودة التسجيلات القديمة وإزالة الضوضاء وتحسين وضوح الصوت.

**ب. الأرشفة الرقمية:**

- تُتيح أنظمة الأرشفة الرقمية تخزين كميات هائلة من البيانات الموسيقية، بما في ذلك التسجيلات الصوتية، والنوتات الموسيقية، والصور، والفيديوهات، والوثائق المتعلقة بالتراث الموسيقي.
- تُسهل هذه الأنظمة الوصول إلى التراث الموسيقي وبحثه ودراسته من قبل الباحثين والموسيقيين والجمهور العام.

**ج. تحليل الموسيقى:**

- تُستخدم أدوات التحليل الموسيقية لفهم خصائص الموسيقى وفك رموزها، بما في ذلك النغمة والإيقاع والبنية والتناغم.
- تساعد هذه الأدوات في توثيق التراث الموسيقي وتصنيفه وفهمه بشكل أفضل، مما يُساهم في الحفاظ عليه ونقله للأجيال القادمة.

**د. إعادة التأليف والتوزيع:**

- تُتيح برامج إعادة التأليف والتوزيع إعادة صياغة الموسيقى التراثية وتوزيعها بطرق جديدة، مما يُعزز انتشارها وجذب جمهور جديد.
- تساعد هذه البرامج في الحفاظ على حيوية التراث الموسيقي وإبقائه مُتواصلاً مع الأجيال الحالية.

**هـ. التعليم والتثقيف:**

- تُستخدم التكنولوجيا الموسيقية في التعليم والتثقيف لنشر المعرفة حول التراث الموسيقي وتعزيز فهمه وتقديره.
- تُقدم البرامج التعليمية التفاعلية وأدوات المحاكاة للموسيقا تجارب غنية للطلاب تسمح لهم بتعلم العزف على الآلات الموسيقية التراثية وفهم الثقافات الموسيقية المختلفة. (سليمان، 2018، ص235-237-245-250).

## رابعًا: دور التكنولوجيا الموسيقية في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي

يمكن توظيف التكنولوجيا الموسيقية توظيفاً فعالاً في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي، وذلك من خلال:

1. جمع الأعمال الموسيقية والغنائية: تسهيل عملية جمع الأعمال الموسيقية والغنائية من مختلف المصادر، مثل:

- الأفراد: يمكن استخدام التطبيقات والبرامج الإلكترونية لجمع المواد الموسيقية من الأفراد، مثل تسجيل المقابلات مع الموسيقين، أو جمع التسجيلات الصوتية للموسيقا والأغاني التراثية.
- المؤسسات: يمكن استخدام التكنولوجيا للوصول إلى الأعمال الموسيقية والغنائية المخزنة في المكتبات والأرشيفات، مثل استخدام قواعد البيانات الرقمية للبحث عن الأعمال الموسيقية والغنائية. (العيساوي، 2018، ص8).

2. توثيق الأعمال الموسيقية والغنائية:

- إنشاء قواعد بيانات رقمية لتوثيق الأعمال الموسيقية والغنائية: يمكن استخدام قواعد البيانات لجمع المعلومات حول الأعمال الموسيقية والغنائية، مثل اسم العمل الموسيقي، والمؤلف، والموسيقين، وتاريخ التسجيل، والمصدر، وغيرها من المعلومات المهمة.
- استخدام برامج التعرف على الموسيقا: يمكن استخدام برامج التعرف على الموسيقا لتحديد نوع الموسيقا، والإيقاع، والأدوات الموسيقية المستخدمة، وغيرها من المعلومات الموسيقية. (الحاسي، 2020، ص18).

3. حفظ الأعمال الموسيقية والغنائية:

- استخدام تقنيات التخزين الرقمي المتقدمة: يمكن استخدام تقنيات التخزين الرقمي المتقدمة، مثل تخزين البيانات السحابية، لحفظ الأعمال الموسيقية والغنائية بشكل آمن وموثوق به.
- استخدام تقنيات ترميم الصوت: يمكن استخدام تقنيات ترميم الصوت لتحسين جودة التسجيلات الصوتية القديمة التي قد تكون تالفة أو ضعيفة. (السنوسي، 2019، ص23).

#### 4. نشر التراث الموسيقي:

- إنشاء مواقع إلكترونية ووسائل تواصل اجتماعي لنشر التراث الموسيقي: يمكن إنشاء مواقع إلكترونية ووسائل تواصل اجتماعي لنشر المعلومات حول التراث الموسيقي الليبي، وعرض التسجيلات الصوتية للموسيقا، وتوفير إمكانية الوصول إلى الأعمال الموسيقية والغنائية للجمهور.
- استخدام تقنيات الواقع الافتراضي والواقع المعزز لتقديم تجارب تفاعلية للتراث الموسيقي: يمكن استخدام تقنيات الواقع الافتراضي والواقع المعزز لإنشاء تجارب تفاعلية تسمح للجمهور بالتفاعل مع التراث الموسيقي الليبي بطريقة أكثر غامرة. (الشامسي، 2021، ص28).

#### المحور الثاني: التحديات التي تواجه حفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي.

1. نقص التوثيق: يُعد نقص التوثيق أحد أهم التحديات التي تواجه حفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي. فالكثير من الأعمال الموسيقية، خاصةً تلك التي تنتمي إلى التراث الشعبي، لم يتم توثيقها بشكل صحيح، مما يهدد بفقدانها للأجيال القادمة. (العيسوي، 2018، ص12).
2. تأثيرات العولمة: تواجه الموسيقى الليبية، كما هو الحال مع العديد من الموسيقى التقليدية في العالم، تأثيرات قوية من العولمة. فمع انتشار الموسيقى الغربية والأنواع الموسيقية الحديثة، قد يبدأ الشباب الليبي في إهمال موسيقاهم التقليدية، مما قد يؤدي إلى تلاشيتها بمرور الوقت. (الحاسي، 2020، ص15).



3. فقدان بعض الأعمال الموسيقية بمرور الوقت: تتعرض المواد الموسيقية، خاصةً تلك التي تم تسجيلها على أنظمة تسجيل قديمة، لخطر التلف بمرور الوقت بسبب العوامل البيئية مثل الرطوبة والحرارة، أو الإهمال. (السنوسي، 2019، ص20).

4. ضعف الوعي بأهمية التراث: قد لا يدرك البعض أهمية الحفاظ على التراث الموسيقي، مما قد يؤدي إلى إهمال الأعمال الموسيقية أو التخلص منها. (الشماسي، 2021، ص25).

5. نقص الموارد المالية والبشرية: تتطلب عملية حفظ وتوثيق التراث الموسيقي موارد مالية وبشرية كبيرة. فجمع المواد الموسيقية، وتنظيمها، وترميمها، وبناء أرشيفات مناسبة، وتدريب الموظفين، ونشر التراث الموسيقي، كلها تتطلب تمويلًا كبيرًا. كما أن هذه العملية تتطلب خبراء مؤهلين في مجالات الموسيقى والتاريخ والأرشيف، بالإضافة إلى فنيين متخصصين في حفظ الأعمال الموسيقية. (البوصيري، 2022، ص30).

**المحور الثالث: نماذج ناجحة لتطبيق التكنولوجيا الموسيقية في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي.**

توجد عدة نماذج تكنولوجية لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي، ومن ضمنها:

1- مشروع "أرشيف الموسيقى الليبية"، في جامعة طرابلس.

2- موقع "موسيقا ليبيا" الإلكتروني.

3- قناة "التراث الموسيقي والغنائي الليبي" على اليوتيوب.

وفي نهاية الورقة البحثية هذه يقترح الباحث خطة عمل لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي

الليبي باستخدام التكنولوجيا الموسيقية، على النحو التالي:

✓ إنشاء قاعدة بيانات شاملة للموسيقا الليبية.

✓ دعم مشاريع جمع وتسجيل الموسيقى الليبية.

✓ تنظيم ورش عمل وندوات حول التكنولوجيا الموسيقية.

✓ تشجيع استخدام التكنولوجيا الموسيقية في التعليم.

✓ نشر الوعي بأهمية التراث الموسيقي والغنائي الليبي.

## نتائج البحث:

توصل البحث إلى النتائج التالية:

1. للتكنولوجيا الموسيقية دور مهم وفعال في حفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي، وذلك من خلال توفيرها أدوات قوية تعمل على:

- جمع الأعمال الموسيقية والغنائية من مختلف المصادر، بما في ذلك الأفراد والمؤسسات.
- توثيق الأعمال الموسيقية والغنائية باستخدام قواعد البيانات الرقمية وبرامج التعرف على الموسيقى.
- حفظ الأعمال الموسيقية والغنائية باستخدام تقنيات التخزين الرقمي المتقدمة وتقنيات تحسين جودة الصوت.
- نشر التراث الموسيقي والغنائي من خلال إنشاء مواقع إلكترونية ووسائل تواصل اجتماعي، واستخدام تقنيات الواقع الافتراضي والواقع المعزز.

2. وجود العديد من التحديات التي تواجه حفظ وتوثيق التراث الموسيقي والغنائي الليبي، وهي:

- نقص التوثيق للعديد من الأعمال الموسيقية، خاصة تلك التي تنتمي إلى التراث الشعبي.
- تأثيرات العولمة التي تهدد بتلاشي الموسيقى الليبية التراثية لصالح الموسيقى الغربية والأنواع الموسيقية الحديثة.
- فقدان ونسيان بعض الأعمال الموسيقية والغنائية بمرور الوقت بسبب العوامل البيئية والإهمال.
- ضعف الوعي بأهمية التراث الموسيقي لدى البعض.
- نقص الموارد المالية والبشرية اللازمة لعملية حفظ وتوثيق التراث الموسيقي.

3. لقاعدة البيانات الشاملة دور كبير في جمع وتنظيم وتوثيق جميع الأعمال الموسيقية الليبية، بما

في ذلك الأعمال التي كانت مهددة بالضياع، حيث أنها:

- ستوفر سهولة الوصول إلى التراث الموسيقي للباحثين والموسيقيين والجمهور العام.
- حماية التراث الموسيقي والغنائي الليبي من الضياع والنسيان.
- تعزيز الهوية الثقافية الليبية.
- نشر التراث الموسيقي والغنائي الليبي على نطاق واسع.
- إتاحة الفرصة للأجيال القادمة للتعرف على هذا التراث الغني.

### توصيات البحث:

1. التعاون بين الحكومة، والمؤسسات الثقافية، والجامعات، والمنظمات الدولية، والمجتمع المدني، لتوفير الموارد والدعم اللازم لحفظ التراث.
2. تطوير استراتيجية وطنية شاملة لحفظ وتوثيق التراث الموسيقي الليبي.
3. توفير أجهزة وبرامج التكنولوجيا الموسيقية، وتدريب المتخصصين، وبناء أرشيفات رقمية آمنة لحفظ الأعمال الموسيقية.
4. نشر الوعي بأهمية التراث الموسيقي والغنائي الليبي.
5. دمج التكنولوجيا الموسيقية في المناهج الدراسية، وتطوير برامج تعليمية تفاعلية، وتدريب الموسيقيين والفنانين على استخدامها.
6. دعم مشاريع البحث والدراسات حول التراث الموسيقي، ونشر نتائجها، وتنظيم مؤتمرات وندوات لمناقشة أفضل سبل الحفظ.
7. تشجيع الأفراد على جمع وتوثيق الأعمال الموسيقية، ودعم مبادرات المجتمع المحلي، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتعزيز المشاركة.

### مراجع البحث:

- (1) عبد الرحمن بن محمد العيساوي، " التراث الموسيقي الليبي: دراسة في التوثيق والحفظ "، دار النهضة العربية، لبنان: بيروت، 2018م.
- (2) عبد الرحمن المبروك، " التراث الموسيقي الليبي: دراسة مقارنة "، دار الجمل، دمشق، 1995م.

- (3) علي محمد البوصيري، " تمويل برامج حفظ التراث الموسيقي الليبي: دور القطاعين العام والخاص "، دار الأكاديمية، ليبيا: بنغازي، 2022م.
- (4) فاطمة عبد الله الشامسي، " التوعية بأهمية التراث الموسيقي الليبي: دور الإعلام والتعليم "، دار المدار، ليبيا: طرابلس، 2021م.
- (5) خديجة محمد السنوسي، " حفظ التراث الموسيقي الليبي: دور المكتبات والأرشيفات "، المكتبة الوطنية، ليبيا: طرابلس، 2019م.
- (6) محمد الهادي الفيتوري، " موسيقى ليبيا: دراسة في الأصول والتطور "، دار النهضة العربية، لبنان: بيروت، 1982م.
- (7) محمود السعدني، " دور التكنولوجيا الموسيقية في حفظ التراث الموسيقي العربي "، مجلة الموسيقى العربية، العدد 68، 2002م.
- (8) سعاد محمد الحاسي، " الموسيقى الليبية في عصر العولمة: تحديات وآفاق الحفاظ "، مركز الدراسات الليبية، ليبيا: طرابلس، 2020م.
- (9) فادي زين الدين، " التكنولوجيا الموسيقية: مبادئ وأسس "، دار عالم الكتب، القاهرة، 2016م.