



الإخراج الصحفي

وعلاقته ببرامج التصميم الحديثة

محمد خليفة الكاسح

عضو هيئة التدريس بكلية الفنون والاعلام
جامعة طرابلس

الطبعة الثانية
2021



مقدمة

تعد برامج تصميم الصحيفة في وقتنا الحالي من العوامل المهمة التي من شأنها تطوير الصحافة بشكل عام سواء أن كانت ورقية او الكترونية فظهرت العديد من البرامج المختلفة التي تساعد على هذه العملية منها برنامج adobe in design الذى احدث طفرة كبيرة في هذا المجال وهو البرنامج الذى يستخدم في تصميم صفحات الصحف والمجلات .

حيث ساهم هذا البرنامج بشكل كبير في الثورة الى نراها في وقتنا الحاضر لمجال الطباعة والتصميم ، إضافة الى العديد من البرامج التي سبقت هذا البرنامج والتي منها برنامج الناشر الصحفي و برنامج Photoshop وبرنامج Corel Draw لتصميم الاشكال والرسم الاشعاعي وما يعرف (Logo) ، فهذه البرامج كلها أتاحت للمخرج الصحفي حرية التصميم وسهولته حتى يتمكن من إخراج الصحيفة بشكل متميز ، ولكننا في وطننا العربي بشكل العام وفي بلدنا ليبيا نجد أن الصحافة بالرغم من ظهور الأدوات المتطورة الى من شأنها ان تسهم في تطوير العملية الاخراجية للصحيفة نجد أنها مازالت متمسكة في العملية التصميمية بالبرامج القديمة التقليدية الذى أنشأت في الأصل لأغراض أخرى غير تصميم الصحف وهنا تأتي أهمية هذا الكتاب.

الإخراج الصحفي وعلاقته ببرامج التصميم الحديثة

محمد خليفة الكاسح

الطبعة الثانية

(ردمك) ISBN 978-9959-1-2201-8

الإيداع القانوني دار الكتب الوطنية بنغازي 92/2020

تصميم وإخراج

محمد خليفة الكاسح

طباعة

إمكان للطباعة والنشر والدعاية والإعلان

ذات المسؤولية المحدودة

إمكان

تكنولوجيا النشر الصحفي الإلكتروني

الإخراج الصحفي بين النظرية والتطبيق

الإخراج الصحفي Make Up للصحيفة هو تلك العملية، التي يتم من خلالها، عرضالمضمون الصحفي، الذي تحمله المادة التحريرية والإعلانية، بعد كتابتها وتحريرها وتقديمه في شكل مناسب، يروق لقارئ الصحيفة، ولطبيعتها، كوسيلة اتصال مطبوعة، لها سماتها المميزة، ولها قراؤها ذوو الاهتمامات، والميول والعادات الاتصالية، في ظل منافسة الوسائل الاتصالية الأخرى المطبوعة، كالجريدة الأسبوعية، والمجلة والكتاب، والوسائل المسموعة والمرئية الإلكترونية كالراديو والتلفزيون، وصناعة التسجيلات، والمستحدثات الجديدة، كالفيديو، والتلكتست

وهي عملية تتضمن جانبين أساسيين متلازمين : الجانب الأول هو عملية التصميم الأساسي Basic Design ، أو المظهر العام للجريدة ككل، وللصفحات، كمكونات جزئية، بحيث تعطي هوية مميزة للجريدة، عن باقي الجرائد المنافسة . والجانب الثاني هو توضيب Layout هذه الصفحات، أو توزيع المادة الصحفية عليها شاملة العناوين، والصور والرسوم والتمن التحريري والإعلاني، ويتضمن التوضيب : تحديد موقع كل من هذه الموضوعات، وحجمها والصور المصاحبة لها، ووسائل الإبراز المختلفة، وكيفية توظيف العناصر البيوغرافية (الطباعية) المختلفة، أو لغة الشكل، في الجريدة، وهي تشمل عناصر : بعضها ثابت، والآخر متغير . وتتضمن : الترويسة، عناوين الأبواب، والأركان، والصفحات، والأجزاء الثابتة المتخصصة، ورسوماتها المميزة، الإشارات، الفهارس، البواقي، كلام الصور، العناوين بأنواعها، المتن، الصور، الرسوم اليدوية بأنواعها، الجداول، الإطارات، الفراغ، اللون.

ويقوم بعملية الإخراج الصحفي، أو تصميم الصحيفة، وتوضيبها، تحت إشراف رئيس التحرير، أو أحد مساعديه، محرر مسؤول، قد يسمى محرر الإخراج، أو المدير الفني، أو المحرر الجرافيكي، أو سكرتير التحرير الفني، في إطار سياسة إخراجية للصحيفة متفق عليها يستعان في تنفيذها بدليل طباعي يحدد إمكانيات الدار الطباعية، وأنماط توظيف العناصر البيوغرافية بها . وقد يتم هذا على نموذج بحجم الصفحة الكامل أو مصغر للصفحة يسمى ماكيت، ثم ينفذ هذا الماكيت، حسب أسلوب الجمع، والطباعة توضيب الحروف الرصاص كما في الطباعة البارزة أو باللصق،

والتصوير، ثم المونتاج، وتحويل صور الماكيت، إلى لوح طباعي كما في الأوفست والغائرة أو يتم الإخراج، بشقيه، التصميم على ماكيت، ثم التوضيب على شاشة نهاية العرض الضوئي لجهاز الجمع التصويري، الذي يستعين بالحاسبة الإلكترونية، فيما يسمى بعملية توضيب الصفحات على الشاشة مستعينة بالحاسبات الإلكترونية . وتتم عمليتا التصميم والتوضيب لصفحات الصحيفة معا في معظم الصحف الحديثة، في العالم الآن، على شاشة الحاسب الإلكتروني المزود ببرامج متخصصة، في توضيب الصفحات، ومعالجة المواد المصورة والتي من أهمها برنامج ادوبي انديزاين Adode indesign . وتجرى عملية الإخراج الصحفي اي تصميم الصحيفة وتوضيبها، وفقاً لمفاهيم، أو تصورات، حول الشكل الأمثل للصفحة، الذي يتوافق مع عادات القارئ، واهتماماته، وحركة عينه، وهي إما تصورات، أو مفاهيم تعتمد على التفكير الحدسي، أو الخبرة، والتجارب الشخصية المتراكمة، أو على بحوث علمية وهي ما يطلق عليه الآن البحوث الجرافيكية. وتسير الممارسات اليومية الراهنة، لفنية الإخراج الصحفي للجريدة، وفق مجموعتين رئيسيتين، من المداخل أو التصورات : المداخل التقليدية أو الكلاسيكية، والمداخل المعاصرة، وتتسم هذه الممارسات بأنها لا تتضمن فقط الإخراج الصحفي، للجرائد اليومية، من الحجم العادي بل هناك جرائد يومية، من الحجم النصف التابلويد، مثل Christian science monitor ، إضافة إلى ظاهرة صحفية تتميز بها الصحافة اليومية، في الولايات المتحدة، وهي إصدارها الملاحق الأسبوعية مع طبعة الأحد، بعضها في شكل ملاحق منفصلة من نفس قطع وورق الصحيفة، أو ورق أجود، والبعض الآخر أو معظمها يصدر في شكل مجلة من القطع النصف.

تكنولوجيا النشر الصحفي الإلكتروني

يشير مصطلح النشر الإلكتروني إلى طريقة إنتاج البيانات والوثائق إلكترونياً، منخلال مجموعة حاسبات شخصية، أو صغيرة متصلة معاً بطريقتين، إما مباشرة، أو عن بعد، وأهم ما يميز هذا الأسلوب المستخدم بكثرة في إخراج الصحف يرجع لكونه نظاماً أوتوماتيكياً ويوجد به تسهيلات كثيرة، منها اختيار الشكل النهائي للنص وللوثائق بعد مراجعتها وضبطها وتعديلها بدقة وسرعة فائقة، وفي أوائل التسعينيات من القرن العشرين، بدأت تكنولوجيا إلكترونية جديدة

والصور والرسوم في مستند واحد يتميز بجودة عالية) (كما يمكن تعريف النشر المكتبي أنه استعمال الحاسبات الآلية الشخصية لعمل الصفحات التي تتداخل فيها العناصر التيبوغرافية من متن وعناوين، والعناصر الجرافيكية من صور ورسوم وغيرها، وهو أول برنامج متعدد اللغات يعمل باللغة العربية لمعالجة النصوص، وتصميم وتركيب الصفحات، والمجلات والمطبوعات الأخرى) (كما يشير أيضاً إلى استخدام أنظمة وأجهزة تعمل بالكمبيوتر في الابتكار والإبداع، وتوظيف الصفحات وإنتاج صفحات نموذجية كاملة ومنهجية، متوسطة أو عالية الجودة والتي تسمح بمشاهدة الصفحات المنتهية قبل إعطاء الأوامر بإخراجها بواسطة وحدة المخرجات. (II) وقد توصلت شركات الكمبيوتر العالمية إلى تطوير نظام النشر الصحفي في أوائل التسعينيات بحيث يعمل على توظيف عدة برامج لمعالجة المتن والصور والرسوم، من أهمها برنامج معالجة الصور الفوتوشوب. (12) وعلى الرغم من أن تكنولوجيا النشر المكتبي تمارس تأثيراً على صناعة النشر برمتها، بداية من جمع الحروف وحتى إنتاج الصور والرسوم وإخراج الصفحات، إلا أنه يمكن استخدام مصطلح النشر الإلكتروني لوصف هذا المجال المتنامي بسرعة مذهلة.

وتختلف أنظمة النشر الإلكتروني عن أنظمة النشر المكتبي في مجالين رئيسيين:

- I- أنها مصممة للإنتاج واسع لنطاق (Large-scale Production) في التوثيق والكتب والجراند والمجلات، ولذلك فإنها توظف أجهزة كمبيوتر أكثر قوة.
- 2- أنها تتيح للمصمم متحكماً تيبوغرافياً جيداً في جمع الحروف وعناصر إخراج الصفحة خلال نظام إنتاج متكامل (Integrated Production System) يخدم مستخدمين مختلفين وعديدين. وعلى النقيض من أنظمة النشر المكتبي، التي تقوم أساساً على أجهزة الكمبيوتر الشخصية الصغيرة (Personal Microcomputers) فإن أنظمة النشر الإلكتروني عادة ما تعتمد على محطة عمل قوية تعمل وفقاً لنظام تشغيل يخدم عدد كبيراً من المستخدمين، وقادرة على القيام بأعمال عديدة في الوقت نفسه. (13).

تدخل إلى المؤسسات الصحفية على مستوى العالم، لتحل بذلك محل الأساليب التقليدية في الإنتاج الصحفي، لاسيما في مرحلة ما قبل الطبع، مما استلزم تغيير مفاهيم الإخراج الصحفي تبعاً لتطوير الأدوات المتاحة، والتي تبنت التكنولوجيا الرقمية وأصبح معظم العاملين في تنظيم مواد الصحيفة وتصميمها يعتمدون بشكل أساسي على أجهزة الحاسب الآلي. (10) كما يمكن تعريف «النشر الإلكتروني» بأنه النشر المطبوع الدوري للصحف، والنشر المطبوع غير الدوري للكتب، والمطبوعات، والملصقات، وغيرها، بالاستعانة بالحاسبات الإلكترونية في جميع خطوات ومرحلة الإنتاج من جمع وتوضيب وتجهيز ألواح معدنية وغيرها (للتبوع) (ويطلق مصطلح النشر الإلكتروني لوصف نظم تركز على اختزان وبحث المعلومات مع تقديمه بصفة أساسية على أحد أشكال أجهزة (V D T) أو أنها النظم التي يكون المنتج النهائي لها هو الوثيقة التقليدية المطبوعة، وحديثاً شمل المصطلح النظم التي تخزن المعلومات في وعاء اختزان عالي الكثافة، ويمكن الإشارة ببعض من التفاصيل لهذه الأنواع الثلاثة والتي تشمل: التكنولوجيا التي تعتمد على الحاسبات الآلية في الصناعة الطباعة التقليدية فضلاً عن التكنولوجيا التي تتكامل مع بعضها لتطوير نظم النشر المكتبي: (10)

1- قواعد المعلومات على الخط المباشر، وعائلة خدمات الفيديو تكس.

2- خدمات قواعد البيانات ذات النص الكامل، والمكتبات المليزة، والمطبوعات الإلكترونية التي تستخدم الأقراص المدمجة. وبهذا يركز المفهوم على تقنية إنتاج الصحف وغيرها من المطبوعات بالاستعانة بالحاسب الآلي، فالنشر الإلكتروني: هو استخدام أجهزة وأنظمة تعمل بالكمبيوتر في الابتكار والإبداع والصف وتوضيب وإخراج صفحات نموذجية كاملة، متوسطة، أو عالية الجودة تعمل بمبدأ ما تراه هو ما تحصل عليه (What You See Is What You Get) وهو أسلوب يسمح بالعرض المسبق للصفحات وتوضيبها وتعديلها وهي لا تزال صورة إلكترونية وذلك من خلال شاشات رئيسية للعرض المرئي على درجة عالية من الوضوح والتبين. بينما يشير مصطلح النشر المكتبي (Desktop publishing) بصفة أساسية إلى تكنولوجيا الحاسب الآلي (Computer Technology)، والتي تسمح للمستخدم الفرد بأن تصبح لديه ملفات تضم النصوص والإطارات

النشر الإلكتروني

توصف عملية استخدام الحاسبات الآلية بشكل رئيس في إخراج وتنفيذ صفحات الج أرئد بالإخراج الإلكتروني، ويعني العملية الحاسوبية التي يتم فيها بناء الوحدات الطباعية باستخدام عناصر مختلفة كالحروف، والصور، والرسوم، والتأثيرات الطباعية الخاصة بالأرضيات المختلفة؛ فضلاً عن المؤثرات الملحقة ببرامج معالجة الصور والرسوم، كالفلاتر، والإستايل (filter & Stily)، بالإضافة إلى الطفرة الكبيرة التي حدثت في عملية إنتاج الصحيفة بأكملها، إلى حد يغني تماماً عن اللجوء إلى الطرق اليدوية التقليدية، التي تعتمد على دقة ومهارة الفني نفسه، بما يجعل احتمال الخطأ وارداً بدرجة أكبر منه في حالة الإنتاج بالطرق الحديثة، الأمر الذي يمكن القول بأن استخدام الكمبيوتر لم يعد أحد الخيارات للعاملين في نشاط الطباعة وما قبل الطباعة والمصممين، بل أضحت اليوم هو الخيار الوحيد وبديله هو الخروج من سوق العمل، وبخاصة أن استخدام الكمبيوتر في هذا الحقل الإنتاجي أدى إلى بناء أنظمة إنتاجية متكاملة، وأحد هذه الأنظمة هو النشر المكتبي والذي يشير إلى استخدام أنظمة وأجهزة تعمل بالكمبيوتر في الابتكار والإبداع وتوضيب الصفحات، وعادة ما تسمح هذه الأنظمة بمشاهدة الصفحات قبل إعطاء الأوامر بطباعتها، وأصبحت أنظمة النشر المكتبي تلعب دوراً كبيراً، وأن لم يكن الدور الأساسي في تصميم المطبوعات الصحفية بشكل عام، وهناك العديد من المؤسسات والجهات التي أصبحت تستفيد من هذه الأنظمة في تصميم المطبوعات الخاصة بها، خصوصاً بعد قيامها بإدخال أنظمة الحاسبات الشخصية، كما استفادت الصحف الليلية والعربية من إمكانات برامج النشر المكتبي في تصميم صفحاتها بدرجات متفاوتة لما أصبحت تمثله الحاسبات المستعينة بهذه البرامج.

مراحل النشر الإلكتروني:

وتمر عملية النشر المكتبي بثلاث مراحل رئيسية هي:

- إعداد العناصر: وتتضمن إعداد النصوص والرسوم وتحويل الصورة إلى صيغة رقمية بواسطة الماسحات الضوئية، أو الكاميرا الرقمية، وإعداد الأعمال الفنية الرقمية بواسطة برمجيات الرسوم من خلال معالجتها باستعمال برامج معالجة الصور لضبط إضاءتها ودرجتها اللونية ودرجة تباينها.

- تجهيز الصفحات: تركز عملية التوضيب الإلكتروني على أن يتولى المخرج الصحفي استدعاء المقالات والأخبار، والإعلانات، والصور الفوتوغرافية، والرسوم المخزونة جميعاً في هيئة رقمية على ذاكرة النظام بحيث يتم تصميم الصفحات على الشاشة مباشرة من خلال قيام المخرج بحجز المساحات المناسبة للموضوعات والصور المختلفة أمامه على الشاشة وكذلك الإعلانات.

- إنتاج البروفات الطباعية: في النهاية تقوم برامج تجهيز الصفحات بوضع كل هذه العناصر على الصفحة في إطار عملية التجهيز الإلكتروني وطباعة هذه الصفحة بشكلها النهائي على ورق ويكون ذلك من خلال طباعة الليزر، ومن الجدير بالذكر أن لكل مرحلة من المراحل السابقة برمجيات مختصة بها وتستخدم في إنتاجها كبرامج معالجة النصوص، ومعالجة الصور والرسوم، وبرامج تجهيز وأخراج الصفحات.

ويتم الإختيار من بين أنظمة للنشر الإلكتروني المختلفة بناء على عدة اعتبارات منها:

1- جودة الإخراج من الطباعة الليزرية.

2- المدى المتاح من أطقم الحروف المطبعية (أشكال الحروف المتاحة).

3- يسر الاستعمال وسهولة التدريب على النظام لتكوين الكوادر اللازمة.

تصميم الصحيفة وإستخدامات البرامج

الحديث

تصميم الصحيفة

يشير تصميم الصحيفة إلى معنيين متعاقبين : أولهما (وضع الهيكل الأساسي للصحيفة عند بدء صدورها ويسمى بالتصميم الأساسي)، وثانيهما : (تسيق عناصر كل صفحة في عدد بشكل دوري غير ثابت ، يتميز بالتنوع. (2) وإذا اعتبرنا صفحة الجريدة مجالاً مرثياً (متن، عناوين، صور، رسوم، وجداول، وفواصل وأرضيات وألوان) يخلق ما يسمى بالتكوين الكلي للصفحة ولا يتطلب.في التصميم التركيز فقط على جمال الشكل وجذب الانتباه، وإنما لا بد من الاعتناء بوظيفة التصميم كعمل إعلامي وصحفي يعبر بموضوعية عما يهم القراء من أحداث (1).

ويرى بعضهم أن المدخل الرئيسي للتصميم الفعال : هو الوضوح وتقديم المعلومات وبنائها في صورة بصرية مناسبة ، فالوسيلة هي الرسالة ، ولكن هذا لا يمنع من أن يكون لها تأثيراً عميقاً على الطريقة التي يتم بها استقبال الرسالة (2).

ويُعنى هنا بتصميم و إخراج الصحيفة بجميع نواحيها حيث يتم التطرق هنا للجوانب التالية :

- بيئة التصميم الإلكتروني الصحافي واستخدامات جهاز الكمبيوتر والأبل ماكنتوش في التصميم الصحافي الإلكتروني.

حزمة برمجيات التصميم الصحافي الإلكتروني (برنامج Adobe In Design

(برنامج Adobe Photoshop) ، (برنامج Corel Draw)، (برنامج Front

Page) ، برنامج Illustrator).

برامج التصميم الصحافي

يعتبر تصميم وإخراج الصحيفة في شكلها النهائي من العناصر المهمة التي تجذب القارئ إليها عند عرضها إلى جانب عنصر المضمون الذي يعتاد عليه القارئ الذي يتماشى مع مفاهيمه وأفكاره.

وحتى نتمكن من لفت انتباه القارئ إلينا لابد من إجادة التصميم مع مراعاة انتقاء مادة المضمون بطريقة جيدة . ويعتمد التصميم الأساسي في توزيعه للوحدات الطباعية المختلفة على القيمة البصرية لأجزاء الصفحة ، إلى جانب القيمة النسبية لهذه الوحدات وعلى الأسس التي تستهدف تقديم جهود إخراجية وظيفية من خلال تطبيق بعض المبادئ الفنية الخاصة بها ، التي تتعرض إلى بعض التغيرات بفعل التطورات التقنية في مجالات الإنتاج المختلفة ، إضافة إلى تغير أذواق واتجاهات القراء، على أن أهم الأسس التي يتعين النظر إليها عند وضع التصاميم الأساس للصفحات هي : الوحدة ، والتوازن ، والتباين ، والحركة ، والتناسب . ويتأثر التصميم الصحافي بجوانبه المختلفة بجملة من العوامل والمؤثرات التي تتعلق ببيئة العمل الصحافي الداخلية المتعلقة بالقدرات والإمكانات المتوافرة للصحف والخارجية المتعلقة بالنظم والسياسات الإعلامية والعامية في المجتمع، ويتمثل تأثير هذه العوامل هنا في كونها بمثابة المحددات الأساسية للأشكال الإخراجية المتقدمة من خلال التأثيرات المباشرة لانعكاساتها على إخراج الصحف. ويتحدث الكاتب هنا عن تصميم الصحيفة وإخراجها عبر برامج إخراجها من حيث الشكل ومن حيث المضمون ، وذلك باستخدام أربعة برامج أساسية في إخراج الصحيفة وهي :

- برنامج Adobe In Design ، برنامج الإخراج الأساسي للصحيفة .

- برنامج Photoshop ، برنامج تعديل الصور وتوضيحها .

- برنامج Illustrator ، برنامج تصميم شعار الصحيفة .

- برنامج Corel Draw ، برنامج تصميم شعار الصحيفة .

أولاً: برنامج تصميم الصحف (1) (Adobe In Design)

يعتبر برنامج الانديزاين الأول لتصميم الصحف الورقية وهو البرنامج الذي يصمم فيه (الماكيت) الأساسي للصحيفة والماكيت هو القالب الذي توضع فيه الصحيفة بشكلها النهائي الذي يعرض للجمهور .

وقد ساهم هذا البرنامج بشكل كبير في الثورة التي نراها الآن في عالم الطباعة التصميم فهو يحتوى على إمكانيات تفوق برنامج word بمراحل عديدة حيث يمكن من خلاله تصميم الصفحات والمجلات المطبوعة وكذلك المجلات الالكترونية التي تحتوى على ملفات فيديو وروابط عديدة (1) .

أيضا هنالك برامج أخرى قد تؤدي دور برنامج «الإنديزاين» منها برنامج (الناشر الصحفي) وبرنامج (الناشر المكتبي) .

ولكن برنامج «الإنديزاين» هو البرنامج الشائع في التصميم ، ويعمل البرنامج على جميع أجهزة الحاسوب سواء أجهزة w أو أجهزة MAC بشتى أشكالها .

ثانياً: برنامج تصميم الشعار : (2) (Adobe Illustrator)

يعتبر برنامج Adobe Illustrator من البرامج الأساسية في تصميم الصحف الورقية أو الإلكترونية على السواء وذلك لاستخدامه في تصميم شعار الصحيفة أو براز هويتها وشخصيتها فشعار الصحيفة هو وجهها وملامحها ، وهو برنامج يمكنك من خلاله تصميم شعار لصحيفة من خلال الخط اليدوي . هو أحد التطبيقات التي تنتجها شركة Adobe وهو من التطبيقات التي تختص بالتعامل مع الرسومات والصور ، بل هو من أشهر البرامج في مجاله ، حيث يوجد برامج أخرى تهتم بنفس مجال ، هذا البرنامج مثل كوريل درو وغيرهما . فقد انشأ هذا البرنامج عام 1985 حيث قامت شركة adobe بإنتاج أول برامجها وهو برنامج Adobe Illustrator الخاص برسم الأشكال المتجهة التي تتكون من بعض الخطوط والمنحنيات الناتجة عن إجراء بعض المعادلات الرياضية لتحديد الأطوال والزوايا (4) .

ويعتبر هذا البرنامج أحد برامج التصميم الجرافيكي المقدمة من شركة أدوبي ضمن مجموعة من البرامج الأخرى لاحتلاف التصميم في مختلف جوانبه حيث يعتبر من أفضل وأشهر البرامج المستخدمة في الرسوم بكافة أنواعها سواء الرسوم التوضيحية أو الرسوم الخطية أو الخرائط والأشكال الأخرى، لما يتمتع به من ميزة أساسية وهي التعامل مع الصور والملفات بصيغة الفيكاتور (vector) أو المنحنيات، وهو من البرامج ضرورية لكل مصمم بحيث يسهل طريقة رسم شخصيات وأشياء أخرى بطريقة سهلة وسلسة، كما يوفر البرنامج الأدوات الأساسية للمصمم كي يتمكن من رسم وتعديل الصور والأشكال بجودة عالية، ويحتوي على العديد من الأدوات المتطورة لتصميم الرسوم المعقدة. (15)

ويمكن أن نتج بهذا البرنامج رسوم أو صور لاستخدامها في الويب أو الفيديو أو لطباعتها واستخراجها كلوحة فنية أو عمل صور ورسومات يمكن استخدامها في برامج ثلاثية الأبعاد مثل «الثري دي ماكس» وكذلك لاستخدامها في أعمالنا المختلفة في الكمبيوتر وغير ذلك من استخدامات الصور والرسومات المختلفة .

ويُخرج البرنامج صور شديدة الوضوح وعالية الجودة وذلك لأنه يتعامل مع الصور التي من نوع الفيكاتور Vector ويمكن أن يتعامل البرنامج مع الصور بنوعها التي تعتمد على الفيكاتور Vector والتي تعتمد على الخطوط وكذلك التي تعتمد على النقاط Bitmap المعتمدة على مربعات البكسل . ومن مميزات الصور المعتمدة على ال Vector وهي النوع التي يتعامل معها البرنامج أكثر سلاسة التالي :

- 1 - أنها أقل حجم من النقطية .
- 2 - أفضل من حيث العرض والوضوح .
- 3 - مهما كبرت حجمها تحافظ على دقتها ووضوحها .

ويستخدم البرنامج لغة شركة Adobe الخاصة PostScript لتصف بأسلوب رياضي كل عنصر تشبه في Illustrator بدلاً من استعمال البكسلات لرسم الأشكال فينشئ البرنامج عناصر تتألف من نقاط الارتكاز Anchor Points تصل هذه النقاط بين خطوط مستقيمة أو منحنية تدعى المسارات Paths.

استخدامات الفوتوشوب :

يستخدم الفوتوشوب لمعالجة الصور وهو من البرامج المتميزة وله العديد من الاستخدامات يستخدم لعمل البنرات في صفحات الويب وتصميم الشعارات للمواقع في النت ويستخدم في عمل الصور المتحركة بامتداد Gif ويستخدم في عمل يافطات المحلات التجارية وله العديد من الاستخدامات .

من استخدامات برنامج : Adobe Photoshop

- 1 - إنشاء التصميمات المتنوعة سواء كانت إعلانية أو توضيحية أو فنية ، وذلك من خلال دمج النصوص والصور وغيرها من العناصر مع بعضها .
- 2 - تحسين الصور الفوتوغرافية من خلال تعديل الألوان والإضاءة أو التباين.
- 3 - تنفيذ الخدع البصرية على الصور والتصميمات سواء لمجال الإعلان أو المجال الفني.
- 4 - إنشاء وتعديل الصور بغرض استخدامها كقنوش للكائنات ثلاثية الأبعاد .
- 5 - يمكن تصميم المواقع والمنتديات من خلاله .
- 6 - يعتبر البرنامج من الأدوات الرئيسية في مراحل طباعة معظم المطبوعات مثل الكتب والمجلات.

مؤثرات برنامج الفوتوشوب في الصورة الصحفية

- 1 - عمل إطار للصورة :
- انتشر في وقتنا الحالي عند إخراج الصحف الورقية والالكترونية وضع إطار للصورة الصحفية وذلك لإبراز ملامحها بشكل أكبر من السابق وقد يكون الإطار غير واضح الملامح ولكنه في نفس الوقت يعطي الصورة إبرازاً أكبر من السابق.

والبرنامج يتعامل مع الخطوط حيث يمكن إضافة نصوص على الصورة ، ولإدخال نصوص عربية نستخدم البرامج المعينة على إدخال النصوص إلى البرامج التي لا تدعم اللغة العربية مثل برنامج «أبو رشيد» أو «الرسام» . وكذلك يمكن إضافة المؤثرات مثل الظلال والتشويهاات اللونية.

ويستخدم برنامج Illustrator المفهوم الخاص بالتخطيطات لكافة الوظائف الخاصة بالرسم تقريبا ، وتتضمن تلك الخطوط سمات ووظائف خاصة بها ، فمثلا تجد الدائرة في Illustrator مكونة من أربعة خطوط منحنية ذات نقاط إرساء يمكن التحكم بها بالأدوات المختلفة . وكذلك أي شكل ترسمه بهذا البرنامج تجده يتكون من عدة خطوط تفصل بينهم نقاط إرساء .

كما أن برنامج Illustrator يستخدم الشفافيات أو الطبقات ال Layer التي تساعد على تسهيل الرسم على طبقات يمكن التحكم بها لعمل أشياء كثيرة. والبرنامج يتكامل ويتعامل مع البرامج الأخرى التي تصدرها شركة Adobe مثل «الفوتوشوب» و«اين ديزين» و«افتر افكت» وغيرها وكذلك أي برامج تحرير الصور والرسومات من إنتاج شركات أخرى تقريبا وجلب ونقل تلك الصور فيما بينها بسهولة.

برنامج (Adobe Photoshop) لمعالجة الصورة (3)

يعتبر برنامج الفوتوشوب أحد البرامج المتخصصة في تحرير ومعالجة الصور من حيث تعدد إمكانياته واحتوائه على العديد من الأدوات التي تجعل عملية تحرير الصور بشكل سهل وسريع مع الدقة ... إن الغاية الأساسية للعمل على هذا البرنامج هو التعديل والتغيير والتحرير في الصور ، سواء كان ذلك من خلال تعديل في الألوان أو تصحيحها أو إضافة بعض التأثيرات التي تقيد الصور بحيث يصل بك إلى أفضل النتائج للصورة التي تقوم بتعديلها. (2)

تعد أولى الخطوات للتعامل الصحيح مع عالم الجرافيك ... هي معرفة قدر كبير من المعلومات الأساسية عن ذلك العالم ... وكذلك التفريق بين أنواع الجرافيك المختلفة إلى حد كبير .

2 - إزالة الرتوش الموجودة في الصورة :

نقط مربعة ويسمى الرسم بالكامل أو الصورة، صورة (Pixels) صغيرة تسمى البكسلات، أو (bit-mapped) نقطية أو خريطة.

كما تتعدد المميذات التي يتيحها برنامج (Adobe Photoshop CC)

بإصداره الأخير ، حيث يحتوي على العديد من المميذات الجديدة لم تكن موجودة من قبل في الإصدار السابقة من نفس البرنامج، والذي يحتوي على عدد كبير من المرشحات يُمكن استخدامها في معالجة الصور الفوتوغرافية الرقمية، بالشكل الذي يؤدي إلى تحول مظهر الصورة الفوتوغرافية إلى لوحة فنية مرسومة باختلاف تقنيات وأساليب الرسم، سواء أكان بالألوان المائية أو الزيتية أو رسم بالفحم أو حتى بالقلم. ويتيح البرنامج بإصداره الحديث مجموعة من المميذات وسوف نستعرض أهم تلك المميذات:

- تقليل اهتزاز الصور الفوتوغرافية: يعتبر (Shake Reduction) مرشح من أهم المرشحات التي يوفرها البرنامج خاصية المرشح الذي يساهم في تحسين جودة الصورة، حيث تؤثر بشكل مباشر في إخراجها، ويعمل هذا المرشح على تقليل التمويه الناتج عن أنواع حركات الكاميرا المتعددة؛ بما فيها الحركة الخطية والحركة على شكل قوس، والحركة الدوارنية والحركة المتعرجة .

I- الطباعة الوهمية الثلاثية الأبعاد (3D printing) :

وهي ميزة إضافية في هذا الإصدار الحديث من البرنامج، وتعني إمكانية تصدير وطباعة العمل بتقنية 3D بعد تحديد إعدادات الطباعة لـ 3D ثم، تحديد ملف PDF أو ملف SVX كطباعة افتراضية. تصدير نماذج 3D كما PDF أو ملفات SVG

2- خاصية (typekit) :

أدت التكنولوجيا الحديثة في تطوير برنامج Photoshop بإصداره الأخير وأضافت مميذات وخدمات إضافية جديدة لم تكن متاحة من قبل، ومن أهم هذه المميذات بالنسبة للمصممين والمخرجين الصحفيين خاصية

بمعنى قد تكون الصورة واضحة الملامح ولكن ليس بالوضوح المطلوب للصحيفة وعن طريق البرنامج يمكننا إزالة الرتوش الموجودة في الصورة مما يوضح ملامحها ويعطيها الوضوح المطلوب .

3 - التحكم بحجم الصورة :

يمكننا أيضا التحكم بحجم الصورة وتكبيرها أو تصغيرها على حسب حجم الموضوع المصاحب لها وأهمية الخبر المصاحب لها .

4 - إخفاء الملامح :

تتطلب الصحيفة في بعض الأحيان إخفاء الملامح في حالة القضايا التي لم يتأكد الحكم فيها فنضطر لإخفاء ملامح المجرمين حتى يتم النطق بالحكم من القضاء.

ويعتبر برنامج Adobe Photoshop من أبرز برامج معالجة الصور وأكثرها شيوعاً واستخداماً في الصحف العربية والأجنبية، حيث يتميز بإمكانات متعددة في معالجة الصور وتصحيح الألوان، كما يتميز بتعدد مرشحاته وتأثيراته المتنوعة التي يمكن تطبيقها على الصور) ، وهو أحد البرامج التي تنتجها شركة أدوبي؛ وهي شركة متخصصة في إنتاج البرامج في مجال التصميم الرقمي والجرافيكس والأنيميشن المتطور؛ وقد تأسست الشركة عام 1982 على يد كل من العالم الدكتور John Warnock و العالم والباحث الدكتور Charles Geschke، ويحتوي البرنامج على العديد من الأدوات التي تجعل عملية معالجة الصور تتم بشكل سهل وسريع مع توافر الدقة في المعالجة. (17)

ويعتبر برنامج الفوتوشوب أقوى برنامج لمعالجة الصور وذلك باستخدام الحاسبات التي تعتمد على نظامي الويندوز والماكنتوش وبالرغم من المنافسة الجارية بين برامج معالجة الصور إلا أن الفوتوشوب هو في طليعتها وقد اعتلى القمة بينها ولا ينافسه في هذا المجال أي برنامج آخر، وهو مثل أي برنامج آخر لمعالجة الصور يقع ضمن فئة برامج التلوين حيث أنه يقوم بتحويل الصورة إلى

والذي يعالج ويعدل ألوان وأخطاء الصورة وإخفاء عيوبها كالحبوب بالوجه وأي شئ قد تاره مؤثر على الصورة وإمكانية تفتيح مكان معين في الصورة مع المحافظة على درجة وضوحها .

-مرشح (Spherize Effect) يتيح هذا المرشح ضغط مكونات الصورة حسب متطلبات التصميم ك معالجة صورة زعيم سياسي يتعرض لأزمه أو ورطه ما، او لإضفاء قيمة خاصة على الصور بحيث تبدو وكأنها أثرية أو كأن مكوناتها محفورة داخل إطار أو خلفية أو ورقة عملة.

-مرشح (KPT. fractal explorer) يقوم هذا المرشح بوضع الصورة داخل تشكيلات و يتيح إمكانية تلوينها داخليا وخارجيا مع إمكانية تغيير حجم التشكيلات وتدويرها بدرجة 360

-مرشح (KPT page curl) يقوم بثني زوايا الصفحة وإضافة ضوء يمر من منتصف الثنية، وظل من تحتها، ويمكن التحكم بزوايا الثني من خلال لوحة الأرقام . كما يتيح البرنامج ببعض المميزات الأخرى :

- إمكانية تحويل الصور الملونة إلى صور أبيض وأسود، وذلك من خلال أمر «Grayscale Comm» وفي نفس الوقت تحويل صور الأبيض والأسود إلى صور ملونة من خلال «Mode Menu» بالقائمة ذاتها.

- زيادة وضوح الصورة، حيث يفيد في نشر الصور التي تسجل أحداثاً مر عليها فترة طويلة من الزمن وقل وضوحها بسبب طريقة حفظها خلال هذه المدة، وبالتالي إلى استبعاد نشرها في الصحيفة، ولكن يمكن العمل على زيادة وضوحها وإعدادها للنشر. بإتباع عدد من الإجراءات من قائمة «Image»

-إزالة التشوهات من الصور من خلال استخدام فرشاة المعالجة «Healing Brush» حيث تأخذ عينة من المنطقة السليمة في الصورة بنفس القيم اللونية ونفس الظل ثم استخدامها في معالجة الأجزاء التالفة كي تبدو طبيعية.

(typekit)، وهي خاصية تتيح للمخرج الإطلاع على الخطوط الحديثة بأنواعها المختلفة وتحميلها من الموقع الخاص بالشركة مجاناً طوال فترة الاشتراك؛ وذلك من خلال التكامل مع Typekit ، كما يمكن استخدام الخطوط من Typekit التي يتم مازمتها مع جهاز البرنامج الخاص بالمستخدم، تظهر هذه الخطوط جنباً إلى جنب مع الخطوط المثبتة محلياً .

3- خاصية الطبقات Layer: تسهل هذه التقنية عملية معالجة الصور، وتوفر الكثير من الوقت والجهد حيث تتيح للمخرج إضافة أو مسح أو إعادة ترتيب أجزاء الصورة أو دمج أكثر من طبقة للصورة، والتعامل مع كل طبقة دون التأثير على باقي الطبقات، حيث أن لكل طبقة خصائص قائمة بذاتها، وبعد إجراء المعالجات المختلفة لطبقات الصورة الواحدة يتم من خلال أمر (Flatten Image) بلوحة الطبقات حيث تؤدي إلى دمجها لتكون بمثابة طبقة واحدة معبرة عن الصورة بأكملها، والتي تظهر على الشاشة صورة مكتملة الأجزاء؛ وتقوم الفكرة الأساسية لتقنية الطبقات على وضع خلفية شفافة أو بلون معين وعند البدء في الشروع في العمل تظهر تقنية الطبقات هذه الخلفيات ويتم اضافتها بطريقة متعددة على الخلفية تكون جميعها بمثابة أفارخ شفافة موضوعة بعضها فوق بعض داخل نافذة اللير Layer .

4- خاصية المرشحات Filters: تتيح المرشحات إمكانية عمل تأثيرات متعددة على الصورة، حسب خصائص كل مرشح، كما يتنوع تأثير المرشح الواحد نفسه باختلاف درجة التبين التي يحددها المستخدم (، كما يمكن أيضاً استخدام مرشحات خاصة للحصول على المظهر المثالي للصورة بالنظر إلى طريقة ونوع الورق المستخدم في الطباعة، وفي هذه الحالة يمكن أن تستخدم مرشحات أخرى لخلق تأثيرات بصرية إضافية) وفيما يلي سوف نستعرض أحدث وأهم المرشحات بالبرنامج:

- مرشح (camera raw Effect) : ومن أهم ما يميز برنامج Adobe photoshop cc بإصداره الأخير فلتر camera raw ،

ثالثاً : برنامج (Corel Draw) للتصميم

يعد هذا البرنامج من البرامج الأساسية في تصميم الرسوم بكافة أنواعها، وهو شامل لمضامين الفكر التصميمي الأدائي عن طريق أداءه التطبيقي وأدواته الواسعة الاستخدام، ويتيح هذا البرنامج إمكانية العمل على المنحنيات والعناصر الإنشائية الهندسية التي تتميز بتأثير فني عالٍ بالدقة، ويوفر هذا البرنامج معالجات تصميمية تقنية يمكن إيجازها فيما يلي: رسم الأشكال الهندسية كالدوائر والمنحنيات، والمستقيمات تعديل الأشكال التكبير- التصغير- التحريك (تكوين النصوص والمنحنيات المعلقة إنشاء مؤثرات فنية ثلاثية الأبعاد على الرسوم كما يتميز البرنامج باحتوائه على إضافات أخرى تساهم في انجاز الأعمال المتنوعة داخل البرنامج كأداة Photo Paint المدمجة داخله وهي أداة مهمة في معالجة الصور والرسوم المختلفة) ويستطيع المصمم والمخرج الصحفي عن طريق هذا البرنامج من تصميم الرسوم والأشكال المختلفة بطريقة رقمية، وإجراء تعديلات ومعالجات عليها، كما يحتوي هذا البرنامج على ذاكرة وملف للتشغيل وسرعة في الأداء، بالإضافة إلى احتوائه على العديد من أشكال الحروف المختلفة وإمكانية التعديل عليها. (16)

ويعتبر برنامج (Corel Draw) من برامج التصميم القوية التي يمكن من خلالها تصميم النماذج والاعلانات والاعلانات والبطاقات وتصميم الاختام لما يحتويه من أدوات رسم سهلة الاستخدام ومئات الأشكال من الحروف والألوان والرموز.

باستخدام برنامج كورل درو تستطيع بسهولة ويسر إعداد وثائق تبدأ من رسم بسيط أو نشرات إخبارية أو رسوم معقدة، كل ذلك إذا اتقنت استخدام كافة الأدوات التي يوفرها برنامج (Corel Draw) برنامج (Corel Draw) من البرامج الشائعة الاستخدام ولكن في مجال الرسومات الشعاعية vector وليس في مجال الصور النقطية bitmap. وأهم خصائصه أنه يستخدم لتصميم الشعارات والصحف والمجلات والنشرات الدعائية كما أنه يمتاز بالخفة والسلاسة والروعة.. تمتاز ملفات أدوبي اكروبات بخفتها وقلة حجمها وهذه الملفات ممتازة للنشرات والكتب والمجلات التي توزع عن طريق الإنترنت وهي طريقة مثالية ناجحة (4).

التصميم والإخراج بواسطة برنامج InDesign

Windows :-

- معالج 4 Intel Pentium أو معالج AMD Athlon64
- Service Pack 1 او Windows 7 أو Windows 8 او Windows10
- 2GB من ذاكرة RAM (8GB أفضل)
- 2,6 GB من المساحة المتوفرة على القرص الصلب .
- 1024X768 في العرض 1280X800 (أفضل) مع بطاقة فيديو 32 بت . يدعم عرض HiDPI
- برنامج أدوبي فلاش بلاير 10 لتصدير ملفات SWF.
- الاتصال بشبكة الانترنت و التسجيل لتفعيل البرامج والتحقق من العضوية عند تثبيت : Mac
- معالج Intel متعدد المراكز .
- نظام التشغيل Mac OS X الإصدار 10, 9 أو 10, 8 ، 7 ، 10 v10
- 2 GB من ذاكرة RAM (8GB أفضل).
- 2,6 GB من المساحة المتوفرة على القرص الصلب لتثبيت .
- في العرض 1280X800 (أفضل) مع بطاقة فيديو 32 بت . يدعم عرض HiDPI
- برنامج أدوبي فلاش بلاير 10 لتصدير ملفات SWF.
- الاتصال بشبكة الانترنت و التسجيل لتفعيل البرامج والتحقق من العضوية عند تثبيت .
- 1 - إمكانية النقل :

InDesign كبير الحجم، لا يمكنك تشغيله من USB ولا يمكن التثبيت على أجهزة تخزين محمولة قابلة للإزالة.

- 2 - صيغة الرسمية : InDesign لديه كثير من صيغه رسمية و كل واحدة و دورها نذكر منها : idml ، inx ، indb ، indt ، indl ، indd . و بإمكانه أيضا فتح كل ملفات psd ، ai ، png ، jpg ، pdf ، Eps ، ، وتعديل عليها بسهولة .

التصميم والإخراج بواسطة برنامج InDesign

يعتبر برنامج InDesign من أشهر البرامج التي أنتجتها شركة أدوبي ، و يستخدم في تصميم و نشر الكتب و المجلات و المنشورات و الملصقات و غيرها من أشكال المطبوعات و يعتبر أحدث برامج تصميم وإخراج الصفحات على الإطلاق، وهو مدعوم بأكثر من حوالي 1300 إمكانية تعمل على مساعدة المصممين والمخرجين الذين يعملون في وكالات التصميم والدعاية والإعلان، ودور النشر والمجلات.. ومن ميزات هذا البرنامج :

1- تصميم المطبوعات

يتوفر InDesign على الأدوات كثيراً و أساسية لتصميم المجلات و المنشورات و يحتوي هذا البرنامج على أدوات متطورة لتصميم المطبوعات ، حيث يمكنك تعديل على المطبوعات و بجودة عالية .

2 - ميزات متقدمة :

أدوبي إنديزاين به مميزات كثيرا و قوية . يعتبر من أقوى منافسين في تصميم صفحات المطبوعات الدورية والملصقات وغيرها ، و من أهم مميزاته ميزات متقدمة من الشفافية ، نماذج تخطيط ، والمحاذاة البصرية للهامش ، ومنصة للبرمجة باستخدام جافا سكريبت .

3 - الحجم :

يصل حجم InDesign إلى حوالي 400MB ، و يعد صغير حجم مقارنة بما يحتويه ولكن الإصدار الأخير منه قد تعدى حجمه 1 GB .

4 - متطلبات تشغيل :

InDesign CC -

3 - اللغات : يتوفر برنامج InDesign على عدة لغات ، العربية (نسخة الشرق الأوسط) ، والصينية المبسطة والصينية التقليدية والتشيفية والدانمركية والهولندية والانكليزية والفرنسية والفرنسية (الكندية والألمانية واليونانية والعبرية) نسخة الشرق الأوسط (والمجرية والإيطالية واليابانية والكورية، البولندية، الرومانية، الروسية، الإسبانية، الإسبانية) أمريكا اللاتينية ، السويدية، التركية والأوكرانية) .

وقد ركزت شركة أدوبي عند تصميمها هذا الإصدار الجديد من البرنامج سهولة الاستخدام وإضافة وظائف جديدة تسهل عمل المخرج لم تكن موجودة من قبل، بحيث يكون المنتج النهائي غاية في الإتقان والإبداع، ومن الوظائف الحديثة المضافة في هذا الإصدار الأخير من البرنامج ما يلي:

- الأمر (QR Code) يعتبر هذا الأمر غاية في الأهمية حيث تتيح هذه الإضافة الجديدة بالبرنامج، والتي لم تكن متوفرة من قبل ، تسجيل بيانات ومعلومات معينة للمجلة أو المنتج ليتم عرضها في شكل كود (QR code) بحيث يمكن التعرف عليها بعد ذلك بأجهزة (QR code reader)، وكان المصممون والمخرجون يعتمدون قبل إضافة هذه الخاصية على أنواع الحروف المختلفة التي تعطي شكلا فقط ولا تستطيع الأجهزة الخاصة بقراءة الأكواد من التمكن بالتعرف على نوع ورقم وعدد وسعر المجلة، ومن هذه الحروف ID AutomationHC39M الذي كان يعتمد عليه المخرجين لعمل رمز كودي وتوضع الصورة التالية شكل هذا الحرف:



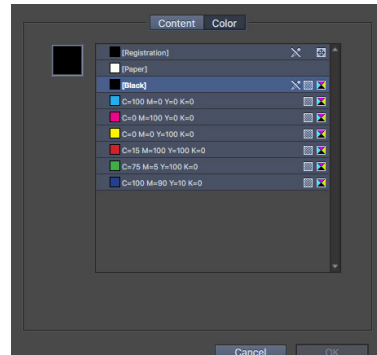
كما تعتبر (QR) أداة تسويقية مثيرة حيث يمكنها تسجيل معلومات منتج معين كالنوع والسعر ،بما فيها المجلات وإعطائها رمزاً كودياً مختلفاً عن غيرها من المنتجات الأخرى والتعرف عليها بمجرد مسحها من خلال الجهاز الخاص بالمشح الكودي (QR CODE READER) وتستطيع المطبوعات الاستفادة من هذه

الميزة من خلال إضافتها على صدر أغلفتها المختلفة في كل عدد بحيث يقوم البرنامج بإعطاء رمز كودي مختلف عن السابق ليميز به عدد المجلة عنما سبقه من الأعداد الأخرى، وهو ما يعتبر ميزة نسبية وأداة تسويقية تسهم في معرفة عدد النسخ التي بيعت من مجلة ما وتسجيلها في منافذ البيع المختلفة.

ويمكن إضافة أمر (QR) من خلال برنامج Adobe InDesign cc عن طريق اختيار أمر Generate QR code من قائمة object لتظهر بالشكل التالي كما يمكن التحكم في حجم و اللون (QR) ووضعها على غلاف المطبوعة حسب الأرضيات والألوان والصور المستخدمة في تصميم الغلاف:

كما يتميز إنديزين بالعديد من المميزات منها :

- إمكانية التعامل مع العديد من أنواع الملفات مثل Eps، pdf، بسهولة ويسر والتوافق بيه وبين ب ارمج التصميم الأخرى مثل فوتوشوب، إليستريتور وسهولة إنتاج التدرجات اللونية المختلفة و سهولة رسم وتعديل المسارات بأشكال مختلفة.
- الوفرة في نماذج الب اروييز والإطارات وإمكانية التحكم بحجمها ولونها واتجاهها بسهولة ويسر وإمكانية استخدام عدة صفحات نموذجية للمستند الواحد.
- إمكانية إمالة كتل النصوص لصور الأشكال الأخرى ب ازاوية مختلفة مما يؤدي إلى التباين في تصميم الصفحة ككل.
- إمكانية كتابة النصوص باتجاهات مختلفة وبمسارات متعددة من خلال أدوات البرنامج كأداة (path tool، pen tool) .



استخدامات الماكنتوش والكمبيوتر في التصميم والإخراج الصحفي

يدخل الحاسب الآلي الآن بشكل أساسي في إعداد الرسائل الإعلامية، والإنتاج الصحفي في جميع مراحلها، بداية من عملية جمع المعلومات وبثها إلى الصحيفة وانتهاءً بعملية نشر المعلومات الصحفية، ونقلها وتبادلها، وبوجه عام أصبحت الحاسبات الآلية أبرز وعاء لتبادل المعلومات في الوقت الحاضر، وقد تشكل في المستقبل الوعاء الاتصالي الوحيد في ظل التطورات التكنولوجية المتلاحقة التي طرأت عليها. (14)

ويتكون الحاسب الآلي من جزأين أساسيين هما مجموعة الأجهزة المادية التي يتكون منها الحاسب وتسمى Hard Ware ومجموعة البرامج وتسمى Soft Ware (كما يجدر الإشارة إلى أن حزم البرامج الشائع استخدامها في أنظمة النشر المكتبي تم تحميلها فقط على أجهزة (Apple Mac)، والأجهزة المتوافقة معها وتوجد أربع أسباب رئيسية تفسر لماذا كان الأولى تحميل برامج النشر المكتبي على أجهزة (Apple Mac)، دون غيرها ولعل أبرز هذه الأسباب على الإطلاق أن هذه الأجهزة كانت تتمتع عند بدأ ظهورها بشاشات ذات قوة تبيين عالية يمكن أن تقوم بتوضيح أشكال الحروف، والعناصر الجرافيكية، وفقاً لمبدأ، والسبب الثاني: هو أن أجهزة أبل أقوى بكثير في تصميمها من أجهزة IBM والسبب الثالث: أن أبل ظهرت يصاحبها فأر (Mouse) كأداة مساعدة إضافية بجانب لوحة المفاتيح التقليدية، والسبب الرابع يكمن في نظام التشغيل Operating system الذي يتسم بالسهولة بالنسبة للمستخدم أو ما يعرف بثبات النظام، ولا تزال كل هذه الأسباب مقاييس ثابتة وارسخة بين أجهزة أبل.

ومن الأمور التي يجب أن نعترف بها على أي حال، أن كل جيل جديد من وحدات المعالجة يتمتع بملايين إضافية من التعليمات التي تستطيع تنفيذها في الثانية الواحدة مقارنة بالجيل السابق ولذلك، فإن كل تطبيق جديد يقدم معالم

جديدة تعمل على زيادة قوة المعالج، وبينما تعتبر وحدة المعالجة المركزية محدداً مهماً لأداء النظام، إلا أنها لا تعد الوسيلة الوحيدة التي تتحكم في هذا الأداء، فبطاقة العناصر الجرافيكية Graphics Card والقرص الصلب Hard Disk والذاكرة العشوائية المتاحة RAM كلها عوامل تؤثر في أداء النظام، والآن أصبحت بطاقات العناصر الجرافيكية متاحة ومصحوبة بمعالجات قوية ومصممة خصيصاً لأداء العمليات السريعة على الشاشة وقادرة على عرض 16.7 مليون لون بقوة عالية، حتى على الشاشات التي يبلغ حجمها 21 بوصة، وهذا ما يتيح معالجة الملفات الكبيرة في تطبيقات مثل الفوتوشوب Photoshope

لذا كان لزاماً علينا أن نتعرض لأحدث الأجهزة والأدوات والوسائل التي تستخدم في معالجة إواخ أرج الصحف والجزء بما تحمله من وحدات معالجة حديثة ومتطورة بالإضافة إلى بطاقة العناصر الجرافيكية Graphics Card والتي تساهم في إنجاز عمل المصمم والمخرج الصحفي. ويتميز iMac الجديد الذي أنتجته شركة أبل، بالعديد من المواصفات، حيث دعمت أبل جهاز iMac بمعالج Intel Core i7 بسرعة 5.3 GHz، وشاشة Retina قياس 27 بوصة، تعرض الصورة بدقة 5120x 2880 بيكسل، بالإضافة إلى ارم 16G. ويتميز هذا النوع من أجهزة الماك سطح المكتب بالعديد من الممي ازت التي تجسد فكرة التكنولوجيا الحديثة، لعرض أفضل أداء للمعالج، ودقة الرسوميات، بالإضافة إلى سعة التخزين، ويتنوع حجم الشاشة من 21.5 بوصة، إلى 27 كما يتميز أيضاً بدقة ووضوح ألوان الشاشة بالإضافة إلى درجة كثافة عالية جداً، يمكن من خلالها تكبير حجم العناصر بل ويبدو أنه كالمطبوع تماماً، بالإضافة إلى إدراج مجموعة جديدة وأوسع من التدرجات اللونية، ودقة عرض الشبكية التي تشعر من يراها أنها تبدو أكثر حقيقة وواقعية، ويتميز الجهاز أيضاً بمظهره السلس والجميل، حيث تم تصميمه بحافة لا يتجاوز سمكها الـ 5 مم بدرجة سماكة وهو ما يمثل عمق التكنولوجيا في ذروة التصميم.

كما يتميز هذا الجهاز بسعة تخزين كبيرة، فبالإضافة إلى السرعة والأداء العالي، تضاف تكنولوجيا التخزين المبتكرة، فيجمع بذلك بين تخزين فلاشي

من الأوامر السطرية النصية ، وسطع نجمها في النصف الثاني من الثمانينيات وأوائل التسعينات ، وتستهدف أجهزة «أبل» المستهلك المنزلي وقطاعات التعليم والترفيه والإنتاج الفني، ولهذا تعتمد عليها صناعة الطباعة والإخراج الصحفي، والنشر الصحفي. وتصميمات الجرافيك والإعلانات وتحرير الفيديو والأفلام ، لأنها تتميز بأداء قوي للغاية في هذه التطبيقات التي تستهلك الكثير من أداء الحاسب ، حيث لم تستطع الحاسبات الشخصية المنافسة في هذه المجالات إلا مؤخراً بعد ظهور المعالجات متعددة النواة. ظهرت عدة إصدارات من نظام تشغيل أجهزة «أبل» ويتميز هذا النظام بآلية عمل مختلفة تماماً عن آلية عمل نظام «الويندوز»، غير أن كليهما يستخدمان الواجهة الرسومية ، وإن كانت هذه الواجهة أسهل وأكثر أناقة في الماكنتوش وكذلك المؤثرات البصرية أقوى وأكبر منها عن نظام «الويندوز»، ويعتمد نظام الويندوز على لغة البرمجة DOS أما نظام «أبل» فيعتمد على لغة البرمجة «يونيكس» . (8) وأغلب البرامج المكتبية وبرامج تصميم الرسومات والصور متاحة بإصدارين: واحد «للويندوز» وآخر «للماكنتوش»، فمثلاً برنامج «أدوبي انديزاين» يعمل على نظام «أبل» ونظام «ويندوز»، وكذلك برامج «الأوفيس» التي تنتجها مايكروسوفت تعمل على النظامين ، ولكن بصفة عامة تتميز أجهزة «الويندوز» بالكفاءة في تشغيل البرمجيات المكتبية ، أما أجهزة «أبل» فتتميز بالكفاءة في تشغيل الوسائط المتعددة والرسومات، إذا كانت أجهزة «الويندوز» مثالية للاستخدام في الشركات والمكاتب، فأجهزة الماكنتوش تستخدم بشكل واسع لتحرير الصور وتشغيل الفيديو والموسيقى .

وبالنسبة للحماية ، فهناك مبدأ عام ينطبق على الجميع ، وهو أن أي عمل إنساني يشوبه القصور بصورة أو بأخرى ، ولورركز القرصنة ومبتكرو الفيروسات جهودهم على اختراق الماكنتوش لفعولوا ولكنهم يوجهون عنايتهم وتركيزهم للحاسبات التي تعمل بنظام الويندوز لسعة انتشارها في السوق ، فإذا كنت مخرباً تنتشي بالدمار فهل ستكتفي بإيذاء مائة ألف مستخدم أم مليون مستخدم؟ بالطبع يحرص القرصنة والمخربون على إضرار أكبر عدد ممكن من الأجهزة ، وربما يكون الماكنتوش يحتوي على ثغرات أكثر من الويندوز ، ولكنها خافية عن الأعين ولا تظهر إلا بمحض

سريع مع سعة القرص الصلب العالية، وهو ما يتح استخدام العديد من التطبيقات الخاصة بالمستخدمين، بالإضافة إلى تخزين مجموعات كبيرة من الصور والوثائق، ويصل حجم مساحة القرص الصلب إلى 3TB من التخزين. وقد تم تصميم معالج هذا الجهاز بحيث أصبح أسرع وأكثر قوة من أي وقت مضى، وتم تجهيز 27 بوصة إيماك مع الجيل السادس من معالج إنتل كور وأحدث بطاقة رسومات من طراز الرسومات AMD عالية الأداء ،وبالإضافة إلى ذلك يتميز الجهاز بأشتماله على العديد من منافذ التي تعطي الكثير من الخيارات لربطه بالأجهزة الطرفية والتي تتناسب مع التكنولوجيا المتقدمة حيث يتضمن عدد اثنين من مخرج USB لنقل البيانات فائق السرعة لمحركات الأقراص الصلبة الخارجية والكاميرات، بما في ذلك الطباعة، وأجهزة الفيديو، بالإضافة إلى واي فاي وبلوتوث 4.0 التكنولوجيا اللاسلكية .

مقدمة تاريخية عن : mac

يرتبط نظام التشغيل (Mac OS) ارتباطاً وثيقاً بحاسبات (أبل) ، وكلاهما من تطوير «شركة أبل الأمريكية» ، ومن الصعب الحديث عن نظام مانتوش بصورة منفصلة عن حاسبات «أبل» التي تعمل عليها ، وجدير بالذكر أن أجهزة الماكنتوش لا تعمل بنظام تشغيل آخر بخلاف (ماك أو إس) ، وفي الوقت نفسه لا يمكن تشغيل الحاسبات الشخصية بها ، كما لا يمكن تثبيت نظام الويندوز على حاسبات «أبل» باستثناء الطرازات الأخيرة التي نجح فيها بعض محترفي الحاسبات في تشغيل الويندوز على حاسبات «أبل» بعد أن أصبحت الأخيرة تعمل بمعالجات «انتل» بدلا من معالجات «أي بي إم» ، ومن الحقائق التي ينبغي معرفتها في هذا الصدد أن شركة «أبل» هي الوحيدة التي تقوم بتصنيع الأجهزة وتطوير البرمجيات ونظام التشغيل الذي يعمل على هذه الأجهزة ، ولهذا إذا اشتريت حاسب «أبل» فإنك تشتري الحاسب ونظام التشغيل في الوقت نفسه، بخلاف أجهزة الحاسب الشخصية التي يمكنك فيها تجميع الحاسب من مكونات تنتجها شركات مختلفة كما يمكنك تثبيت «الويندوز» أو «لينكس» بصورة منفصلة . اكتسبت أجهزة «أبل مانتوش» شهرتها من كونها أول أجهزة حاسب تجارية في التاريخ تحتوي على ماوس وواجهة استخدام رسومية بدلا

نفضل استخدام ال Mac.

- سهولة الاستخدام : قد يظن بعضهم أن استخدام نظام تشغيل ال Mac هو أمر صعب ، ولكن في الحقيقة فإن نظام تشغيله ليس بالأمر الصعب بل هو نظام مبسط جدا ويمكن لجميع البرامج العمل عليه من برامج التصميم الاعتيادية ولا يحتاج إلى برامج مخصصة له لتشغيله .

- صعوبة اختراق الفيروسات للنظام : تعتبر هذه الميزة من المميزات الأولى لاقتناء ال Mac في عملية التصميم فيتميز النظام هنا بأنه من الصعب جدا أن تخترقه فيروسات تعطل عملية التصميم فيكون المصمم هنا هادئ البال ، وذلك لأنه لا توجد فيروسات قد تعيق عمله .

- سعة الذاكرة : تعتبر سعة الذاكرة في جهاز التصميم هي من الأسباب الرئيسية لاقتناء الجهاز فكلما ازدادت سعة الذاكرة كلما أمكن للمصمم أو المخرج وضع كمية كبيرة من البرامج التي يحتاجها في عملية التصميم ، أيضا كلما زادت سعة الذاكرة كلما أمكن تشغيل عدد كبير من البرامج في نفس الوقت دون أن يتأثر الجهاز بذلك ، لذلك لابد أن تكون السعة كبيرة عن سعة الأجهزة الاستخدام الشخصي المعتادة .

- حدة الصورة : تعتبر حدة الصورة ووضوح الألوان أيضا من المميزات المهمة فالألوان هي أهم عناصر عملية التصميم فالمصمم عندما يبدأ بعملية التصميم لأي صحيفة أو مجلة لابد أن تكون شاشة الجهاز الذي يعمل عليه لتوضيح أدق النقاط على الشاشة حتى تظهر الألوان بدرجاتها الطبيعية حتى يتمكن المصمم من الإبداع على جهازه وانتاج صحيفة مميزة .

- المعالجة المركزية : CPU وحدة المعالجة المركزية CPU وهي اختصار ل Central Processing Unit ، وهي إحدى مكونات الحاسب الرقمي ، وتختلف وحدة المعالجة المركزية من جهاز لآخر باختلاف الشركة المصنعة للجهاز ونوع الجهاز وسعته ونوع نظام التشغيل ، كل هذه الأشياء تغير من قوة وحدة المعالجة المركزية وبما أن جهاز الأبل مانتوش هو جهاز مصمم خصيصا للتصميم لذلك لابد أن تكون وحدة المعالجة المركزية فيه قوية بما يكفي لسلامة الجهاز لأكثر فترة زمنية ممكنة.

المصادفة أو بالتجربة ، وحتى الآن لا تهتم مؤسسات الحماية بالوقوف على مدى أمان أو كفاءة السلامة في أجهزة الأبل لسبب بسيط وهو عدم ظهور أو نقشي أي فيروسات في هذه الأجهزة بصورة ملفتة للنظر حتى الآن ، ولكل هذه الأسباب تعد أجهزة المانتوش أكثر أمانا مثل الأجهزة التي تعمل بنظام لينكس لأنها هي أيضا لا تستهدفها الفيروسات. أما عن العلاقة بين الأداء ونظام التشغيل ، فيتوقف الأداء على عدة عوامل منها مواصفات ومكونات الجهاز مثل سرعة المعالج والذاكرة الكاش وحجم الذاكرة وكفاءة اللوحة الرئيسية، وأيضا على تصميم نظام التشغيل ومدى توافقه مع مكونات الحاسب فمثلا هناك شكوى متكررة من أن نظام «الفيستا» يستهلك موارد الجهاز أكثر من نظام «إكس بي» ، مما يجعل الجهاز بطيئا أو ثقيلاً ، ولولدينا نفس الجهاز سنجد بالفعل أن نظام «إكس بي» يعمل بسرعة أعلى من نظام «فيستا» ، ويرجع ذلك إلى أن عدد العمليات والتعليمات التي يشغلها ويندوز إكس بي للقيام بمهمة معينة ربما تكون أقل أو مصممة بطريقة تجعل أداءها أكثر سرعة ، وهكذا وحسب التصميم قد نجد بعض الإصدارات الحديثة من بعض البرامج تعمل أسرع وأفضل من الإصدارات القديمة على نفس الجهاز ، والعكس صحيح ، فلا توجد قاعدة لهذا الأمر ، ومعنى ذلك أن الأداء لا يعتمد على مكونات الجهاز فقط بل على تصميم البرمجيات كذلك ثم على مدى التوافق بين المكونات والتصميم (9).

مميزات الابل في عملية التصميم : (8)

تنقسم أنظمة تشغيل الحواسيب إلى نظامين هما: نظام ال «IBM ونظام ال «Mac ويمتاز كل نظام من النظامين بمميزات تختلف عن الآخر ، ولكن يعتبر ال «IBM هو الأكثر شيوعا واستخداما من نظام ال «Mac نظراً لسهولة استخدامه ، ولكن يعتبر نظام ال «Mac هو الأكثر شيوعا في عملية التصميم الصحفي وذلك لتوفر المميزات الآتية فيه :

- السرعة الفائقة : يتميز نظام ال Mac بسرعه الفائقة عن نظام ال IBM في عملية التصميم الصحفي : مثلا : عندما نشغل برنامج indesign وبرنامج ال Photoshop معاً على جهاز ال IBM تصبح سرعة الجهاز متدنية في بعض الأحيان مما يصعب على المصمم عملية التصميم بسرعة ، أما في أجهزة ال Mac فتكون سرعة الجهاز ثابتة حتى لو فتح المصمم نافذة أخرى مع برنامجي التصميم السابقين ، وفي هذه الحالة

البناء الإخراجي للمطبوعات

شكل الحرف الصحفي

يعد شكل الحرف من أهم العوامل التي تؤثر على يسر القراءة، كما تؤثر طريقة جمع حرف المتن - بلا شك - على شكل هذا الحرف، فالمعروف أن طريقة الجمع اليدوي التي كانت تستعين بصندوق الحروف كانت تحافظ على جمال الخط العربي، حيث كان لكل حرف عدة صور يتخذها حسب موقعها من الكلمة، وحسب الطريقة التي يتصل بها بما قبله وبعده من الحروف، ولذلك كانت هذه الحروف الطباعية تلتزم بقواعد الخط العربي الأصيل، ويعتبر الهدف الأساسي لشكل الحرف هو أن يتسم بالبساطة في التصميم، وهو ما يعنى أن تبدو الحروف طبيعية غير متميزة في شكلها دون أن تتمتع بأي سمات من شأنها جذب انتباه القارئ إلى تكوين الحرف في ذاته، وألا يلحظه القارئ سوى حرف متصل بغيره من الحروف مكوناً الكلمات والعبارات، ويأتي ذلك في إطار الهدف الأساسي من معالجة حروف المتن، وهو تمكين القارئ من مواصلة القراءة فترة طويلة من الوقت دون إرهاق بصره (22).

والتصميم الجيد للحرف الطباعي لا يأخذ في الاعتبار شكل هذا الحرف مكبراً على لوحة التصميم ولا شكله مطبوعاً على الورق، وإنما يكون الاعتبار الأساسي للشكل الذي سوف يظهر به الحرف بعد اتصاله بالحروف الأخرى، فقد يكون الحرف جميلاً ورفيقاً في ذاته ولكن الأثر قد يبدو مختلفاً عند استخدام هذا الحرف وسط غيره من الحروف لتكوين الكلمات والسطور، وفي هذه الحالة فإننا لا يمكن أن نعتبر هذا الحرف حرفاً طباعياً جيداً، ولتحقيق ذلك يجب أن تكون الحروف طبيعية النظم بحيث تتجاور في تناسب ولا يحول تلاصقها دون يسر القراءة (23).

كما أسفرت تطورات صناعة الحروف العربية عن اكتشاف العديد من أشكال الحروف المعاصرة، ولاسيما مع التطورات الكبيرة في مجال الاستعانة بالحاسبات الآلية في جمع الحروف بأنواعها، وأحجامها المختلفة كما يحدث الآن في برامج الصف الآلي، وبرامج إنتاج الصفحات، بالإضافة إلى الاعتبارات المهنية المرتبطة بصناعة الحروف واستخداماتها الطباعية، وتأثيرها ودعمها لعمليات يسر القراءة.

ومن الإجراءات التي تلجأ إليها بعض الصحف وتعمل على تشويه شكل الحرف هو استخدام الحروف المائلة لتأكيد أهمية بعض المواد على صفحاتها ولعل الذي ساعد تلك الصحف في ذلك استخدام أجهزة الحاسب الآلي بتقنياتها المتقدمة.

وعلى الرغم من تحقيق الحروف المائلة من تباين في شكل الحرف مع الحروف المعتدلة المستقيمة على الصفحة الواحدة فإنه لا ينصح باستخدامها بعد ثبوت تفضيل غالبية القراء للحروف المعتدلة بما تحققه من راحة و سهولة القراءة في حين لا تلقي الحروف المائلة يمينا أو يساراً قبولاً لدى القراء بوجه عام لما تسببه من إرهاق بصر القارئ وخاصة إذا تعددت السطور المجموعة بها..

حجم الحرف الصحفي

يرتبط حجم الحروف باتساع الجمع ومادة الموضوع، والتي تترأح عادة بين بنطي 9، 12، حيث تعتبر أسهل الأحجام من حيث القراءة، ويمكن استخدام أحجام الحروف الأصغر في جمع بيانات نتائج المباريات والإعلانات المبوبة، ويعتبر التنوع في أحجام الحروف في صفحات المجلة من الإجراءات المهمة لإضفاء التنوع والبروز على الموضوعات المهمة خلال الصفحة، وكسر حدة رمادية الصفحة، ويقاس حجم الحرف بالبنت، ويبدأ القياس من أعلى جزء في الزوائد العلوية إلى أدنى جزء في الزوائد السفلية بالإضافة إلى جزء يسير من البياض يترك - عند تصميم الحرف - في أعلى الزوائد العلوية وآخر مماثل في أسفل الزوائد السفلية، وهذا البياض يدخل في حجم الحرف كي لا تصطم السطور بعضها بعض بعد إتمام الجمع، ولعل كمية البياض تجعل تحديد حجم الحروف تحديداً دقيقاً بعد إتمام الطبع أمراً صعباً إن لم يكن مستحيلاً، كما يتسم حجم الحرف الطباعي بعدم الثبات ويرجع ذلك لعدم مطابقة الحرف المستخدم للواقع الطباعي، على سبيل المثال حرف بنط 100، لن يكون ارتفاعه ارتفاع حرف بنط 100 بالضبط من شكل حرف آخر، وكذلك فإن الارتفاع الواقعي لحرف بنط 100 عادة ما يختلف من شكل حرف لآخر، وكما سبق فإن البنت يتحدد بقياس المسافة الواقعة بين أعلى

الاستخدامات الشائعة للحرف الأسود:

1-مقدمات الموضوعات:

فمن الضروري تمييز المقدمات بتكبير البنط، ونضيف إلى تكبير البنط- كوسيلة للتمييز- وسيلة أخرى، هي استخدام الحرف الأسود

2-الأعمدة الثابتة:

وغالباً الأعمدة الثابتة بالحرف الأسود، لأن ما يحققه الحرف الأسود من إبراز لهذه المواد يتفق مع الأهمية التحريرية التي تتمتع بها الأعمدة الثابتة، ولما لها من أهمية خاصة لدى قارئ الصحيفة حيث يقوم بتحريرها كبار الكتاب بالصحيفة (4) اتساع الجمع (عرض العمود) :

ويشير إلى طول السطر الذي يتخذه المتن المجموع على الصفحة، وهو من العوامل المهمة التي تؤثر في يسر القارئ فإذا كان السطر قصي رُجداً، أدى ذلك إلى قطع الجمل وبتر المعاني، كما أن زيادة طول السطر عن الحد المناسب يجعل القارئ يبحث عن بداية كل سطر، وقد يخطئ ويعيد قارئ السطر الذي قرأه، وهذا كله يؤدي إلى إرهاقه ومضايقته خاصة إذا كان الموضوع طويلاً، (26)، ويعد طول السطر من أهم العوامل التي تؤثر في يسر القارئ وتحقيق الراحه لعين القارئ ويتحدد طول السطر المجموع وفق أربعة عوامل مهمة تتمثل في البنط المستخدم في الجمع وشكل الحرف وكثافته وطريقة جمعه، ويمكن القول أن صغر حجم الحرف المستخدم في الجمع يتطلب اتساعاً قليلاً للسطور المجموعة منه، في حين أن كبر حجم الحرف يتطلب اتساعاً أكبر، أي أنه كلما قل حجم الحرف المستخدم في الجمع قل اتساع السطر، والعكس صحيح تقريباً، أما فيما يتعلق بشكل الحروف المستخدمة في الجمع فإن لكل شكل منها اتساعاً مختلفاً عن اتساع الحرف المماثل في البنط نفسه، إذ أن بعض هذه الحروف تميل للانفراج والبعض الآخر يميل للانكماش، وبذلك فإن انفراج الأحرف يؤدي إلى اتساع السطر، كما أن انكماشه يؤدي إلى تقليل هذا الاتساع (27). والاتساع المثالي للسطر Optimum Line Length هو العامل التيبوغرافي الوحيد الذي يمكن تحديده عن طريق

ارتفاع للحروف ذات الزوائد العليا وأقصى انخفاض للحروف ذات الزوائد السفلى مما لا يعد قياساً دقيقاً للحرف نفسه، وتقع الحروف الرئيسية داخل خطين متوازيين وهميين يرن بأعلى هذه الحروف وأسفلها بحيث تتساوي أطوال هذه الحروف بعضها بالنسبة لبعض، وبين هذين الخطين تقع أيضاً الأجزاء الرئيسية للحروف ذات الزوائد وتتفاوت الحروف الطباعية اللاتينية في تصميماتها المختلفة في مقدار ارتفاع أو انخفاض الزوائد بالنسبة للأجزاء الرئيسية للحروف الواقعة داخل السطرين الوهميين، والحروف المطبوعة من بنطاً معين والتي تقل نسبة ارتفاع الزوائد فيها أو انخفاضها تبدو للقارئ أكبر حجماً من الحروف المماثلة لها في البنط والتي تزيد فيها هذه النسبة، أما بالنسبة للحروف العربية فإن كثيراً منها يشغل حيزاً ضئيلاً من البنط، وتؤدي هذه الضالة إلى عدم وضوح الكثير منها عند استخدام أحجام صغيرة وبصفه خاصة الحروف التي تعتمد في التفريق بينها على النقط الأمر الذي يتطلب جمع الحروف العربية بينط أكبر من البنط المستخدم في طباعة الحروف اللاتينية. (24)

كثافة الحرف الصحفي

غالباً ما تكون هناك درجتان من الكثافة لحروف المتن العربية هما: الأسود والأبيض، غير أن هناك بعض من أنواع الخطوط تتمتع حروفها بعدة درجات بينية بين الأسود والأبيض، ويرجع السبب في تلك التسمية (الأسود والأبيض) إلى اختلاف كثافة لون الحرف بعد الطباعة، حيث يبدو الحرف الأسود - بطبيعته - أكبر سمكاً من الحرف الأبيض، وعادة يكون للحرف الأبيض النصيب الأوفر من الاستخدام على صفحات الجرائد والمجلات، لأن الحرف الأسود لا يحقق يسر القراءة وغير قادر على جذب انتباه القارئ بدرجة أكبر من البنط الأبيض، وذلك بسبب كثافة الحرف الأسود العالية التي تسبب إرهاقاً للعين إذا استخدم بأعداد كبيرة في المتن، وينصح بعض التيبوغرافيين بتجنب الإسراف في عدد الفقرات السوداء على أساس أن كثرتها داخل الموضوع الواحد يؤدي إلى إرباك القارئ، وإرهاق عينه أثناء القراءة نظراً؛ لتقلها بين كثافتين مختلفتين داخل فقرات الموضوع الواحد، لذا يفضل أن نستبدل الفقرات السوداء بالعناوين الفرعية. (25)

العمليات الحسابية، وقد توصل عمال الجمع أولاً إلى هذا الاتساع المثالي من خلال خبراتهم، وعندما تم توظيف البحث العلمي في هذه المشكلة، وجد أن ما توصل إليه الطابعون القدامى كان صحيحاً فالخبرة والبحث العلمي قد توافقا تماماً مع هذه المعادلة:

$$\text{الاتساع المثالي للسطر} = \text{حجم الحرف} \times 1.5$$

أي أنه إذا كانت حروف المتن مجموعة بينطاً 10 على سبيل المثال فإن الاتساع المثالي للسطور 15 كوار، ولكن يمكن التجاوز عن هذا الاتساع ارتفاعاً وانخفاضاً بنسبة 2.5٪ ليصبح أقل اتساع للسطر المجموع بهذا البنط 11 كور تقريباً). (28) وتلجأ بعض الصحف أحياناً إلى الخروج عن الاتساع الأمثل للسطر في جمع بعض موادها مستخدمة في ذلك تقنية الحاسب الآلي والبرمجيات بالإضافة إلى طباعة الأوفست التي أعطت المخرج قدراً كبيراً من الحرية بحيث تمكنه من التعامل مع الصفحة على أنها مساحة بيضاء يقسمها كيف يشاء في إطار رغبة الصحيفة في إبراز بعض المواد المنشورة عن سائر المواد الأخرى وجعلها أكثر جذبا لبصر القارئ عن طريق التنوع في أطوال السطور، ويحدث ذلك غالباً في مقدمات بعض الموضوعات أو فقرات من البعض الآخر، بل ويتعدى الأمر إلى التنوع في أطوال سطور الفقرة الواحدة، وكذلك عند استخدام الكلمات الاستهلاكية التي قد تستخدم بهدف جذب انتباه القارئ أو إضفاء الشُّكل الجمالي. وينبغي الإشارة هنا إلى ضرورة النظر إلى العلاقة بين حجم الحروف المستخدمة وطول السطور التي تصف المواد على أساسها، حيث إن الأحرف الصغيرة تستدعي تصغير اتساعات السطور، على العكس من الحروف الكبيرة التي يمكن مع استخدامها إطالة اتساعات السطور.

الألوان المستخدمة في الإخراج الصحفي

استخدام الألوان في التصميم

استخدام الألوان بوجه عام يعتبر من العلوم الحديثة التي تدرس في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية. وأجريت العديد من الدراسات السابقة في مجال استخدامات الألوان والأسس العلمية التي تحكم هذا الاستخدام. والعمل الصحفي لا يتعامل مع الألوان بالتركيز على جانبها الجمالي، بل تكون الاستفادة من قيمتها الفنية في التعبير، ودورها في إضفاء مسحة جمالية على الإخراج، تتوافق مع الشروط الإيضاحية المذكورة. وكثير من تلل الدراسات السابقة لها فائدتها في ميدان الإخراج الصحفي خاصة ما يتعلق بتقسيمات الألوان ودورها في الإخراج الصحفي

وعلى سبيل المثال تطبع جميع الصحف على ورق أبيض وبالأحرف السوداء وهذا الاختيار لم يكن عبثا بل كانت له أسباب فنية تتعلق بدرجة الوضوح وأخرى اقتصادية ترتبط بقيمة الورق الأبيض مقارنة بتكلفة الورق الملون وللجمعية العالمية لمخرجي الصحف دراسات متعمقة في استخدامات الألوان في الطباعة والصحافة والإخراج أن استخدام الألوان يستند إلى قيم فنية وجمالية تعزز المعاني التحريرية المقصودة

نظريات الألوان

ظهرت عدة نظريات للألوان في الدراسات الحديثة وسميت معظم هذه الدراسات بأسماء واضعها وتغيب أسماء الباحثين العرب عن قائمة البحوث العلمية في الجرافيك والتصميم بأقسامه المختلفة، نظرا لتواضع الباحثين العرب وعدم ميلهم لنسب إنتاجهم العلمي إلى أسمائهم الشخصية ونستعرض من النظريات ما يلي :

(18)

نظرية غوتة

تتألف الألوان في نظرية غوتة من لونين الأصفر وقد اشتقه من النور والنهار والأزرق الذي اشتقه من الماء والسماء وقال إن لكليهما القابلية للتصعيد ولكليهما صفة مشتركة وهي قبولهما لمزج احدهما مع الآخر فينتج اللون الأخضر.

نظرية براس

ووضع براس أساسا للألوان يتألف من شكل مكعب يحتوي على ألف لون وهذه الألوان تستند على ثلاثة ألوان أصلية هي الأصفر والأرجواني والأحمر.

نظرية شيفريل :

وتقوم هذه النظرية على تقسيم الألوان الأصلية إلى ثلاثة ألوان هي الأحمر والأزرق والأصفر. وتعد هذه النظرية أكثر النظريات شيوعا واستخداما في الوقت الحاضر. واعتمد شيفريل في تحليله لهذه الألوان الناتجة عن تحليل الشعاع الأبيض بواسطة منشور ثلاثي واكتشف من خلال ذلك ما يسمى بدائرة الألوان الاثني عشرية وهي عبارة عن دائرة تضم اثني عشرة لونا ناتجة عن تحليل الشعاع الأبيض من خلال المنشور لتبدو في شكل ألوان هي: أصفر، أصفر برتقالي، برتقالي، أحمر برتقالي، أحمر، أحمر بنفسجي، بنفسجي، أزرق بنفسجي، أزرق، أزرق مخضر، أخضر، أصفر، أصفر أخضر.

الألوان المستخدمة في الصحافة :

عندما يطلق العاملون في المطابع كلمة لون فإنهم قد يشيرون إلى مدلولات تختلف عن مدلول الألوان الطبيعية التي نستخدمها في لغتنا العادية ومن ذلك :

1- المساحات البيضاء لما كانت الصحيفة في تكوينها المادي عبارة عن سطح أبيض فارغ تختلف درجة بياضه تبعا للنوع المستخدم من الورق تطبع عليه هيئات غير بيضاء تتمثل في الوحدات الطباعية التي تطبع في هذا السطح، فان أرضية هذا السطح البيضاء هي التي تظهر الوحدات الطباعية (20) .ومن هنا تبدو المساحات البيضاء من حيث إتاحة قدر من البياض التي تطبع عليها الوحدات وكأنها مساحات طباعية محذوفة.. وتتوافر المساحات البيضاء من خلال الإقلال من متون الوحدات الطباعية، إضافة إلى عدم استخدام الوحدات الطباعية الثقيلة بكثرة في تصميم الصفحات بما تتضمنه من عناصر طباعية ثقيلة كالعناوين، والصور الكبيرة بالإضافة إلى استخدام أحجام صغيرة من عناصر الفصل. ويمكن توفير المساحات

البيضاء من خلال إتاحة قدر من البياض بين الكلمات والجمل وبين اسطر المتون. وتؤدي هذه المساحات البيضاء الكثير من وظائف الإخراج الصحفي مثل الوضوح بالإضافة إلى قدرتها على إنارة الصفحة من خلال ما تشعه من بياض منعكس عن هذه المساحات المتروكة مع أهمية ألا تزيد نضاعة الورق عن الحد المطلوب حتى لا تؤدي القراء بالبياض الزائد. والتوازن بين البياض والمتون ضرورة إخراجية، فكل ما زاد عن حده انقلب إلى ضده.

ودرجت الصحف على ترك مساحات بيضاء في صدر الصفحة، نظرا لأن الاهتمام ينصب على الجزء الأعلى من الصفحة، وتحشد العناصر الطباعية المختلفة فيها، مثل العناوين البارزة والألوان والصور. وهذا يحتاج إلى مساحة بيضاء تقلل من الضغط التيبوغرافي المتوافر في هذا الجزء من الصفحة. وهي من مهام المخرج الصحفي المسؤول عن إخراج الصفحة الأولى في صورتها النهائية. ويجب تجنب الإسراف أو التقصير في استخدام الألوان والحروف الطباعية ويجب ملاحظة أن الإكثار من المساحات البيضاء يؤدي إلى تفكيك عناصر الصفحة وفي الجزء الأدنى من الصفحة يستخدم العنوان العريض على ثمانية أعمدة أو الصورة للربط بين أجزاء الصفحة وتجنب الوقوع في مأزق تفكك الصفحة. وكثرة البياض لها اثر نفسي سلبي لدى القارئ يجعله يحس بنقص المادة المقدمة له مقارنة بالمساحة المتاحة (21) . فالألوان الطباعية هي الألوان غير السوداء التي تستخدم في إخراج الصفحات بغية استغلال قدرات الألوان المختلفة على جذب انتباه القراء للوحدات التي تتضمنها من خلال درجة تباين العناصر التي تستخدم فيها هذه الألوان مع العناصر الطباعية غير الملونة إضافة إلى ما تحدثه الألوان من تأثيرات بصرية متعددة على القراء.

وتتمثل تلك التأثيرات في التالي:

- 1- قدرة الموجات الضوئية المختلفة المنبعثة من كل لون على حدة على الوصول إلى شبكة العين بشكل مختلف عن الموجات الأخرى تبعا للأطوال المختلفة للموجات.
- 2- التأثيرات النفسية القوية التي تحدثها الألوان حيث يمكن أن تعبر الألوان الباردة كالأزرق عن الهدوء والراحة. بينما تعبر الألوان الدافئة كالأحمر والأصفر عن الحيوية والحركة بما يعطي الألوان المطبوعة أبعادا أخرى تتسجم مع المادة المطبوعة مع

مكان التقاطها في أي مكان في العالم طالما وجدت شبكات الاتصالات العالمية الانترنت (22)

استخدام الشبك : يعتبر الشبك من العناصر التيبوغرافية المهمة في الفصل بين الموضوعات إلى جانب أهميته في الإبراز وله قيمة جمالية تساعد على جذب القارئ وفي الفنون الطباعية التقليدية لم يكن استخدام الشبك سهلا حيث تكتنفه المغامرة بسبب العيوب الطباعية المعروفة إلى أن حلت طباعة الاوفست محل الطباعة الغائرة و البارزة، ولم يعد الوسيط المطاطي الذي يعالج الأحبار هو الأساس في العمل الطباعي وبذلك أمكن الوصول إلى درجات عالية من الجودة الطباعية وبالتالي أصبح لاستخدام الشبك رونقا وجمالا يضيفي على الصحيفة قدرا غير قليل من التباين الذي يريح القارئ.

وظائف الشبك :

1- يساعد على الفصل بين المواد والأشكال التحريرية المختلفة وبين العناصر التيبوغرافية في الإخراج ،وكانت الصحف ولا تزال تستخدم الشبك للفصل بين العناوين ذات الأحرف المتشابهة خاصة في الصفحة الأولى.

2- تمييز الأخبار والموضوعات ومنحها درجة أعلى من الوضوح مقارنة بالعناصر الأخرى في الصفحة الواحدة ومعالجة نقص الصورة حيث يوازن بين أجزاء الصفحة ذات العناصر التيبوغرافية الحاشدة والجزء الآخر الذي يعتمد على المتن والعناوين فقط، ولهذا التوازن قيمة كبيرة في اتساق الإخراج وجذب القارئ وراحة العين ومن أسوأ العيوب الإخراجية حشد العناصر الفنية للصفحة في جزء واحد بينما تترك بقية الأجزاء خالية من العناصر الإخراجية. ويعد الشبك من العناصر الحديثة في الفصل بين المواد كما انه يجمع بين القيم الجمالية والميزة الإخراجية علاوة على استخدامه كعنصر مهم في العمل الإخراجي نفسه. وليس نادرا أن يجد المخرج الصحفي نفسه في حاجة إلى صورة لا يمكن الحصول عليها فيستعاض عنها بإدخال الشبك على قصة صحافية أو أن يكون في حاجة إلى مساحة أكبر لخبر

التأكيد على الاختلافات الناتجة عن صفات القراء وفقا لتقسيماتهم إلى فوات معينة من حيث السن والعمر والجنس ودرجة التعليم.

وتنقسم الألوان الطباعية من حيث تمازجها إلى نوعين هما الألوان المركبة والألوان المنفصلة. ويمكن التفريق بينهما على النحو التالي:

1- الألوان المنفصلة: ويقصد بذلك استخدام لون واحد في طباعة عنوان إحدى الوحدات، أو استخدام أرضية لونية لعملية الطباعة أو استخدام الألوان المنفصلة في طباعة الصورة غير الملونة ويمكن ذلك من خلال طباعة أي لون باهت على الصورة بأكملها بما يعطي الأجزاء البيضاء أو الباهتة ثقلا معيننا وذلك من خلال استخدام درجات منخفضة من اللون باستخدام درجات مناسبة من الشبك.

ويمكن طباعة اللون الإضافي على بعض الأجزاء المنخفضة القتامة من الصورة غير الملونة، في حين تتم طباعة الأجزاء عالية القتامة باستخدام الحبر الأسود بغرض إبراز تفاصيل الصورة.

2- الألوان المركبة: ويقصد بها تلك الألوان التي تتداخل لتجسد المشاهد الطبيعية في الصورة الملونة المستخدمة، وفقا لأصلها، وهي بهذا تختلف عن الألوان المندمجة التي تحدث باندماج لونين معينين للحصول على لون ثالث مثلما يحدث عند دم اللونين الأصفر والأزرق للحصول على اللون الأخضر، وذلك بدرجاته المختلفة تبعا لدرجات اللونين الممتزجين .وتستخدم الألوان المندمجة في تلوين بعض العناوين الخاصة بوحدة معينة كما تستخدم في إنتاج أرضيات غير بيضاء تطبع عليها الوحدات بحيث تعبر عن توجه معين يرتبط باللون الناتج عن اللونين المندمجين واستفادت الصحافة الحديثة من التقنيات التي وفرتها المطابع الحديثة وأدت طباعة الأوفست إلى تهيئة أفضل الفرص لإنتاج الصور الملونة وانتشار الألوان دون تكلفة تذكر ووجدت الحملات الإعلانية مبتغاها في الصحافة الملونة. وساهمت التكنولوجيا الرقمية في تعزيز استخدامات الصورة في الصحافة وأصبح التقاط الصورة وإعدادها للطبع لا يستغرق غير دقائق معدودات بغض النظر عن

مهم يحتاج إلى الإبراز ويمكن أن يكون الشبل بسيطاً أو معقداً حسب طبيعة المادة الصحافية وتوزيع العناصر الأخرى داخل الصفحة الواحدة. وليس من المحبذ أن تبدو الصفحات بيضاء أو متناسخة دون أشكال فنية تعمل على إراحة العين وتبويب عناصر الصفحة.

محددات وضع الشبك :

1- يجب عدم استخدام الشبك وإلى جواره مباشرة صورة ملونة أو حتى سوداء، أي يجب الإلمام ببقية الأشكال الطباعية في الصفحة قبل اتخاذ القرار بوضع الشبك.

2- وضع الشبك إلى الجانب الأسفل من الصورة أفضل من أعلاها نظراً لاعتبارات الوضوح في الجانب الأعلى من المادة الصحافية في حال إخراجها بذات المساحة والعرض.

وفي ظل أدوات الفصل الحديثة بين المواد والتي أضحت ذات فائدة إخراجية في إضفاء التوازن بين عناصر الصفحة قل الاعتماد على العناصر التقليدية مثل الفواصل والخطوط كما أضحت البياض أيضاً من وسائل الفصل المهمة بين المواد بالإضافة إلى أهميته في إبراز المواد الصحافية المختلفة وإضاءة الصفحة وراحة العين.

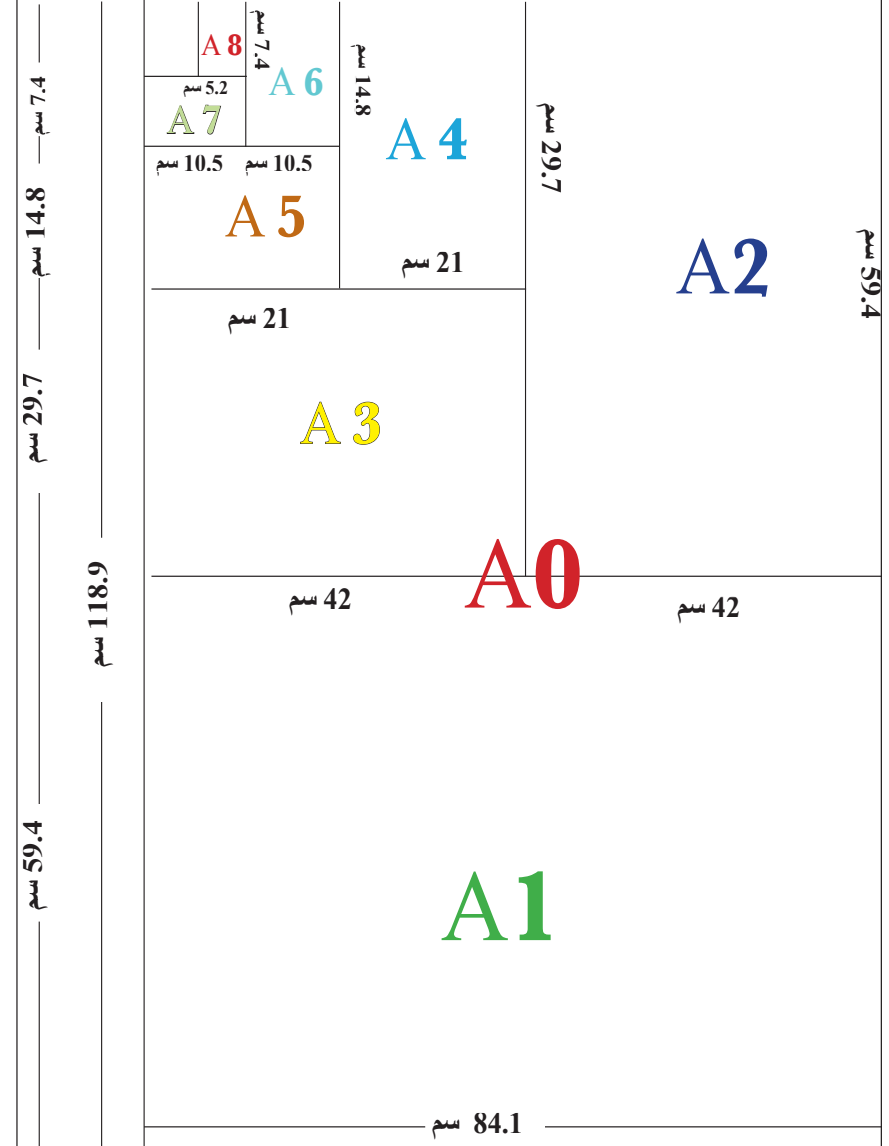
ولا تتوافر له هذه المساحة لأسباب فنية أو بسبب الضغط الإعلاني وهنا يجد المخرج الصحافي معالجة فنية مناسبة لهذه المشكلة من خلال استخدام الشبل كأداة للإبراز. وتكمن أهمية الشبل في كونه الوحيد بين العناصر التيبوغرافية لا يخضع لقيود المساحة حيث لا يشغل مساحة خاصة به كالصورة أو العنوان أو المتن أو الرسوم الإيضاحية ولا ينافس في هذه الخاصية إلا اللون بينما تقع الألوان فريسة للعديد من القيود الفنية في إخراج الصفحة.

خطوات ما قبل عملية الإخراج الصحافي

قبل البدء في الإخراج

يعتبر تحديد العناصر الأساسية من أهم القرارات المهمة التي لا بد أن تتخذ قبل صدور العدد الأول من أي مطبوعة سواء كانت مجلة أو جريدة أو غير ذلك ، حيث يتم فيها الاختيار من بين أنواع الورق المختلفة ما يناسب المطبوعة، وتحديد القطع المناسب لها بما لا يؤدي إلى هدر المزيد من مساحات الورق، بالإضافة إلى تحديد الثوابت الداخلية الأخرى، كالأشكال التصميمية لمداخل الأبواب وأنواع الخطوط والعناوين، والتمن، وتصميم الشكل الأساس لصفحاتها والذي يساهم في النهاية إلى خلق شخصية إخراجية معينة لهذه المطبوعة و تميزها عن باقي المطبوعات الأخرى بحيث يمكن التعرف عليها بمجرد رؤيتها من بعيد فلا بد من المخرج قبل ان يبدأ في الإخراج لا بد ان يتعرف على جميع هذه العناصر وهي الورق، والقطع، والغلاف، وعدد الملازم وغير ذلك من الأساسيات الأخرى .

حجم الورق : يجب على المخرج التعرف جيداً على حجم الورق ومساحته من حيث الطول والعرض حتى يتسنى له اختيار الحجم المناسب لإخراج وتنفيذ أي مطبوعة مهما كان حجمها.



ترتيب الصفحات (المجلة أنموذجاً) : حتى يكون ترتيب الصفحات جميلاً قابلاً للقراءة يجب أن تطبع الصفحات حسب الترتيب المتبع في تسلسل الصفحات (المونتاج).

ترتيب الصفحات للطباعة الصحيحة

حتى يكون ترتيب صفحات المجلة صحيحاً قابلاً للقراءة، يجب أن تتم طباعة الصفحات حسب الترتيب لنرى كيف يتم ذلك.

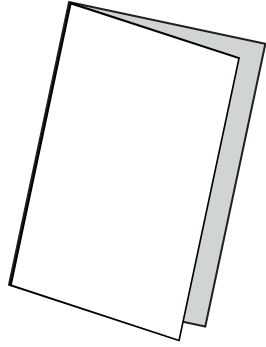
1 صمم الشرائح حسب ترتيب القراءة - 1-2-3، 4-5 وهكذا، هذا هو الإعداد الافتراضي في برنامج InDesign وهو نفسه الذي ستستخدمه عند تصدير الملفات للقراءة في أجهزة الحاسب (بصيغة PDF). لا تستعمل ترتيب ثنائي.

2 انقل حفظ نسخة احتياطية من العمل (أعد ترتيب الصفحات حسب ترتيب الشرائح للطباعة كما في الأسفل، من لوحة الصفحات في InDesign اسحب لإعادة التوضيح) عند وقتك.

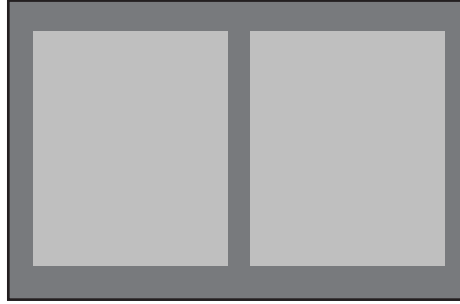
3 طباعة على وجهين طي جميع تديس (تنسيق).

قد تحتوي المجلة على أي عدد من الصفحات يقبل القسمة على 4. لعمل شرائح الطباعة، ضع أول صفحة وأخر صفحة (بفرض 1 و 40) على شريحة واحدة ثم عد من كلا النهايتين باتجاه الوسط: 2-38، 4-37، 5-36 وهكذا.

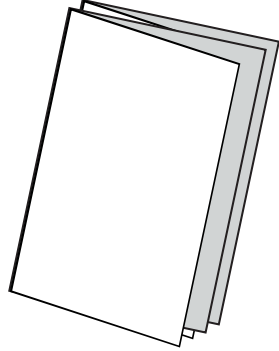
الصفحات الفردية دائماً على اليسار. جرب ذلك على مجموعة من الأوراق البيضاء المثنية ثم رقعها.



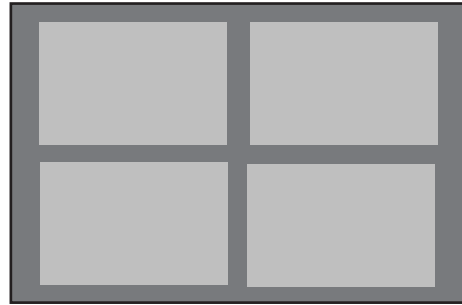
ملزمة مغلقة 4 صفحات



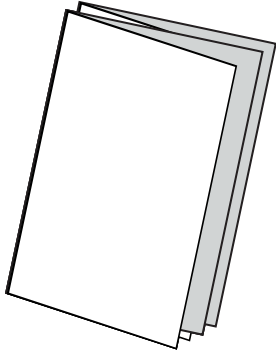
ملزمة مفتوحة ذات اربع صفحات



ملزمة مغلقة 8 صفحات



ملزمة مفتوحة ذات ثماني صفحات



ملزمة مغلقة 16 صفحة



ملزمة مفتوحة ذات ست عشر صفحات

الملازم :

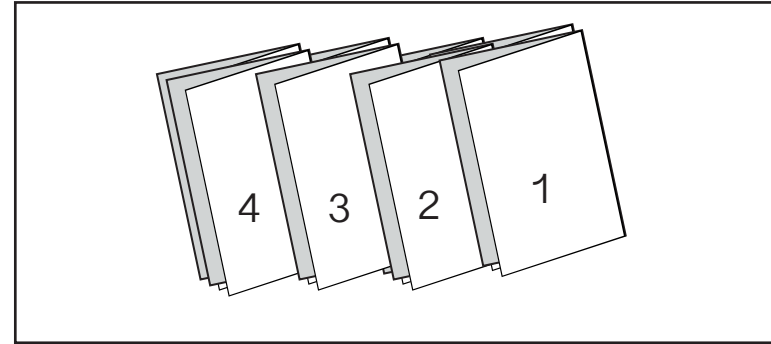
هي مجموعة من الصفحات تتواجد على قطعة واحدة من الورق ، من خلال طي الورق من المنتصف ، و يتواجد نصف عدد الصفحات على وجه الملزمة والنصف الآخر على ظهرها ، وتعتبر الجهة التي تحوى أصغر رقم هي وجه الملزمة .

أنواع الملازم :

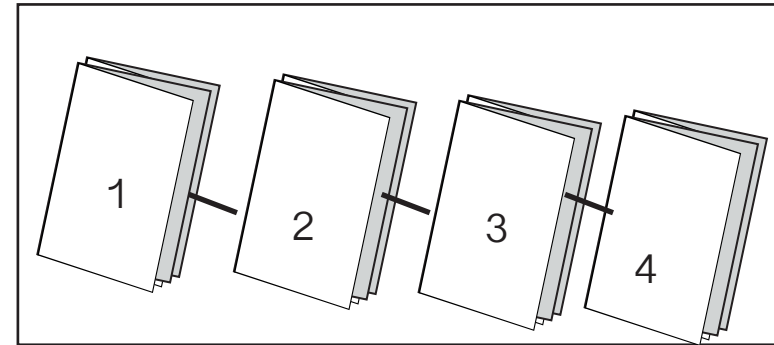
نوع الملزمة	عدد الطيات	عدد الصفحات
رباعية	1	4
ثمانية	2	8
ستة عشر	3	16
اثنتان وثلاثون	4	32
أربع وستون	5	64

ترقيم الصفحات :

الصحيفة أحد أنواع المطبوعات التجارية والتي تتكون بدورها من مجموعة من الملازم ، وهناك طريقتان لتجميع الملازم ، تعرف الأولى بطريقة التجميع المتعاقب (التراكمي) ، إذ تجمع الملازم فوق بعضها ، وتعرف الثانية ، بطريقة الإدخال إذ تدخل كل ملزمة في الثانية ، وهناك علاقة وثيقة بين عملية الترقيم ولغة الطباعة ، فتبدأ عملية الترقيم باللغة العربية من اليمين واللغة الانجليزية من اليسار .



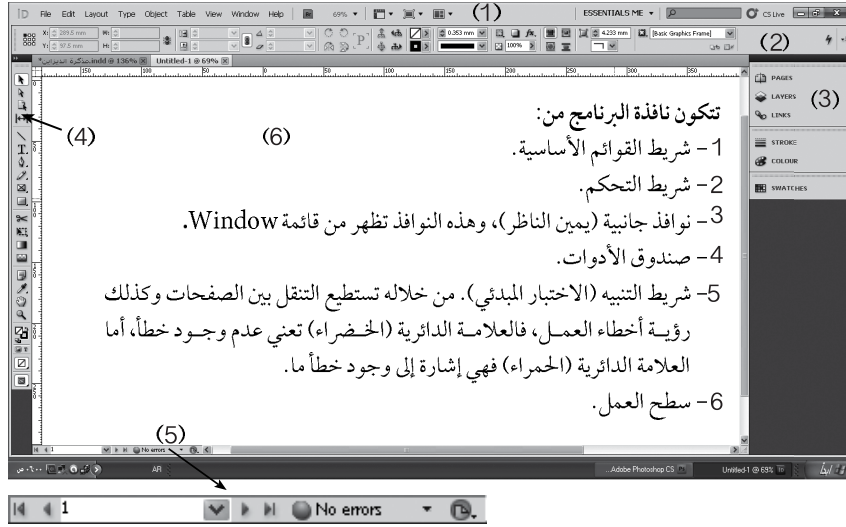
طريقة التجميع المتعاقب ترتيب الملازم فوق بعضها



طريقة التجميع المتداخل كل ملزمة تدخل في الملزمة التي تليها

الجانب التطبيقي كيف تخرج صحيفة

نافذة البرنامج



- شريط القوائم الأساسية:

أهمها القوائم التي تدرج منها أدوات العمل.

File Edit Layout Type Object Table View Window Help

تعليقات نافذة عرض جدول كائن كتابة تخطيط تحرير ملف

ويمكاننا اختصار مهام كل قائمة من هذا الشريط على النحو التالي:

- قائمة **File**: تتعلق بإنشاء ملف جديد، والحفظ واستيراد العناصر الخارجية وتصدير الملف وطباعته.
- قائمة **Edit**: تتعلق بالنسخ واللصق والبحث وإعدادات النصوص وإعدادات البرنامج.
- قائمة **Layout**: تتعلق بالصفحات والمساطر والهوامش وعمل الفهارس.
- قائمة **Type**: تتعلق بالكتابة (النصوص والفقرات).
- قائمة **Object**: تتعلق بالكائنات والعناصر، وفيها أيضاً إعدادات مربع النص.
- قائمة **Table**: تتعلق بإنشاء الجداول وتحريرها.
- قائمة **View**: تتعلق بطرق عرض الشاشة والصفحة وعرض الخطوط الوهمية.
- قائمة **Window**: تتعلق بنوافذ كل القوائم السابقة ذكرها.
- قائمة **Help**: تتعلق بالمساعدة وترحيب البرنامج والتحديث.

قبل أن نبدأ :

برنامج الادوبي انديزاين هذا البرنامج الرائع ذو الإمكانيات الواسعة ، الذي يستخدم في تصميم صفحات المجلات والصحف والكتب قد ساهم بشكل كبير في الثورة التي نراها الآن في عالم الطباعة والتصميم .

وقبل ان نبدأ في التعرف على الاساسيات في التصميم سواء أن كان تصميم صحيفة او مجلة او كتاب لابد لنا ان نتعرف على الادوات المختلفة في هذا البرنامج حتى نستطيع أخراج أي مطبوعة من خلال هذا الشرح المبسط على مهام كل اداة في البرنامج .

قائمة تحرير Edit

ID	File	Edit	Layout	Type	Object	Table	View	Window	Help
		Undo Move Item		Ctrl+Z	تراجع				
		Redo		Shift+Ctrl+Z	إعادة				
		Cut		Ctrl+X	قص				
		Copy		Ctrl+C	نسخ				
		Paste		Ctrl+V	لصق				
		Paste without Formatting		Shift+Ctrl+V	لصق بدون تنسيق				
		Paste Into		Alt+Ctrl+V	لصق في				
		Paste in Place		Alt+Shift+Ctrl+V	لصق في المكان				
		Clear		Backspace	مسح				
		Duplicate		Alt+Shift+Ctrl+D	مضاعفة				
		Step and Repeat...		Alt+Ctrl+U	تقدم خطوة وكرر				
		Select All		Ctrl+A	تحديد الكل				
		Deselect All		Shift+Ctrl+A	إلغاء تحديد الكل				
		InCopy							
		Edit Original			تحديد الأصل				
		Edit With			تحرير باستخدام				
		Edit in Story Editor		Ctrl+Y	تحرير في محرر المجموعة النصية				
		Quick Apply...		Ctrl+Enter	تطبيق سريع				
		Find/Change...		Ctrl+F	بحث واستبدال				
		Find Next		Alt+Ctrl+F	البحث عن التالي				
		Spelling			تدقيق إملائي				
		Transparency Blend Space			فراغ المزج في إطار الشفافية				
		Transparency Flatten Presets...			إعدادات مسبقة لتسوية الشفافية				
		Colour Settings...			ضبط الألوان				
		Assign Profiles...			تعيين ملفات التخصيص				
		Convert to Profile...			تحويل إلى ملفات تخصيص				
		Keyboard Shortcuts...			إختصارات لوحة المفاتيح				
		Menus...			قوائم				
		Preferences			تفضيلات				

التعرف على شريط القوائم لبرنامج الادوبي انديزاين

قائمة الملف File

ID	File	Edit	Layout	Type	Object	Table	View	Window	Help
		New			جديد				
		Open...		Ctrl+O	فتح				
		Browse in Bridge...		Alt+Ctrl+O	تصفح في بريدج				
		Open Recent			فتح الملفات الأخيرة				
		Share My Screen...							
		Create New Review...			إنشاء عرض جديد				
		Close		Ctrl+W	خروج				
		Save		Ctrl+S	حفظ				
		Save As...		Shift+Ctrl+S	حفظ بإسم				
		Check In...			إيقاف إتاحة المعالجة				
		Save a Copy...		Alt+Ctrl+S	حفظ نسخة				
		Revert			رجوع				
		Place...		Ctrl+D	جلب (تضمين)				
		Place from Buzzword...			جلب من Buzzword				
		Import XML...			إدراج XML				
		Adobe PDF Presets			إعدادات pdf المسبقة				
		Export...		Ctrl+E	تصدير				
		Export for			تصدير إلى				
		Document Presets			إعدادات مسبقة				
		Document Setup...		Alt+Ctrl+P	إعداد الوثيقة				
		User...			المستخدم				
		File Info...		Alt+Shift+Ctrl+I	معلومات الملف				
		Package...		Alt+Shift+Ctrl+P	عمل حزمة				
		Print Presets			إعدادات مسبقة للطباعة				
		Print...		Ctrl+P	طباعة				
		Print Booklet...			طباعة كتيب				
		Exit		Ctrl+Q	خروج				

قائمة الكتابة Type

ID	File	Edit	Layout	Type	Object	Table	View	Window	Help
				خطوط	Font				
				حجم الخط	Size				
				الحرف	Character		Ctrl+T		
				الفقرة	Paragraph		Alt+Ctrl+T		
				موضع علامات التشكيل	Diacritic Positioning...				
				الجدولة أو الحقول	Tabs		Shift+Ctrl+T		
				رموز	Glyphs		Alt+Shift+F11		
				مجموعة نصية	Story				
				نمط الحرف	Character Styles		Shift+F11		
				نمط الفقرة	Paragraph Styles		F11		
				تطبيق مؤلفات	Apply Adobe World-Ready Composers				
				إنشاء مخطط	Create Outlines		Shift+Ctrl+O		
				بحث عن خط	Find Font...				
				تغيير الحالة	Change Case				
				الكتابة على مسار	Type on a Path				
				ملاحظات	Notes				
				تتبع التغييرات	Track Changes				
				إدراج حاشية سفلية	Insert Footnote				
				خيارات الحاشية	Document Footnote Options...				
				إرتباطات تشعبية ومراجع تبادلية	Hyperlinks & Cross-References				
				متغيرات النص	Text Variables				
				قوائم تعداد نقطي ورقمي	Bulleted & Numbered Lists				
				إدراج حرف خاص	Insert Special Character				
				إدراج حرف عربي خاص	Insert Special ME Character				
				إدراج مسافة بيضاء	Insert White Space				
				إدراج حرف فاصل	Insert Break Character				
				تعبئة باستخدام حافظ مكان النص المؤقت	Fill with Placeholder Text				
				إظهار الحروف المخفية	Show Hidden Characters		Alt+Ctrl+I		

قائمة تخطيط Layout

ID	File	Edit	Layout	Type	Object	Table	View
				صفحات	Pages		
				الهوامش والأعمدة	Margins and Columns...		
				أدلة المسطرة	Ruler Guides...		
				إنشاء أدلة	Create Guides...		
				ضبط المخطط	Layout Adjustment...		
				عكس المخطط	Reverse Layout...		
				الصفحة الأولى	First Page		Shift+Ctrl+Page Up
				الصفحة السابقة	Previous Page		Shift+Page Up
				الصفحة التالية	Next Page		Shift+Page Down
				الصفحة الأخيرة	Last Page		Shift+Ctrl+Page Down
				حيز الصفحات التالية	Next Spread		Alt+Page Down
				حيز الصفحات السابقة	Previous Spread		Alt+Page Up
				الذهاب إلى صفحة	Go to Page...		Ctrl+J
				الرجوع خطوة	Go Back		Ctrl+Page Up
				إذهب إلى الأمام	Go Forward		Ctrl+Page Down
				خيارات الترقيم والقسم	Numbering & Section Options...		
				جدول المحتويات	Table of Contents...		
				تعديل جدول المحتويات	Update Table of Contents		
				أنماط جدول المحتويات	Table of Contents Styles...		

قائمة (الجداول)



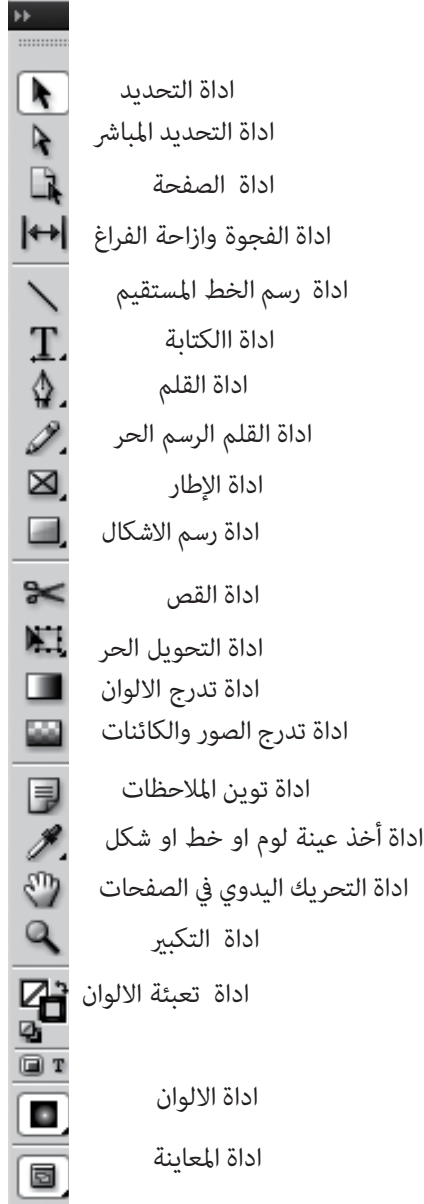
قائمة (عرض) View



قائمة (كائن) Object



صندوق الادوات



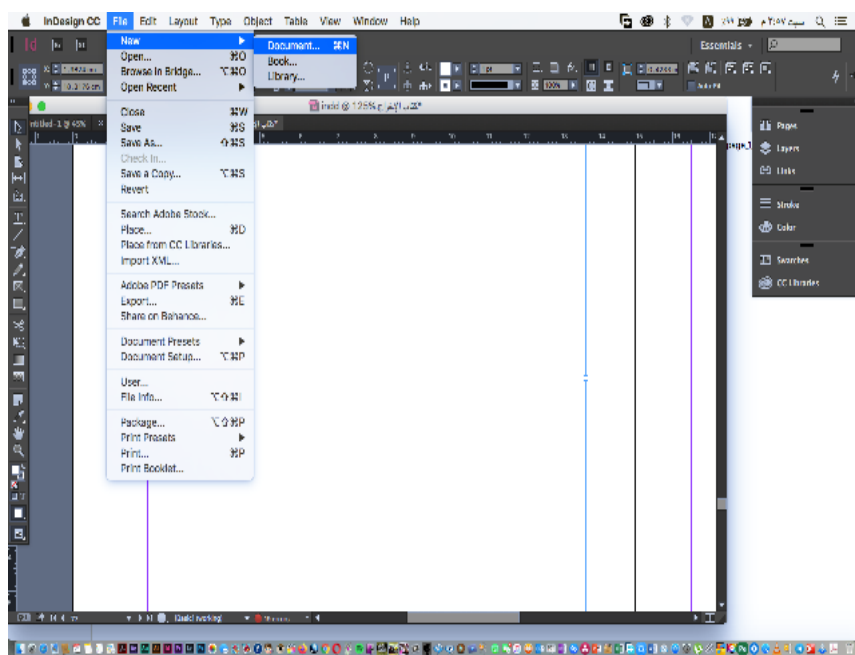
قائمة (النافذة) Window



نموذج إخراج صحيفة

في بداية استخدام البرنامج نقوم باختيار امر File من شريط المهام اعلى البرنامج ومن خلاله نختار ملف جديد

بالضغط على new ثم Document كما في الشكل رقم (1) التالي :



بعد اختيار امر File من شريط المهام اعلى البرنامج ومن خلاله اختيار ملف جديد بالضغط على new ثم Document كما في الشكل رقم (1) يظهر لنا الشكل رقم (2) التالي وهي الاعدادات التمهيدية للبداية في عملية الاخراج :

اختصارات صندوق الادوات في لوحة المفاتيح

لاشك أن لوحة المفاتيح Keyboard هي من الأشياء المهمة التي لا تستطيع الاستغناء عنها، سواء استخدمنا الحاسب المكتبي أو المحمول.

ونعرف ان كل مفتاح من هذه المفاتيح تمثل حرفاً أو اختصاراً لأمر ما، في جميع الأنظمة الحاسوبية أو البرامج.

ففي برنامجنا (الانديزين) توجد اختصارات تتعلق بأوامر كثيرة، منها اختصارات (صندوق الأدوات)، وإليك هذه الاختصارات واضحة على لوحة المفاتيح Keyboard .

علماً أن الفكرة مقتبسة من موقع أجنبي، وهذه اللوحة مأخوذة أيضاً من موقع أجنبي، أما أدوات الصندوق فتم إعادة رسمها ودمجها باللوحة لتظهر بشكل واقعي أكثر.



4 - نوع الورق يختلف نوع الورق حسب ما يراد تصميمه بهذا البرنامج سوى كان مجلة او صحيفة او مطبوعة اخرى وحيث نحن بصدد تصميم صحيفة نصفية نختار A3 اما خانة الطول والعرض تستخدم للقياسات الاختيارية حسب المطلوب منك .

5 - الهوامش وهي الاطراف او الجوانب البيضاء حول الصفحة ويكون طولها حسب المطلوب في الصحيفة وهي في الغالب بطول يتراوح بين 1-5 الى 2 سم .

6 - اما الهامش العلوي والسفلي والداخلي والخارجي فهم يكونون بنفس الطول الا اذا تطلب منك الامر بطلب من المطبعة مثلا فاننا نضع قياسات مختلفة لكل هامش وهذا لايمنون الا بفك والضغط على الشكل الذى يتوسط الهوامش والذى يشبه السلسال .

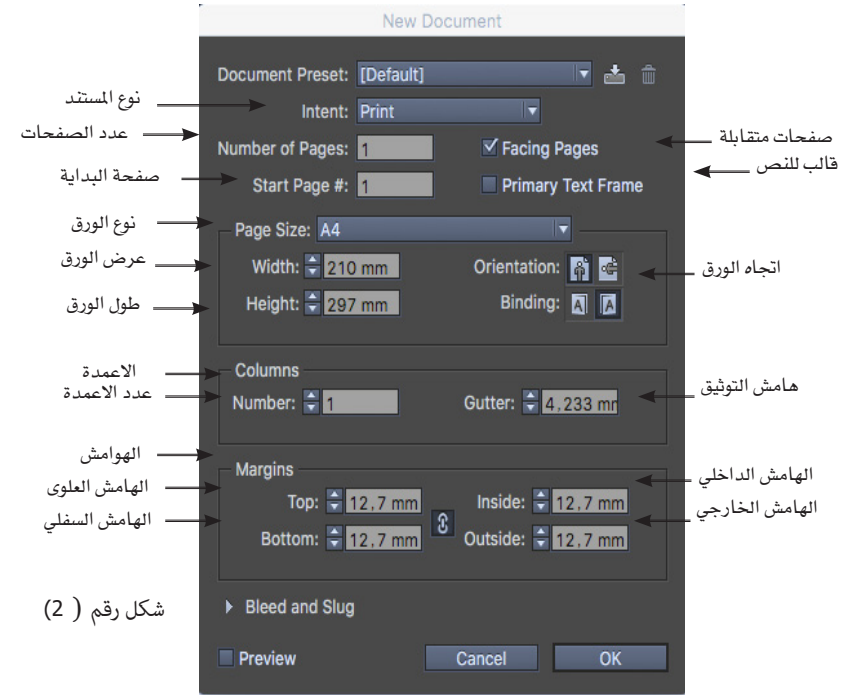
7 - اتجاه الورق ويكون إما عمودي او افقي حسب الاستخدام في التصميم .

8 - هامش التوثيق وهو الفراغ او الهامش بينم العمود والعمود الذى بجانبه .

قالب النص عند تحديد العلامة في هذا الامر يقوم البرنامج بكمل قالب للنص في جميع الصفحات بحيث اذا قمت بجلب مستند لكتاب مثلا من 100 صفحة تكون هناك عملية انسياب للنص في كامل الصفحات بدون الحاجة للنسخ واللصق .

9 - صفحات متقابلة حيث ان هذا الامر مهم في اخراج الصحيفة والمجلة فتكون الصفحات في البرنامج متقابلة صفحة امام صفحة حتى يتسنى للمخرج مثلا وضع عنوان عريض ممتد من بداية الصفحة الى نهاية الصفحة المقابلة .

وعندما نقوم بانهاء هذه العدادت نقوم بالضغط على OK فتظنر لنا الصفحات لكي نبدأ في الاخراج كما في الشكل التالي :



1 - نوع المسند ويقصد به نوع المسند المراد اخراجه سوى كان مطبوع او الكتروني .

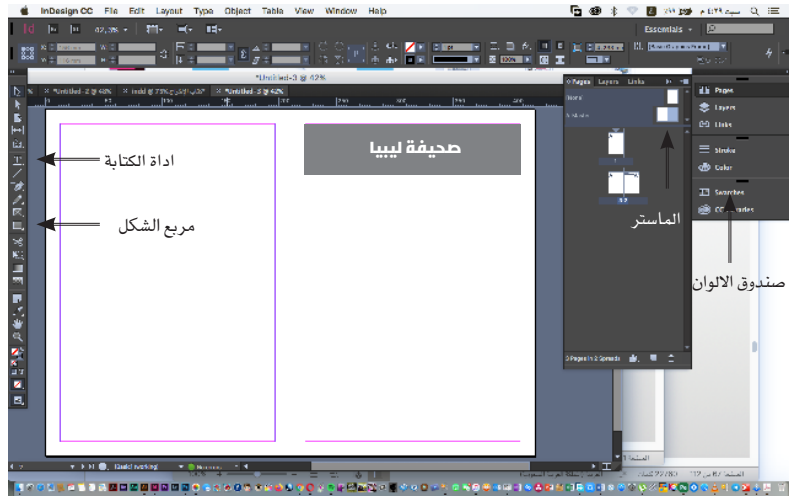
2 - عدد الصفحات وهي الصفحات المراد اخراجها وعدد دائما تكون قابلة للقسم على 4 .

ولتكن 12 صفحة في صحيفة نسميها مثلا صحيفة ليبيا .

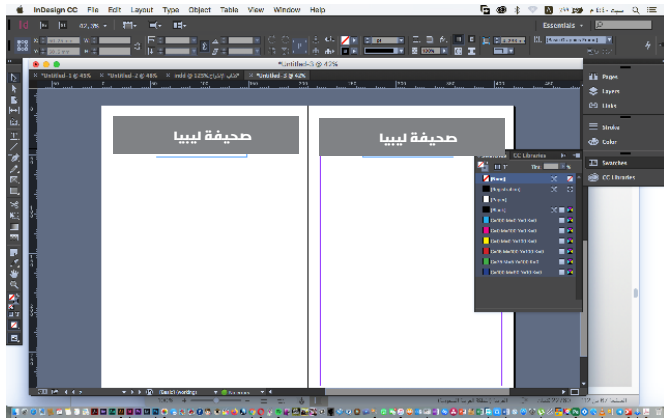
3 - صفحة البداية وهي تستخدم عندما يتقاسم الاخراج مخرجين وبما ان الترقيم ذاتي في هذا البرامج فلا بد من المخرج الاول ان يضع رقم 1 في هذه الخانة اذا كان الصحيفة 12 صفحة مثلا حيث يتقاسم اخراجه مع زميله المخرج الاخر فينتهي في الصفحة السادسة اما زميله الاخر فيكتب في هذه الخانة الرقم 7 وهو الرقم اللي يلي اخر رقم توقف فيه زميله في الاخراج وهو الرقم 6 فعندما يكتمل الاخراج وندمج المستنديين يكون الترقيم متسلسل ذاتياً .

4 - شريط المهام هو متعلق بكل ما نقوم بعمله على صفحة العمل كضبط الخطوط ونوع الخط وغير ذلك .

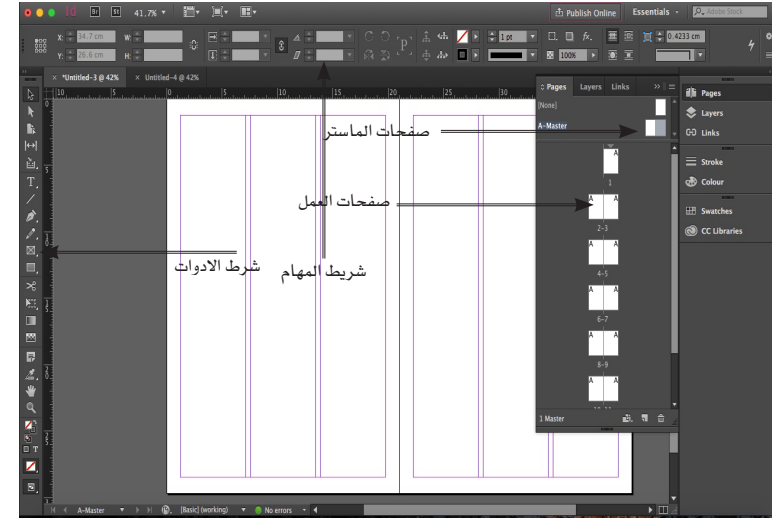
وبعد ان تعرفنا على ذلك يمكننا الاتجاه الى صفحات الماستر ومن ثم الى شريط الادوات واختيار مربع الشكل لرسم هذ الشكل المستطيل ومن ثم الاتجاه الى صندوق الالوان وتلوين الشكل ثم الذهاب الى اداة الكتابة وفتح مربع نص بها لكتابة العناوين .



الشكل رقم (4)



الشكل رقم (5)



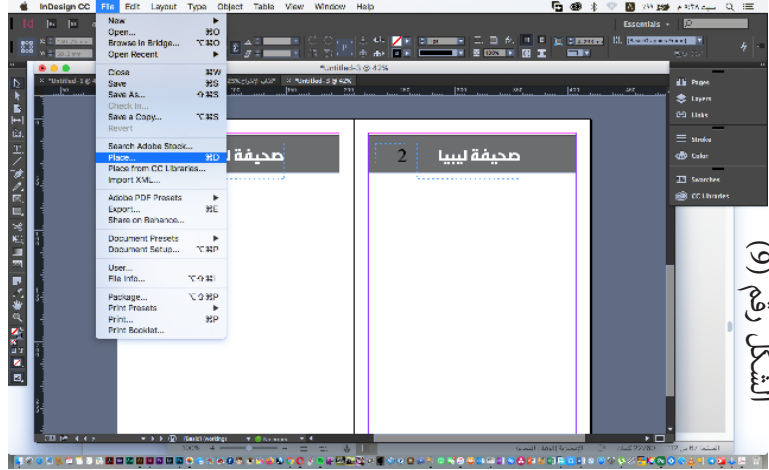
الشكل رقم (3)

عندما نقوم بالتمعن والتركيز في واجهة البرنامج نجد ان هناك مئات الاوامر والازرار فينتابنا الخوف من كونها اوامر عديدة كيف لنا ان نتعلمها جميعا ولكن عند التركيز نجد ان الموارد المستخدمة في الاخراج او لإخراج صحيفة تعد على اصابع اليد للمبتدئين فنترك باقي الاوامر لننتعلمها تدريجياً ولكن في البداية يجب ان ننتبه ونعرف الاتي :

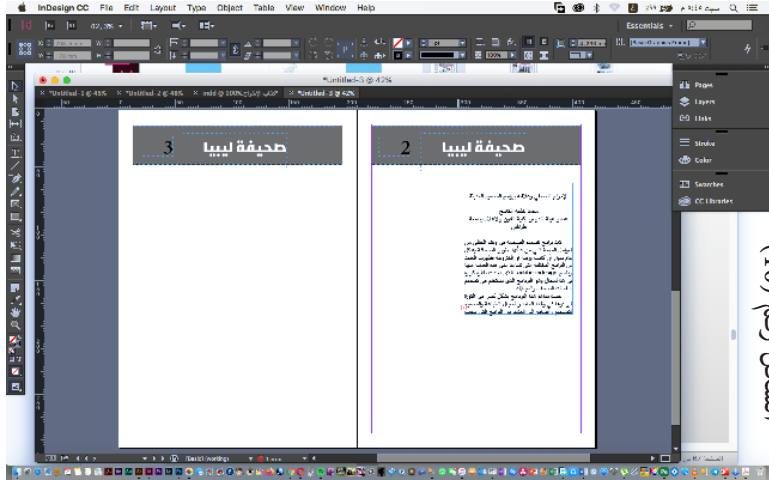
- 1 - الماستر وهي صفحات مهمة جدا في الاخراج الصحفي والذي يتم من خلالها توزيع الثوابت على صفحات العمال حيث اننا نقوم برسم خطوط وترقيم صفحات ووضع رسومات على الماستر نجدها تنتقل الى كافة صفحات العمل حيث اننا نوفر الجهد والوقت في ذلك .
- 2 - صفحات العمل وهي الصفحات التي من خلالها يمكننا اخراج الصحيفة وتوزيع المادة على كافة هذه الصفحات حسب التبويب.
- 3 - شرط الدوات وهو الشريط الذي من خلاله يمكننا الرسم والكتابة وعرض الصفحات ويحوى العديد من الاوامر الاخرى .

نلاحظ انه عندما قمنا بامر الترقيم على الماستر وجدنا حرف A وليس رقم هذا يكون على الماستر اما صفحات العمل فيكون بها الترقيم بشكله الطبيعي.

ولكي نجلب نص مطبوع لصفحات العمل نقوم بأختيار امر ملف Fil ثم امر جلب Place واختيار مكان النص وجلبه كما في الشكل رقم (8).



الشكل رقم (9)

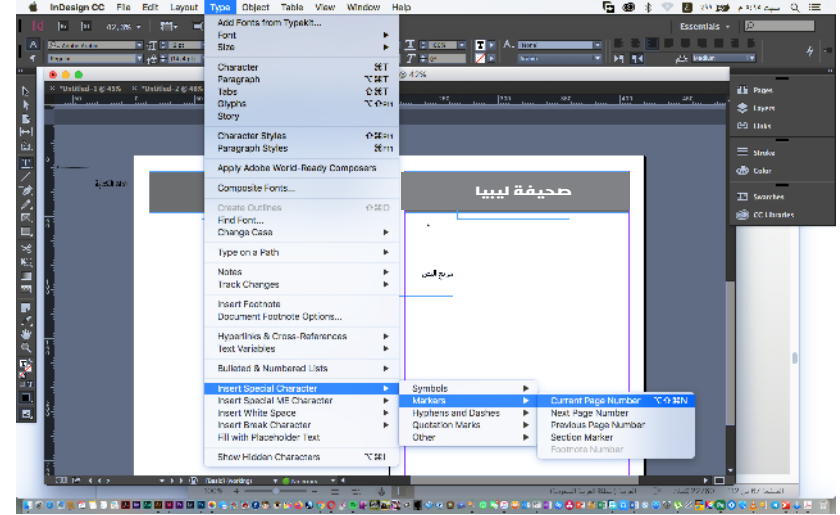


الشكل رقم (10)

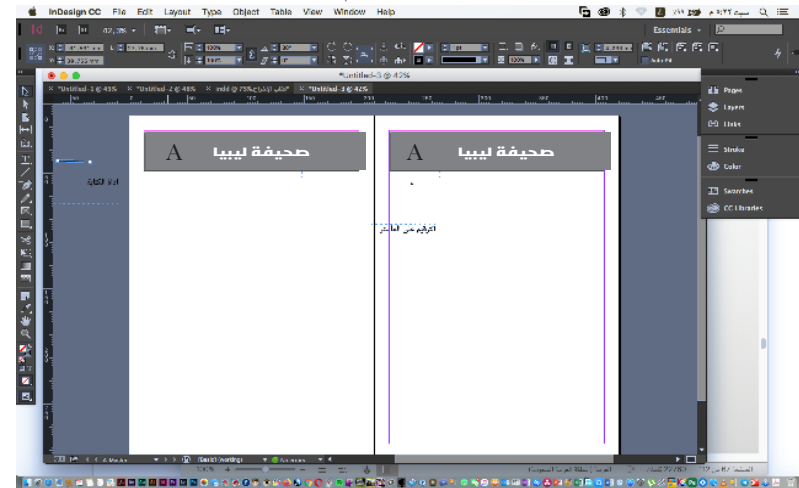
نلاحظ انه في نهاية النص نجد علامة + باللون الاحمر هذا نتيجة لوجود نص محجوب يجب الضغط على علامة + جلب النص المحجوب او توسيع مربع النص كما في الشكل رقم (10)

ترقيم الصحيفة :

عند ترقيم الصحيفة نذهب الى الماستر ونختار صفحات الماستر بالضغط عليها ضغطة ثنائية ثم نفتح مربع نص في اداة الكتابة ونتجه للامر type كما في الشكل رقم (6).

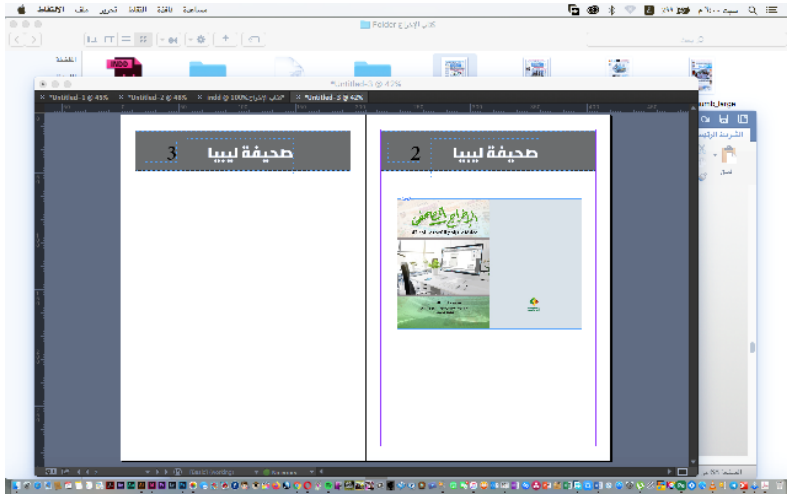


الشكل رقم (6)



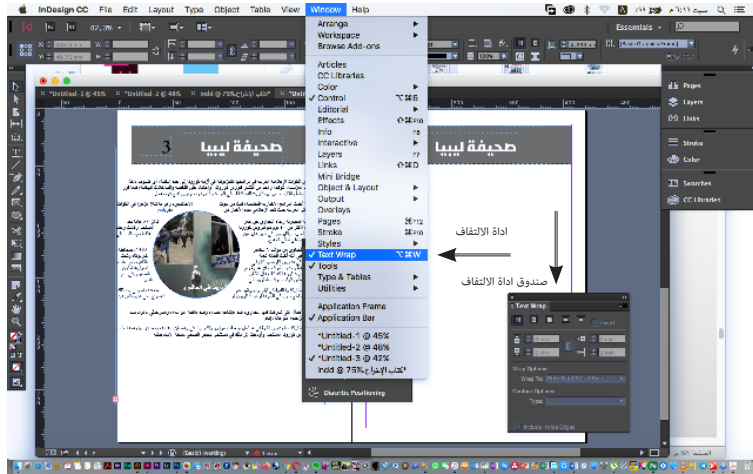
الشكل رقم (7)

ولكي نجلب صورة لصفحات العمل نقوم بأختيار امر ملف Fil ثم امر جلب Place واختيار مكان الصورة وجلبها كما في الشكل رقم (11) - (12) - (13).

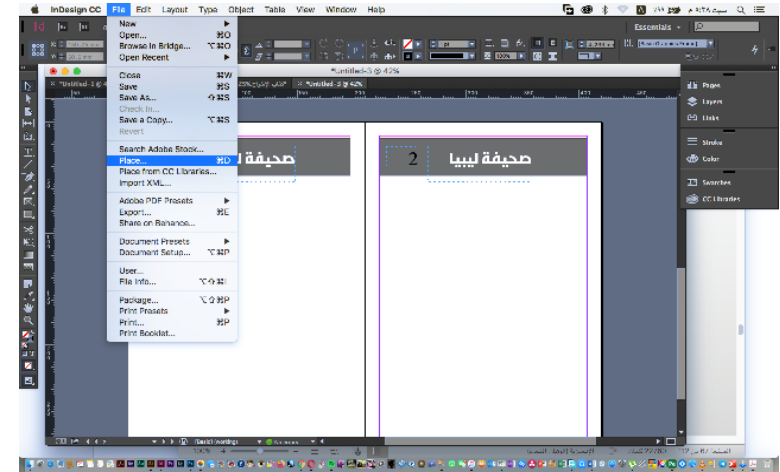


الشكل رقم (13)

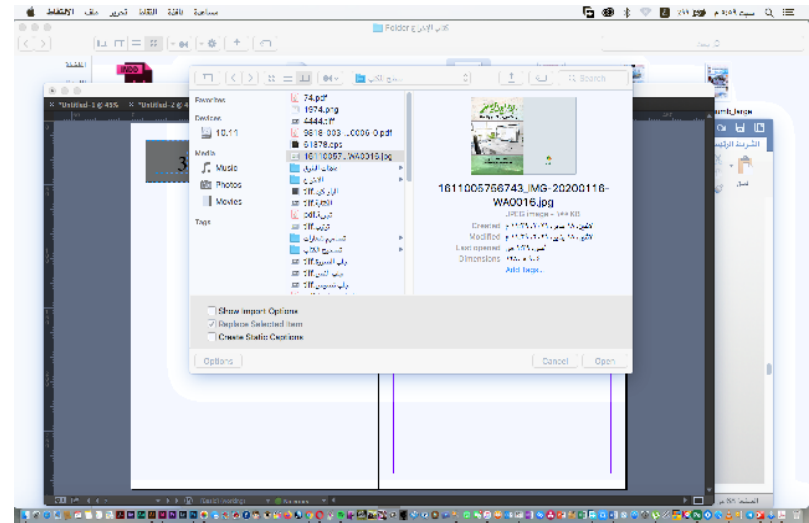
عندما نتصفح الصحف نجد ان بعض الصور الموجهة بها داخل النص او التفاف النص عليها وهذا الامر يقوم به الانديزاين بكل سهولة ويسر فكما سنلاحظ من خلال الشكل التالي اختيار امر window ومن تم اختيار TEXT WRAP نختر منها التفاف النص سواء دائري او مربع او غير ذلك .



الشكل رقم (14)



الشكل رقم (11)



الشكل رقم (12)

المحتويات

مقدمة.....	3
تكنولوجيا النشر الصحفي الإلكتروني.....	5
الإخراج الصحفي بين النظرية والتطبيق.....	6
النشر الإلكتروني.....	10
مراحل النشر الإلكتروني:.....	11
تصميم الصحيفة وإستخدامات البرامج الحديثة.....	13
برامج التصميم الصحفي.....	15
التصميم والإخراج بواسطة برنامج InDesign.....	25
مميزات الابل في عملية التصميم.....	36
البناء الإخراجي للمطبوعات.....	39
شكل الحرف الصحفي.....	38
حجم الحرف الصحفي.....	39
كثافة الحرف الصحفي.....	40
الألوان المستخدمة في الإخراج الصحفي.....	43
خطوات ما قبل عملية الإخراج الصحفي.....	51
الجانب التطبيقي.....	59
كيف تخرج صحيفة.....	59
التعرف على شريط القوائم لبرنامج الانديزاين.....	62
نموذج إخراج صحيفة.....	71
المراجع.....	81

المراجع

- 1- احمد حسن خميس : احتراف تصميم الصفحات الداخلية لبرنامج الانديزاين ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2012 ص 6 - 7
- 2- احمد حسن خميس : احتراف اسرار الرسم والطباعة وفصل الألوان Illustrator ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2014 ص 3 - 4
- 3- احمد حسن خميس : المهام الأساسية photoshop ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2014 ص 2-3
- 4- عامر محمد خير : كورل درو حتى الاحتراف : عامر محمد خير ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، 2005 ص 7
- 5- سمير محمود : الإخراج الصحفي ، القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع / الطبعة الثانية ، 2011 ، ص 247
- 6- سمير محمود، الحاسب الآلي وتكنولوجيا صناعة الصحف، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1997، ص 5.
- 7- سعيد محمد الغريب، إخراج الصحف الحزبية في مصر، دراسة تطبيقية على العناصر الطبوغرافية في صحف مايو، الوفد، الأهالي في الفترة ما بين 1982 - 1988، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاعلام، 1991 ، ص 37-38 .
- 8- سمير محمود، الحاسب الآلي وتكنولوجيا صناعة الصحف، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1997 ، ص . 105
- 9- أشرف صالح، الطباعة، تبيوغرافية الصحف، ص 150
- 10 - استشهد حسن البنا مصطفى: تكنولوجيا الإنتاج الصحفي وتأثيرها على إخراج الصحف الخاصة في مصر، مرجع سابق، ص 45-46

- اليومية: دراسة حالة على دار التحرير للطبع والنشر، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم الطباعة والنشر والتغليف، 2005، ص 249.
- 12- عبد الأمير الفيصل، الصحافة الإلكترونية في الوطن العربي، عمان، دار الشروق، 2005، ص 51.
- 13- شريف اللبان، تكنولوجيا النشر الصحفي، الاتجاهات الحديثة، القاهرة، ط 1، الدار المصرية اللبنانية، 2001، ص 154.
- 14 - شريف اللبان، تكنولوجيا النشر الصحفي، الاتجاهات الحديثة، 2001، مرجع سابق، ص 179 - 178.
- 15- إيمان شكري عبد الحميد حجازي: تأثير تكنولوجيا الاتصال على أداء المخرج الصحفي دراسة ميدانية على المخرجين الصحفيين في المؤسسات الصحفية المصرية، رسالة ماجستير، غير منشورة جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الإعلام ، ص 2007 ص 67-66.
- 16- بشري الحمداني، تكنولوجيا الاتصال والمعلومات في الصحف المطبوعة ط1، دار ارنه للنشر والتوزيع، 2011، ص 68 - 67.
- 17 - رمزي العربي، التصميم الجرافيكي، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2008، ص 224.
- 18- راسم الجمال، إنتاج المواد الإعلامية في العلاقات العامة، مكتبة مصباح جدة، 1990، ص 217.
- 19- أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية، دار الحكمة ، بغداد 1991، ص 167.
- 20 - إياد الصقر، فن الجرافيك، عمان دار مجدلاوي، 2222، ص 72

- 1- احمد حسن خميس : احتراف تصميم الصفحات الداخلية لبرنامج الانديزاين ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2012 ص 6 - 7
- 2- احمد حسن خميس : احتراف اسرار الرسم والطباعة وفصل الألوان Illustrator ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2014 ص 3 - 4
- 3- احمد حسن خميس : المهام الأساسية photoshop ، المركز المصري لتبسيط العلوم ، القاهرة 2014 ص 2-3
- 4- عامر محمد خير : كورس درو حتى الاحتراف : عامر محمد خير ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، 2005 ص 7
- 5- سمير محمود : الإخراج الصحفي ، القاهرة ، دار الفجر للنشر والتوزيع / الطبعة الثانية ، 2011 ، ص 247
- 6- سمير محمود، الحاسب الآلي وتكنولوجيا صناعة الصحف، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1997، ص 5.
- 7- سعيد محمد الغريب، إخراج الصحف الحزبية في مصر، دراسة تطبيقية على العناصر الطبوغرافية في صحف مايو، الوفد، الأهالي في الفترة ما بين 1982 - 1988، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاعلام، 1991 ، ص . 38-37
- 8- سمير محمود، الحاسب الآلي وتكنولوجيا صناعة الصحف، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1997 ، ص . 105
- 9- أشرف صالح، الطباعة، تبوغرافية الصحف، ص 150
- 10 - استشهاد حسن البنا مصطفى: تكنولوجيا الإنتاج الصحفي وتأثيرها على إخراج الصحف الخاصة في مصر، مرجع سابق، ص 45-46
- 11 - محمد عبد المقصود، تأثير تطور تكنولوجيا الطباعة على تصميم وطباعة الصحف

21 - روبرت سكوت، أسس التصميم، دار نهضة مصر 1119، ص 2

22 -أشرف صالح، الطباعة وتيبوغرافية الصحف، القاهرة، العربي للنشر و التوزيع، سنة 1983، ص 153

23 - أحمد حسين الصاوي، طباعة الصحف وإخراجها، ص 112 .

24-سعيد الغريب النجار، مدخل إلى الإخراج الصحفي، مرجع سابق، ص 27 .

25 - محمد فضل الحديدي : فن الإخراج الصحفي اتجاهات حديثة في النظرية والتطبيق، دمياط : مكتبة نانسى، 2006 م

26 -على نجادات، الإخراج الصحفي - اتجاهاته ومبادئه والعوامل المؤثرة فيه وعناصره، ط 1، 2012، الأردن، دار اليازوري، ص 122. (، ص 50

27 - على نجادات، الإخراج الصحفي، مرجع سابق، ص 122

28 - شريف اللبان، الإخراج الصحفي، ص 100، 101.

السيرة الذاتية

CV

الاسم: محمد خليفة سالم الكاسح

عضو هيئة تدريس قار بكلية الفنون والاعلام قسم الاعلام بجامعة طرابلس

البريد الالكتروني: Malkaseh@gmail.com

المؤهلات العلمية:

ماجستير اعلام ، أكاديمية الدراسات العليا ، جنزور ، ليبيا ، 21 مايو 2009 .

بكالوريوس صحافة ، جامعة طرابلس ، طرابلس ، ليبيا ، 1997 .

الدورات التدريبية الحاصل عليها

2001 : دورة في مجال العلاقات العامة والاعلان .

2004 : دورة في مجال إدارة المكتبات والمراكز الثقافية .

2007 : دورة في مجال الكمبيوتر ، الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب ICDL . .

2009 : دورة في مجال التصميم والإخراج بجمهورية مصر العربية باستخدام برنامج الانديزاين .

2016 : دورة تدريبية حول القواعد الأساسية للصحافة الرقمية بتونس .

الخبرات:

2001: محرر صحفي بصحيفة الشط .

2006 : مدير المركز الثقافي الانعتاق.

2007 : مدير تحرير صحيفة الشط .

2009: موظف بمكتب الخدمات الثقافية طرابلس .

2010 : مدير تحرير صحيفة الشط بتكليف من الهيئة العامة للصحافة .

2010 : منسق تحرير صحيفة العلم .

2010 : عضو هيئة تدريس بالجامعة المفتوحة.

2012 : مدير مكتبة الازهر ابوبكر حميد الثقافية العامة .

2012 : موظف بوزارة الثقافة والمجتمع المدني.

2012 : مدير تحرير صحيفة أكتوبر.

2012 : مدير تحرير صحيفة طرابلس.

2012 : رئيس تحرير صحيفة الشط.

2012 : عضو هيئة تدريس متعاون بكلية الفنون والاعلام قسم الاعلام بجامعة طرابلس.

2014: مدير إدارة مكتب النشاط والبرامج الثقافية بمكتب الثقافة طرابلس.

2014: عضو هيئة تدريس متعاون بكلية الآداب قسم الاعلام بزلتن - ليبيا .

2015 : عضو هيئة تدريس قار بكلية الفنون والاعلام قسم الاعلام بجامعة طرابلس متخصص بتدريس مادة تصميم المطبوعات والإخراج الصحفي وبرمجيات الحاسوب الى وقتنا الحاضر .

2017 : عضو هيئة تدريس متعاون بكلية الفنون والاعلام قسم الاعلام لجامعة مصراتة - ليبيا .

2020-2021 : عضو هيئة التحرير في النشرة العلمية التي تصدر عن جامعة طرابلس.

2018: رئيس تحرير الموقع الالكتروني جامعة طرابلس

2018 : عضو إدارة النشاط بنقابة أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون والاعلام

النشاطات

- المشاركة في الاشراف على صحيفة المؤتمر العالمي الأول للإدارة الإلكترونية الذي نظمه مركز المدينة للوسائط المتعددة خلال الفترة من 1-4 يونيو، 2010.
- المشاركة في تنظيم والاشراف على الصحيفة للمؤتمر الدولي للمعلمين ، جامعة طرابلس ، كلية اعداد المعلمين ، طرابلس 2010.
- مدرّب في المختبر الإعلامي من خلال المشاركة في تدريب العديد من طلبة الجامعات الليبية في دورة الصحفي الشامل الاولى التي أقامها المختبر الإعلامي بكلية الفنون والاعلام 2015 .
- مدرّب في مجال الإخراج الصحفي والمطبوعات في المعهد الليبي للإعلام سابقا 2015.
- المشاركة كمدرّب في الدورة التدريبية التي أقيمت بتركيا في الصحافة الاستقصائية 2015.
- مدرّب في المختبر الإعلامي من خلال المشاركة في تدريب العديد من طلبة الجامعات الليبية في دورة الصحفي الشامل الثانية التي أقامها المختبر الإعلامي بكلية الفنون والاعلام 2017 .
- المشاركة في الملتقى الاعلامي بترهونة بورقة عمل حول الاخبار الزائفة 2017.
- رئيس اللجنة الإعلامية لاحتفالية الذكرى الستين لتأسيس جامعة طرابلس 2018.
- تنفيذ وإعداد وإخراج صحيفة الاستاذ المحكمة التي تصدر عن نقابة أعضاء هيئة التدريس بجامعة طرابلس 2018.
- تنفيذ وإعداد وإخراج النشرة اليومية (عين على الكورونا) التي صدرت عن حملة بادر التابعة للشركة القابضة للاتصالات والمركز الوطني لمكافحة الامراض 2020
- المشاركة في اصدار النشرة العلمية التي تصدر عن جامعة طرابلس 2021 .