



كلية الإعلام والاتصال
Faculty of Media & communication

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة طرابلس - كلية الإعلام والاتصال
قسم الإذاعة والتلفزيون



مشروع تخرج (حلقة تلفزيونية) بعنوان: قدوة حسنة
ضمن متطلبات نيل درجة البكالوريوس في الاعلام والاتصال
إعداد الطالب: علي رمضان زوبيك
إشراف: د. علي العماري عبد الحفيظ

الفصل الدراسي ربيع 2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾

سورة الأنفال - الآية (60)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

الإهداء

إلى من كان لي سندا وعونا عند الشدائد، إلى الرجل الأبرز في حياتي

أبي العزيز

إلى القلب المعطاء والصدر الحاني

أمي الحبيبة

إلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خير معين

أخوتي وأخواتي

إلى من ساعدني ولو بحرف طوال مسرتي العلمية

الشكر والتقدير

أقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء هيئة التدريس بكلية الاعلام والاتصال عامة وقسم الإذاعة والتلفزيون خاصة على جهودكم المتميزة في خدمة التعليم والبحث العلمي، وإنني كطالب بهذه الكلية أشعر بالفخر والامتنان تجاه ما تبذلونه من جهود حثيثة لتطوير برامجنا الأكاديمية وإثراء معارفنا إلى جانب حرصكم على إتاحة الفرص للطلاب للنمو والتميز، كل ذلك ساهم بشكل كبير في إعدادنا ليكون لنا دور فعال في المجتمع، بالأصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي، أتوجه إليكم بخالص الشكر والتقدير على ما تبذلونه من جهود مشكورة، ندعو لكم بالتوفيق والنجاح في مسيرتكم التعليمية والبحثية أيضاً أتوجه بالشكر إلى قناة ليبيا الوطنية إدارةً وموظفين على إتاحة الفرصة لتصوير هذه الحلقة النموذجية داخل استوديوهاتها، وأشكرهم على رحابة صدرهم ولطف تعاملهم.

قائمة المحتويات

أ - الآية الكريمة (60)
ب الإهداء
ج الشكر والتقدير
7 المقدمة
8 الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث
9 فكرة المشروع:
10 هوية ونوع البرنامج الإذاعي:
10 اسم البرنامج:
10 شعار البرنامج:
10 المدة الزمنية للبرنامج الإذاعي:
10 الجمهور المستهدف:
11 أسباب اختيار الإذاعة المرئية:
11 أسباب اختيار الحوار التلفزيوني:
12 الهدف من البرنامج:
12 الهدف من الحلقة النموذجية:
13 أسباب اختيار الموضوع:
13 الفقرات الرئيسية للحلقة:
14 الفصل الثاني: الجانب التطبيقي
15 الجانب التطبيقي
15 أولاً: تحديد موضوعات الحلقة:
15 ثانياً: جمع المعلومات عن الموضوعات التي تم تحديدها في الحلقة:
15 التطبيق العملي لخطوة جمع المعلومات:

15	ثالثاً: مراحل الإعداد للحلقة الحوارية :
17	السيناريو الأدبي
17	السيناريو التنفيذي
34	الصعوبات
35	الميزانية التقديرية للإنتاج
36	الميزانية الفعلية للإنتاج
37	المراجع
38	الملاحق
40	الملحق الثاني
40	التقرير:
41	أسئلة الحوار:
42	خاتمة الحلقة:
43	الخاتمة

المقدمة

قضى معد المشروع عدة سنوات داخل أروقة كلية الإعلام والاتصال، تخصص خلالها بقسم الإذاعة والتلفزيون، ضمن مسيرته العلمية المتواضعة، التي اختار ربطها بشغفه للإعلام منذ الصغر، اليوم يصل إلى المرحلة التي يتوج فيها جهوده وجهود الكادر التعليمي بالكلية، عبر تقديم مشروع تخرجه، الذي اختار أن يكون مرتبطاً بهذا الصرح العلمي وخريجيه، وإيماناً بما ورد في قرآننا الكريم في قوله تعالى: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَأَخْرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۗ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾⁽¹⁾ صدق الله العظيم

تتبعث قوة الإعلام من قوة تأثيره على الفكر الذي يعتبر هو محرك كل سلوكياتنا وأفعالنا، حيث يمكن للآلة الإعلامية تشكيل تصورات وتعديل القنوات، بغض النظر عما إذا كان تغييراً إيجابياً أم سلبياً، مقبولاً كان أو مرفوضاً، مفيداً أو ضاراً، حيث اكتشفت العديد من الدول المتطورة سحر الإعلام وضغطه وقوته المؤثرة، حتى أنها أنفقت مئات الآلاف للوصول إلى لوائحها من خلاله، ولإقناع مئات الآلاف بالشرعية في خططهم وحزمهم من خلال التقنيات المختلفة، فوسائل الإعلام أصبحت جزءاً من تفكير المجتمعات، والحروب الإعلامية من وقت لآخر تمنها أكبر من الحروب التقليدية.

إنطلاقاً من مبدأ أن الإعلام أحد اضلاع مثلث القوة، وقد يكون له الدور الأكبر في الدفاع أو السيطرة على الشعوب، أختار المعد أن يكون المشروع نموذجاً لحلقة تلفزيونية يستضيف خلالها عدد من خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون، باعتبارهم جنود الصفوف الأولى في معارك القوة الناعمة، يحاورهم عن حياتهم المهنية والعملية عقب التخرج والصعوبات التي تواجه خريج كلية الإعلام والاتصال عامة وخريج قسم الإذاعة والتلفزيون بشكل خاص ويشاركونه تفاصيل نجاحهم.

¹ سورة الأنفال الآية 60

الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث

- فكرة المشروع
- هوية ونوع البرنامج الإذاعي
- المدة الزمنية للبرنامج الإذاعي
- الجمهور المستهدف
- أسباب اختيار الإذاعة المرئية
- أسباب اختيار الحوار التلفزيوني
- أهمية الحلقة
- اهداف البرنامج
- اهداف الحلقة النموذجية
- أسباب اختيار الموضوع
- الفقرات الرئيسية للحلقة

فكرة المشروع:

إتسمت القنوات الفضائية العربية في الآونة الأخيرة باعتمادها وبشكل لافت على البرامج الحوارية التلفزيونية (TV Talk shows) التي تحولت بإجماع النقاد إلى ظاهرة إعلامية مؤثرة قوامها صناعة الرأي، ومنتعة المشاهدة في آن معا.

بخصوص صناعة الرأي، فإن الأمر قد يبدو بديهياً بالنظر إلى مقتضيات الإعلام الذي يستطيع دون شك مد المتلقي بمعلومات تساعده على بناء قناعات تجاه موضوعات بعينها، من هنا تأتي الخصوصيات الإعلامية لهذه البرامج، وأهميتها في التلفزيونات العربية وما تتطلبه من شروط مهنية حتى تغطي جزءاً من حياة المشاهدين الاجتماعية، وتطرح تطلعاتهم ومشاكلهم للرأي العام أولاً، و لصانعي القرار بالتبعية للرأي العام، مع الحفاظ على جانب المتعة أثناء المشاهدة.

من هنا جاءت الفكرة وهي ببساطة عبارة عن حلقة نموذجية تحاكي برنامج حوار مرئي يكون فيه التفاعل بين المذيع والضيوف أساساً، مع التأكيد من تغطية كافة التساؤلات التي تدور في ذهن الجمهور إلى جانب تعزيز الحلقة بقوالب تلفزيونية من استطلاعات ومشاركات عن بعد، وقراءات لوسائل التواصل الاجتماعي. والمستهدف من الحلقة هو عدد من خريجي الدفعات السابقة بقسم الإذاعة والتلفزيون، مع جعل الحوار بسيط قدر الإمكان وقريب من المشاهد الليبي، بالابتعاد عن استخدام المصطلحات التقنية البحتة، مع الالتزام بسلاسة التنقل بين المحاور الرئيسية للحلقة، بأن تغطي الأسئلة شخص الضيف، حيث يجب أن يعرف الجمهور من هو الضيف، لكي يستطيع أن يثق في معلوماته، بداية من اختيار الضيف لمجال الإعلام، ثم الدراسة والعمل في الوسط، وانتهاء بالانخراط في المجال الإعلامي.

الحلقة ستناقش دور خريجي الإعلام في النهوض بالمجتمع وتعزيز كافة المفاهيم الهادفة عبر الوسيلة الأهم في الإعلام وهي تلفزيون رغم التطور التكنولوجي، كما أن تعزيز مكانة خريجي كلية الإعلام ومنحهم الفرص الحقيقية للعمل وإبراز الذات سينهض بالإعلام الحكومي وبكافة المؤسسات لتكون أكثر قرب من الشارع والمواطن و(بالنظر أيضاً للتطور السريع في الإعلام وانخراط العديد به وهم ليسوا خريجي كليات الإعلام وبالنظر إلى أن الإعلام هو رسالة وليس وظيفة فقط)² و(محدودية قبول خريج الإعلام بالسوق ناهيك عن

² من كلمة (هاني وفا) في افتتاح ندوة بعنوان: (مخرجات أقسام الإعلام في المملكة ودور الصحف الجامعية في التدريب والتأهيل) 31 أغسطس 2022 م.

تدني فرص عمل خريجي الإعلام وبروز وزيادة نشاط القطاع الخاص الذي لا يشترط توظيف خريج الكليات³.

هوية ونوع البرنامج الإذاعي:

اسم البرنامج:

قدوة حسنة (حلقة تلفزيونية عن خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون).

شعار البرنامج:

يتكون الشعار من كلمتين ملونين باللون الأزرق والسماوي، حيث يرمز اللون الأزرق إلى الاتصال والتواصل الفعال والمباشر، واللون السماوي يعكس صفاء الوضوح في التواصل، بالإضافة إلى الثقة والمصادقية والشعور بالاطمئنان، كما يرتبط هذين اللونين بالحكمة والذكاء وكذلك الابتكار والإبداع. البرنامج اجتماعي ثقافي، تقدم الحلقة معلومات ومناقشات حول خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون، بالإضافة إلى تقرير وكذلك مقاطع فيديو لخريجي القسم من الدفعات السابقة. حلقة مرئية تم تصويرها داخل استوديو قناة (ليبيا الوطنية).

المدة الزمنية لحلقة البرنامج الإذاعي:

31:04

الجمهور المستهدف:

موضوع الحلقة يمكن اعتباره موضوع عام ومهم، يستهدف المجتمع الليبي كافة دون تحديد فئة عمرية أو خلفية اجتماعية، يمكننا على سبيل المثال لا الحصر أن نذكر:

1. فئة الطلبة الليبيين بشكل عام حيث يصل عدد طلبة جامعة طرابلس فقط إلى (69797)⁽⁴⁾
2. طلبة كليات الإعلام على وجه الخصوص بالإضافة إلى المقبلين على الالتحاق بالكلية.
3. المراهقين وطلبة مرحلة التعليم الثانوية بالإضافة إلى أسرهم.
4. المهتمين بالفنون والإعلام، والتعليم العالي.

³ د. محمد بن علي محمد السويد من دراسة في (توظيف خريج الإعلام) المنشورة في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 2016، العدد 40 (30 إبريل 2016) ص (214-68-147)

⁴ الموقع الرسمي لجامعة طرابلس: [حقائق حول جامعة طرابلس \(uot.edu.ly\)](http://uot.edu.ly) تاريخ وتوقيت الدخول 30 مايو 2024 / 19:15 - 19:30

5. المسؤولين بالجامعات وبالمراكز التعليمية.

أسباب اختيار الإذاعة المرئية:

للتلفزيون أهمية كبرى لدى المتلقي ويلعب دورًا هامًا في مجتمعنا، ولأنه يوفر التسلية والترفيه للجمهور وبناءً على ذلك تم اختيار الوسيلة للآتي:

1. الانتشار والوصول: الإذاعة المرئية تتيح الوصول إلى الجمهور وتسمح للمتلقي بمشاهدة المحتوى صوت وصورة.
2. التفاعلية والمشاركة: المحتوى المرئي يزيد من مستوى تفاعل الجمهور والمشاركة، ويتيح للجمهور التعليق والتفاعل مع البرنامج أو المذيع.
3. القدرة على عرض المحتوى: الإذاعة المرئية تسمح بتقديم محتوى متنوع كالفديو والصور والرسوم التوضيحية، ويمكن عرض محتوى أكثر إثراء ومرتعة بصرية.

أسباب اختيار الحوار التلفزيوني:

- 1- يتميز الحوار التلفزيوني بأنه يمكن أن يشكل نوعاً إعلامياً مستقلاً أو أن يدخل ضمن نطاق إعلامي آخر كالتقرير أو أن يدخل ضمن برنامج مكون من عدة عناصر تدور حول موضوع محدد.
- 2- قادر على معالجة الموضوع المطروح بسرعة وإيجاز ويتصف بالموضوعية بتناول كافة جوانب المشكلة.
- 3- أن من خصائص الحوار التلفزيوني أنه (يدور حول مواضيع آنية هامة يهتم لها الجمهور وي طرح تساؤلات بشأنها).⁽⁵⁾

⁵ د. كمال الحاج: كتاب (البرامج الحوارية الإذاعية والتلفزيونية)، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020 ص: 23 خصائص الحوار الإذاعي التلفزيوني.

أهمية الحلقة:

كل منا في تلك المرحلة الانتقالية التي ننتقل فيها من مقاعد المدرسة إلى قاعات ومدرجات الكليات بالجامعة، كانت لديه توقعاته الخاصة عن الجامعة، عن تحقيق حلمه عن لحظة التخرج اللامعة والصعود على قطار العمل والنجاح، والاعتماد على النفس وتكوين الذات، ولكن من اللحظة الأولى التي نخطو فيها أولى خطواتنا الحاملة داخل الحرم الجامعي نعيش حقيقة ابتعاد الواقع عن سقف التوقعات العالي، من هنا تبدأ أهمية الحلقة، فضيف الحلقة هو خريج بالكلية والمشاهد هو الزميل، أو المقبل على الالتحاق بالكلية. فيطمح معد الحلقة إلى إيصال صوت شريحة الخريجين بمختلف التخصصات انطلاقاً من كلية الإعلام والاتصال، بالبلاد إلى المسؤول والمهتمين بالشارع الليبي وتشجيع المنتسبين الجدد في الكلية عبر طرحنا لتجربة الخريجين السابقين ومناقشة ما يحتاج المعالجة أثناء الدراسة وما بعد التخرج سواء من المؤسسة التعليمية أو الطالب نفسه.

الهدف من البرنامج:

1. التعرف على تجربة خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون الأكاديمية وفي سوق العمل.
2. التعرف على دور الإذاعة وقدرتها على التأثير في الوعي الجمعي، لتقديمه لمقدمي ومعدّي البرامج الحوارية صوب أعينهم.
3. التعرف على أهم الصعوبات والمعوقات التي تواجه خريج الإعلام وطرح مقترحات لمعالجتها وفقاً للواقع الحالي.
4. التعرف على تحديات خريج الإعلام وسبل تجاوزها في حياته المهنية.
5. تطبيق ما قمت بدراسته من مقررات متعددة في عمل تطبيقي ضمن مشروع التخرج.

الهدف من الحلقة النموذجية:

1. تقديم نموذج للطريقة المثلى لبناء مسار مهني في مجال الإذاعة والتلفزيون وتوضيح المهارات والخبرات المطلوبة لنجاح الخريجين في هذا المجال.
2. إلهام الخريجين الجدد وتعزيز ثقتهم بقدراتهم وفرص نجاحهم، وتقديم قصص نجاح وتجارب إيجابية للخريجين الذين نجحوا في هذا المجال.

3. تقديم النصائح والارشادات حول كيفية الانتقال من الدراسة إلى العمل ومساعدة الخريجين في تحديد المسارات المهنية المناسبة لهم.
4. الترويج لقدرات وإمكانات خريجي الإذاعة والتلفزيون.

أسباب اختيار الموضوع:

1. الأهمية المتزايدة للتعليم في مجال الإعلام: تزايد الطلب على المهنيين المؤهلين في قطاع الإذاعة والتلفزيون، والحاجة إلى توفير فرص للخريجين لإثبات قدراتهم والانخراط في سوق العمل.
2. التحديات التي تواجه الخريجين: صعوبة الانتقال من الدراسة إلى العمل في المجال الإعلامي، والحاجة إلى إرشاد وتوجيه لتطوير المهارات والخبرات المطلوبة.
3. التعرف بالبرامج التعليمية: الترويج للبرامج الدراسية في مجال الإذاعة والتلفزيون، تسليط الضوء على جودة التعليم وإنجازات الخريجين.

الفقرات الرئيسية للحلقة:

- **الفقرة الأولى:** الترحيب بالضيوف وتقرير عن موضوع الحلقة ويشمل التعريف بالكلية قبل فصلها عن كلية الفنون وكذلك عن قسم الإذاعة والتلفزيون والنجاحات التي حققها خريجي هذا القسم محليًا ودوليًا، والتطوير الذي حدث بالكلية والقسم.
- **الفقرة الثانية:** الترحيب بالضيوف داخل الاستوديو والحوار معهم حول النجاحات التي حققوها.
- **الفقرة الثالثة:** فقرة تحفيزية وعرض لقصص نجاح عدد من خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون.
- **الفقرة الرابعة:** العودة للاستوديو والحديث عن مسيرة الضيوف الإعلامية.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

- خطوات الإنتاج للحلقة الحوارية:
 - أولاً: تحديد موضوعات الحلقة.
 - ثانياً: جمع المعلومات عن موضوع الحلقة الحوارية.
 - ثالثاً: مراحل الإعداد للحلقة الحوارية.
- السيناريو الأدبي
- السيناريو التنفيذي
- الصعوبات
- الميزانية التقديرية للإنتاج
- الميزانية الفعلية للإنتاج
- المراجع
- الملاحق
- الخاتمة

الجانب التطبيقي

أولاً: تحديد موضوعات الحلقة:

تعتمد هذه المرحلة على تجميع المعلومات والأفكار من عدة مصادر، منها: الكتب، الصحف وموقع الجامعة والكلية، ليتم على ضوءها معالجتها وإعادة النظر فيها لتناسب الحلقة.

التطبيق العملي لهذه الخطوة:

بعد تحديد الجمهور المستهدف والهدف من البرنامج تم البدء في تحديد الأفكار والموضوعات فكانت كالتالي:

- **الفقرة الأولى:** الترحيب بالضيوف وكذلك تقرير عن كلية الاعلام والاتصال بصفة عامة وقسم الإذاعة والتلفزيون بشكل خاص وخريجي هذا القسم.
- **الفقرة الثانية:** الترحيب بالضيوف مرة أخرى والحوار معهم والتحديات التي واجهتهم.
- **الفقرة الثالثة:** عرض لقصص نجاح عدد من خريجي هذا القسم.
- **الفقرة الرابعة:** الحديث مع الضيوف على مسيرتهم المهنية والخاتمة.

ثانياً: جمع المعلومات عن الموضوعات التي تم تحديدها في الحلقة:

تم جمع المعلومات عن الموضوعات من الكتب والصحف وكذلك بعض المواقع الالكترونية على الانترنت للحصول على المعلومات الضرورية التي من شأنها ان تخدم الحلقة بالشكل المطلوب.

التطبيق العملي لخطوة جمع المعلومات:

تم تجميع المعلومات واستخدامها في التقرير وكذلك في بعض أسئلة الحوار، حيث تم أخذ اقتباسات لدعم التقرير من مقابلة مسبقة مع عميد كلية الاعلام والاتصال د. حسين الزباني.

ثالثاً: مراحل الإعداد للحلقة الحوارية:

- **مرحلة ما قبل الإنتاج:** تم تحديد الموضوع الرئيسي للحلقة والأهداف التي يرغب المعد في تحقيقها، وكذلك تم تحديد الجمهور المستهدف من الحلقة، ومن ثم قام المعد بجمع المعلومات عن الموضوع من عدة مصادر وتم تحديد النقاط الرئيسية التي يجب تغطيتها في الحوار، بعد جمع المعلومات قام المعد باختيار الضيوف المناسبين للحلقة بناءً على معرفتهم بالموضوع، ومن ثم قام بإعداد الأسئلة التي سيتم طرحها على الضيوف وتقسيم الحلقة إلى عدة فقرات بناءً على الخطة الزمنية التي تم وضعها.
- **مرحلة الإنتاج:** تم التخطيط لتصوير الحلقة داخل استوديوهات قناة ليبيا الوطنية وبالتنسيق مع إدارة الاستوديو حيث تم التأكد من ان فريق الإنتاج يعمل بشكل سلس، قام المعد باختبار للصوت والكاميرات مع المخرجة للتأكد على جودتهم قبل بدء تصوير الحلقة ولتقادي أي أخطاء.
- **مرحلة ما بعد الإنتاج:** قام المعد بجمع وتنظيم المادة وترتيب جميع الملفات على الكمبيوتر وقام بمراجعة جميع المقاطع المسجلة لتحديد الأجزاء المهمة في الحلقة، حيث قام بعملية المونتاج داخل قناة ليبيا الوطنية عن طريق برنامج (Adobe Premiere) وبواسطة أحد فنيي المونتاج داخل القناة تم تحديد المشاهد الأساسية وتقطيعها وفقاً للجدول الزمني للحلقة، تم وضع المقاطع في الترتيب المناسب وتم إضافة استراتيجيات لجميع الضيوف في الحلقة، وبعد تعديل المادة وكذلك تعديل الصوت من أي تشويش قام المعد بمراجعة أولية للحلقة للتأكد من التناسق والجودة، ومن ثم قام المعد بإضافة تيم البداية والنهاية للحلقة وكذلك الفواصل بين الفقرات، وقام بمراجعة نهائية للتأكد من عدم وجود أخطاء، وفي الختام قام بتصدير الحلقة إلى وحدة تخزين خارجية (هاردسك) وتسليمها إلى مشرف المشروع.

السيناريو الأدبي

ت	الصوت	المؤثرات	الموسيقى	التوقيت	الملاحظات
1	تيم البداية		موسيقى في الخلفية	00:23	
2	مقدمة الحلقة			01:08	
3	الترحيب بالضيوف			00:50	
4	شعار البرنامج	مؤثر صوتي		00:07	
5	تقرير الحلقة		موسيقى في الخلفية	01:53	
6	العودة للاستوديو			00:15	
7	الحوار			14:04	
8	قصص الخريجين			09:12	
9	العودة للاستوديو			03:46	
10	الخاتمة			00:31	
11	تيم النهاية		موسيقى في الخلفية	00:23	

السيناريو التنفيذي

ت	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	زمن اللقطة	الحوار	موسيقي	الملاحظات
1.	/	/	/	من 00:00 إلى 00:22	تيم البداية	موسيقى في الخلفية	ظهور صور لبعض خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون
2.	على مستوى النظر	ثابتة	متوسطة قريبة	من 00:22 إلى 01:10	المذيع: السلام عليكم وأهلاً وسهلاً بكم في أولى حلقات برنامج قوة حسنة، في عالم تتسارع فيه التكنولوجيا وتتغير الوسائط الإعلامية بسرعة، يظل قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام والاتصال محوراً لتجهيز الشباب لتحديات صناعة الإعلام، من خلال تعليم يجمع بين النظريات الحديثة والتطبيقات العملية، تخرّج هؤلاء الشباب بمهارات لا تُقدّر بثمن، جاهزين لتحويل الأفكار إلى برامج تلفزيونية تصنع التأثير وتغيّر الرؤى في هذه الحلقة، نلتقي بأصواتهم، نسمع قصص نجاحهم، ونكتشف كيف أثّرت هذه التجربة الرائدة في رحلاتهم المهنية وإسهاماتهم في عالم الإعلام والاتصال..		استراب يحتوي على اسم المذيع علي زوبيك وصفته مذيع
3.	على مستوى النظر	ثابتة	متوسطة قريبة	من 01:10 إلى 01:26	حاب نرحب بضيوفي في الاستوديو، السيد سعيد الأمير أحد مؤسسي راديو صوت الجامعة وخريج قسم الإذاعة والتلفزيون سعيد الأمير: أهلاً وسهلاً بكم وبمشاهدينا الكرام، نشكر على هذه الاستضافة وإن شاء الله نقدم لكم إضافة في هذه الحلقة.		
4.		ثابتة	متوسطة قريبة	من 01:26 إلى 01:51	المذيع: والزميل أبو عائشة عاشور أحد خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون ومعد ومقدم برامج أهلاً وسهلاً بكم. أبو عائشة عاشور: أهلاً وسهلاً بكم علي وبكل المشاهدين وبكل المستمعين وإن شاء الله أكيد نكونوا على قد المسؤولية ونقدموا كل شيء يحتاجه المشاهد ويحتاجه كل طلاب كلية الاعلام وبالتحديد طلاب شعبة الإذاعة والتلفزيون وسعيد جداً بهذه الاستضافة.		
5.		ثابتة	لقطة عامة	من 01:51 إلى 01:57	المذيع: أهلاً وسهلاً بكم، طبعاً قبل ما نخشوا في تفاصيل الحلقة نشوفوا مع بعضنا هذا التقرير ونرجعوا..		
6.			شعار البرنامج	من 01:57 إلى 02:05			تم استخدام الشعار كفاصل بين الفقرات

<p>تم قراءة التقرير بصوت الزميل: مراد برقان مذيع براديو الجامعة</p> <p>أغلب اللقطات قمت بتصويرها والبعض الآخر تم أخذه من الأرشيف</p>	<p>موسيقى في الخلفية</p>	<p>التقرير: عند المدخل الرئيسي لجامعة طرابلس وبين صروحها العلمية تجد كلية الفنون والاعلام التي استحدثت عام 1985 لتتطور مع مرور السنين باستحداث الأقسام وأدوات التعليم، واليوم العديد من خريجها موجودين بأسماء بارزة في مجالات الاعلام المختلفة محليًا ودوليًا.</p> <p>وفي عام 2022 شهدت الكلية خطوة هيكلية جديدة وفقًا للتطور العلمي والعملية بالمجال حيث تم فصل الاعلام عن الفنون وأصبح اسم الكلية، كلية الاعلام والاتصال لتبدأ مرحلة جديدة من التطوير ومواكبة مستجدات المجال الإعلامي عبر اقسامها الثلاث الصحافة والعلاقات العامة وقسم الإذاعة والتلفزيون.</p> <p>قسم الإذاعة والتلفزيون الذي ارتبط اسمه بمغايير العالم منذ اكتشافهما ولم يفقدهما التطور والتكنولوجيا الحديثة مكانتهما وأهميتهما، يعمل القسم على تدريس المواد التي تختص بالإذاعة المسموعة والتلفزيون بكافة حذافيرهما عبر الدروس النظرية والعملية داخل معامل الكلية وعبر أعمال ميدانية يخوض منها الطالب تجربة العمل الحقيقية بشكل قريب من الكاميرات ومسجلات الصوت والبحث والاعداد والتجهيز.</p> <p>والتدريس الأكاديمي بكلية الاعلام يظل مرهون بالتحديث الذي يحدث بهذا المجال الواسع والمرتبط بالتطور التكنولوجي، ايضًا ما يجعل تطوير المناهج وأدوات التعليم أمرًا لا مفر منه.</p>	<p>من 02:06 إلى 03:56</p>			<p>.7</p>
<p>تم استخدام الشعار كفاصل بين الفقرات</p>			<p>من 03:56 إلى 04:04</p>	<p>شعار البرنامج</p>		<p>.8</p>
		<p>المذيع: حاب نرحب بضيوف في الاستوديو</p>	<p>من 04:05 إلى 04:08</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p> <p>.9</p>
		<p>السيد سعيد الأمير والسيد أبو عائشة عاشور والبداية بيك أبو عائشة</p>	<p>من 04:09 إلى 04:14</p>	<p>لقطة عامة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.10</p>
		<p>هل المجال الإعلامي في المسيرة الدراسية كان شغف أم صدفة ولا هواية؟</p>	<p>من 04:15 إلى 04:20</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.11</p>

<p>ظهور استراب به اسم الضيف أبو عائشة عاشور وصفته مذيح ومقدم برامج</p> <p>في الدقيقة 4:48 ظهور لقطة له في راديو دو اف ام</p>		<p>أبو عائشة عاشور: هو في البداية كان شغف وهواية مع تردد وخوف في نفس الوقت يعني تقبل المجتمع في أنك تدخل يعني لكلية الفنون والاعلام في تلك الفترة اللي دخلت فيها انا كان الامر شبه غير مقبول يعني في انك انت شني التخصص اللي حطلع منه شن هيا الفائدة اللي حديرها شني الشئ اللي حقدمه وشن هيا المهنة اللي حتشغلها ف الفترة هذيكما كان تخصص الإذاعة والتلفزيون غير مطلوب أو غير مرغوب بالشكل الكبير او اللي نشوف فيه حاليا بالشكل الحالي ف انا ممكن كسرت الحاجز هذا وقلت لا انا نبي نوصل لطموحي وبنوصل لشغفي ونكمل فيه برغم التعارض وممكن الحاجات اللي صارت معاي بس الحمدلله قدرت ان انا نكمل في المشوار هذا، دائما الشغف والهواية هيا اللي تخليك تكمل</p>	<p>من 04:20 إلى 05:07</p>	<p>لقطة متوسطة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.12</p>
<p>ظهور استراب عنوان الحلقة " خريج كلية الاعلام "</p>		<p>أبو عائشة عاشور: برغم كل العراقيل اللي تمر بيها وبرغم كل الصعوبات اللي انت تواجهك ف شغفك وهوايتك وحب وصولك للمجال اللي انت تحبه</p>	<p>من 05:07 إلى 05:13</p>	<p>لقطة عامة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.13</p>
<p>ظهور استراب عنوان الحلقة " خريج كلية الاعلام "</p>		<p>حتخليك ان انت تكمل في هذه حاجة مهمة جدا لكل الناس اللي تشوف فينا واللي عنده طموح وحاب ان هو يكمل حتى وان كانت فيه عراقيل أو كانت فيه حاجات يعني اللي ممكن حتمنعك انك انت توصل لتخصصك أو توصل لحلمك لا ماتحطهاش في عين الاعتبار وحاول انك انت تتجاوزها وتنتقل للمرحلة اللي بعدها.</p>	<p>من 05:14 إلى 05:31</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.14</p>
		<p>المذيع: ساعدك العمل أثناء الدراسة على استكمال المسيرة الدراسية بشكل سلس؟</p>	<p>من 05:31 إلى 05:36</p>	<p>لقطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.15</p>
		<p>أبو عائشة عاشور: شعبية الإذاعة والتلفزيون لازم ما يكون فيها نسبة العملي بنسبة كبيرة جدًا</p>	<p>من 05:37 إلى 05:42</p>	<p>لقطة عامة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.16</p>

		<p>الفترة اللي درست فيها كان الجانب النظري واخذ حيز كبير جدا أكثر من الجانب العملي ممكن الكلية في تلك الفترة ماكانش عندها المقومات وماكانش عندها الحاجات اللي هي ممكن نطلق منها طالب شعبة الإذاعة والتلفزيون زي مثلا مايك أو استوديوهات مجهزة أو أي شيء فتضطر انت اهني انك تنتقل للخطوة اللي بعدها تيدا تشوف مكان تشتغل منه أو تدريب فيه بش انت تنمي من موهبتك وتنمي من قدراتك بش انك انت تكمل في التخصص هذا يعني شعبة الإذاعة والتلفزيون لازم تعرف مثلا طبيعة صوتك شن هي البرامج اللي انت حقتقهما هل أنت حتكون مذيع راديو ولا مذيع تلفزيون فالعمل أضاف حاجة كبيرة بالنسبة ليا أنا كأبو عائشة عاشور لان خلاني نفهم طبيعة العمل الإعلامي كيف أو طبيعة العمل الإذاعي كيف الشيء هذا كمل الجانب النظري اللي انا كملته في الكلية يعني عملي ما أثرش بشكل كبير جدًا على دراستي على العكس زاد طورها وزاد ان انا كان فيه حاجات ما كانتش واضحة زاد ان هيا بينهالي ووضهالي</p>	من 05:43 إلى 06:40	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		17.
		<p>المذيع : توا لما نجوا نشوفوا أو بالنظر للعمل اللي ممكن يصاحب الدراسة ان المسيرة الدراسية كانت بحاجة إلى تكثيف المواد العملية فيها؟</p>	من 06:41 إلى 06:53	لقطة قريبة	ثابتة	على مستوى النظر	18.
<p>ظهور استراب لعنوان الحلقة " خريج كلية الاعلام " في الدقيقة 07:22 مع تسليط الكاميرا على الضيف الأخير الأستاذ سعيد الأمير</p>		<p>أبو عائشة عاشور : في الفترة الحالية نقدر نقول إن كلية الفنون والإعلام ركزت على الجانب العملي أكثر من الجانب النظري، نحكي عالفترة اللي درست فيها انا ما كانش فيه ولا حاجة يعني كنا أحني نضطروا ان نمشوا نشوفوا قنوات يعني تابعة للدولة أو قنوات خاصة فالموضوع هذا يحتاج كان فيه تصاريح وفيه حاجات لازم انك انت ما ديرها فكان الموضوع فيه شوية صعوبة علة عكس الوضع الحالي يعني فيه قنوات خاصة فيه فرص تدريب أكثر يعني الجانب العملي مهم جدًا خاصة لخريج شعبة الإذاعة والتلفزيون لازم ان هو يعرف وين هو حينطلق هل حيكون مذيع راديو أو حيكون مذيع تلفزيون ف لازم ان هو يعرف ويحدد الحاجة هذه</p>	من 06:54 إلى 07:34	لقطة قريبة	ثابتة		19.
<p>ظهور استراب لعنوان الحلقة " خريج كلية الاعلام "</p>		<p>المذيع : طيب سيد سعيد هل ممكن يكتفي الإعلامي يكتفي الإعلامي بكونه أكاديمي اليوم؟</p>	من 07:35 إلى 07:40	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		20.
		<p>سعيد الأمير : لا شك إن الجانب الأكاديمي مهم جدًا</p>	من 07:41 إلى 07:46	لقطة عامة	ثابتة		21.

ظهور استرراب باسم الضيف: سعيد الأمير وصفته أحد مؤسسي راديو الجامعة		سعيد الأمير : ويعتبر رافد أساسي لكن دون وجود نزيد نأكد على كلامي خوي أبو عائشة الجانب العملي شيين مكملين لبعض انك انت لما تكون في العمل وأنت ماعندكش القاعدة العلمية الأساسية فحيصيرلك تخبط في العمل وبصيرلك خريطة ف لاشك ان الجانب الأكاديمي أساسي جدًا ولكن وحده غير كافي، نعم..	من 07:47 إلى 08:22	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.22
		المذيع : كيف كان تعاطي الكادر الأكاديمي مع طالب عندهم ومنخرط في نفس الوقت في المجال الإعلامي؟ هل كانوا سلسين في التعامل؟	من 08:23 إلى 08:33	لقطة متوسطة	ثابتة		.23
من الدقيقة 09:00 إلى 09:08 ظهور مادة مصورة لطلبة داخل احدى القاعات الدراسية		سعيد الأمير : والله هيا تعتمد يعني كل طالب وعلاقته بأعضاء هيئة التدريس انا نشوف فيها بشكل واضح يعني هناك بعض أعضاء هيئة التدريس سامحهم الله كانوا قاسيين على الطلبة اللي هما يمارسوا في مهنة الاعلام وقد يكونوا بارزين حتى اعلاميين وعندهم حضور اعلامي فمانعرفش يعني، ولكن مش بصورة عامة هو انا نشوف المفروض عضو هيئة التدريس يفرح ويسر ان عنده طلبة بارزين في الاعلام نتاج لعمله ويقدمه حتى إضافة ولكن في بعض الطلبة يشتكوا من اللي هما يمارسوا في الاعلام رغم إنِّي انا كنت ندرس درست مؤخرًا في عمري هذا درست في 2017 تخرجت	من 08:34 إلى 09:21	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.24
		سعيد الأمير : كنت أمارس مهنة الاعلام من خلال راديو جامعة طرابلس	من 09:22 إلى 09:26	لقطة عامة	ثابتة		.25
		سعيد الأمير : انا ماواجهتنيش المشكلة بالعكس كان فيه معاي تعاون كبير وممكن لان راديو الجامعة افتتح في الفترة هذيك فقدم خدماته للقسم، ممكن انا عُملت معاملة خاصة الله أعلم يعني ولكن موجودة القصة هذه نسمع فيها من بعض الزملاء.	من 09:27 إلى 09:43	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.26
		المذيع: طيب لو رجعنا شوية لفترة الدراسة شن هيا التحديات اللي ممكن تواجه طالب الاعلام اليوم؟	من 09:44 إلى 09:50	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.27

من الدقيقة 10:17 إلى الدقيقة 10:19 يتم عرض مادة من المختبر الإعلامي	سعيد الأمير: هو شوف الاعلام كله الاعلام نظري وعملي لازم يكونوا في خطين متوازيين كونك انت تملاي كله شيتس وكتاب ومش عارف ايش وقراية وبرامشي بالموبايل يشتغلوا شباب وكده ومافيش استوديو ومايعرفش يتعامل مع المعدة ومايعرفش حتى لما جابو المختبر الإعلامي اللي جابوه في 2013 كان قيم في تلك الفترة كان فيه معدات لأبأس بيها فلقينا إن الطلبة للأسف مايعرفوش يتعاملوا مع المعدة مااحترمواهاش، إدارة الموضوع والمشروع نوا لما تجي تشوفه تلقاه مش موجود	من 09:51 إلى 10:38	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		28.
	المذيع: طيب التقصير اهني يكون على عاتق الكادر التعليمي ام على عاتق الطالب؟	من 10:39 إلى 10:44	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		29.
	سعيد الأمير: انا نعوزه للعنصرين أو للأثنين لان الكادر مش التعليمي اللي هو مسؤول على تسليم العهد للطالب لان انا لما بنقوم بمشروع انا نبي الطالب يتعامل مع الكاميرا	من 10:45 إلى 10:59	لقطة عامة	ثابتة		30.
من الدقيقة 11:13 إلى 11:17 تم انتقال الكاميرا من الضيف سعيد الأمير الى الضيف أبو عائشة عاشور	سعيد الأمير: انا نبي الطالب يتعلم كيف يصور ياخذ الزوايا ويأخذ الإضاءة متاعه وكيف كل شيء مانبيشي يجييلي شغل واتي مانعرفاش من خدمهوله في بعض الطلبة راهم يخدموله فيهم محترفين يجيبوا يقدموا فيهم، يعني انت اهني غشيت نفسك ماغشيتش الأستاذ لآنك انت لما بتمشي في الواقع في العمل بتلقى روحك لا شيء أهني الجزئية بتعود على للطالب ولعضو هيئة التدريس لما يتعاملوا مع الطالب في تخصيص المعدة الطالب مايتحملش مسؤوليتها مرات مايسلمهاش مرات يعتبر فيها رزق حكومة ربي يدومه معش يرجعه ولما يجي ياخذ يسموا فيها إخلاء الطرف من الجامعة مافيش من يقوله وين المعدة جيبها يعطوه إخلاء الطرف وهو ممكن يكون ريحها ممكن يكون حتى باعها حاشة البعض يعني فالقصة راهو هيا اخطبوط متشبكة.	من 11:00 إلى 12:01	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		31.
من الدقيقة 11:56 إلى 12:01 ظهور مادة مصورة للمختبر الإعلامي	المذيع: طيب أستاذ سعيد خلي نحكوا على الجانب التقني شوية هل تشوف ان المونتاج والإخراج نقاط إضافية	من 12:02 إلى 12:11	لقطة عامة	ثابتة		32.
	المذيع: تزيد من فرص الطالب في الحصول على العمل في المجال هذا؟	من 12:12 إلى 12:13	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		33.

من الدقيقة 12:23 إلى 12:37 ومن ثم تم الانتقال الى مادة عامة مصورة لطلبة الكلية		سعيد الأمير : انا نشوفها الركيزة، إنك انت تكون عندك القدرة على المونتاج لان المونتاج بحر وهو المجال اللي يسموا فيه يعني المغربي الوحيد اللي هو تلقاه فرص العمل فيه مطلوبة وتعطي مردود إيجابي وجيد جدا لكل من هو وفيه شغف وفيه حب وفيه إبداع.	من 12:14 إلى 12:39	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.34
		المذيع: أبو عائشة شن اللي يحتاجه الطالب في الفترة الدراسية بش يتمكن من المونتاج والإخراج خاصة أن الطلبة يقرأوا في مواد زي الإخراج المسموع والمرئي؟	من 12:40 إلى 12:50	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.35
		أبو عائشة عاشور : زي ماسبق وذكر زميلي سعيير الأمير على جزئية ان المونتاج حاجة أساسية لخريج شعبة الإذاعة والتلفزيون يعني الوقت حاليا كل شيء متاح مع التكنولوجيا وتوفر كل شيء يعني البرامج يعني كل الحاجات تقدر انك تشريها يعني أو انك انت توفرها لنفسك مش كل شيء تقول والله لازم توفره الكلية لازم الأستاذ يكون موجود الدورات التدريبية موجودة البيوتوب موجود يعني انك تقدر تتبع الخطوات هذه يعني بمجهودك الخاص يعني انك انت مش دائما تحط العبء على الكلية تقول لا الكلية ما عطينيش الكلية ما عطينيش الدروس أو آني انا الدورة هذه يعني حاليا كل شيء موجود مع تطور التكنولوجيا حتى الكلية ما قصرتش في موضوع الدورات بصراحة يعني كان فيه موضوع الدورات في المونتاج المرئي والمونتاج المسموع ولكن نقدر نقول ان حاليا خريج كلية الفنون والاعلام بجميع تخصصاتهم مانبيش نقول شعبة الإذاعة والتلفزيون	من 12:51 إلى 13:46	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.36
		أبو عائشة عاشور : لازم يكون متابع للتطورات اللي موجودة سواء كان في المونتاج المرئي أو المونتاج المسموع بس نقدر نقول ان خريج شعبة الإذاعة والتلفزيون هو اللي حيتعامل معاها بشكل دائم يعني هو لما يكون عنده اورد مثلا يكون مراسل او يكون عنده حلقة يحتاج ان هو يمنتج	من 13:47 إلى 14:04	لقطة عامة	ثابتة		.37
من الدقيقة 14:14 إلى 14:17 تم إنتقال الكاميرا إلى الضيف الآخر		أبو عائشة عاشور : أو ممكن الشخص الموجود أو المسؤول عن المونتاج يصيرله ظرف فأنت لازم تكون أهني عندك الخطة الثانية أو الخطة البديلة اللي أنت تكون مدرك للموضوع هذا وتبدأ تمنج أنت حاجتك يعني تعرفها وتعرف كل تفاصيلها يعني موضوع المونتاج انا نشوف فيه أساسي وزي ما ذكر سعيد وقال ان حاجة ضرورية خاصة لخريج شعبة الإذاعة والتلفزيون	من 14:05 إلى 14:24	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.38

		المذيع: يعني احنى اهنى مانقولوش انه او نحطو اللوم على الكلية او نكثروا على عاتق الكلية اسف هيا حتعطيك الأساس اكيد	من 14:25 إلى 14:39	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		39.
		أبو عائشة عاشور: هيا حتعطيك الخطوة الأولى اللي حتتطلق منها انت مش حتتعد واقف في نفس المكان وتقول لا والله انا الموضوع هذا مستني الكلية تعطيني الاذن انت مفروض تلقائيا تنتقل للخطوة اللي بعدها وتبحث تشوف شني أفضل برامج للمونتاج مني ممكن من الخريجين السابقين	من 14:40 إلى 14:51	لقطة عامة	ثابتة		40.
		أبو عائشة عاشور: محترف في الموضوع هذا ويشغل في المكان الفولاني نمشي نتواصل معاه وناخد منه جزء من خبرته يعني الموضوع ماتقعدش واقف في مكان وتقول انا ماطورتش من نفسي، انك انت لما تبي اطور من نفسك شوف اكثر من حاجة	من 14:52 إلى 15:10	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		41.
ظهور مادة مصورة من الدقيقة 15:23 إلى 15:26		المذيع: مانحطوش اللوم على الكلية انها ماتعطيكش مواد ثانية أبو عائشة عاشور: زي ماقال سعيد حتعطيك الأساس النظري حتعطيك جزئية تتطلق منها وانت لازم تكمل الجزئية هذه وتوصل للمرحلة اللي بعدها وتوصل للحاجات اللي انت تبيها ماتقعدش واقف في نفس المكان وتقول والله لا انا هذا الموجود عندي وخلص	من 15:11 إلى 15:24	لقطة عامة	ثابتة		42.
		المذيع: ديما نشوفوا ان المخرج ليه نظرة إبداعية في العمل سوا كان برنامج او مسلسل شن النصائح اللي تقدمها للطلبة الراغبين في هذا المجال؟	من 15:27 إلى 15:35	لقطة عامة	ثابتة		43.
		أبو عائشة عاشور: في مجال الإخراج المذيع: في مجال الإخراج والمونتاج.. أبو عائشة عاشور: الإخراج زي ماقلت عنده رؤية إبداعية لازم ان هو يعرف يتعامل مع كل شيء موجود قدامه ممكن فيه خلل يصير يعني هو لازم يكون عارف كيف يتعامل معاه لازم مايكون دارس وفاهم طبيعة العمل الاخراجي يعني زي ماتعرف زوايا التصوير زي ماتعرف فيه أنواع لقطات وتعامله مع المذيع وغيره من الأمور هذه او تعامله مع الممثل فلانم تكون عنده نظرة إبداعية بالدرجة الأولى بش ان هو يعرف يتعامل مع كل شيء موجود قدامه	من 15:36 إلى 16:09	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		44.
		المذيع: جميل، الأستاذ سعيد ايضا	من 16:10 إلى 16:11	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		45.

		المذيع: شن النصائح اللي تقدمها للطلبة الراغبين في الدخول لهذا المجال؟	من 16:12 إلى 16:16	لقطة عامة	ثابتة		.46
تم التنقل من كاميرة الضيف إلى كاميرة المذيع من الدقيقة 16:59 إلى 17:01		سعيد الأمير: شوف المجال الإعلامي بشكل عام وحتى تواترقتوا لموضوع الإخراج، الإخراج علم من العلوم يدرس بإسهاب في الجامعات ولكن الدور الأساسي يبقى على الطالب في تطوير ذاته ومتابعة ماهو جديد كونك انت تاخذ شهادة وتعمز وتقول والله انا هذا اللي قريته لا يا بابا، عندك سيناريو عندك تعامل مع كوادر عندك شخوص لما بتكون بالذات دراما فالموضوع راهو حبكة كاملة انت بتتعالمل معاها من خلال مش دراستك الجامعية علاش في بعض المؤسسات يقولك انا نبي محاسب لكن عنده خبرة ثلاثة سنوات لانك انت لما بتطلع من الجامعة بتطلع راهو يعني على بلاطة زي مانقولوا يعني انت قاعد ورقة بيضاء انت اهني تكتب سطورها انت تتعلم انت تزيد تدعم نفسك بكل البرامج اللي موجودة توا فيه اليوتيوب راهو على عهدنا احني مكانش فيه الحاجات هذه تتخرج تتمرس في الحياة العملية اليومية بما هو موجود توا احني بدينا مفتوحين على العالم	من 16:17 إلى 17:32	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.47
أيضا تم التنقل الى كاميرة الضيف الأخر من الدقيقة 17:13 إلى 17:15		المذيع: حاليا الأساليب متاحة بكثرة سعيد الأمير: يعني فرصتك انك انت تولي مبدع يعني مفروض خلاص احني خارقين في المجال الإعلامي ومبدعين	من 17:33 إلى 17:41	لقطة عامة	ثابتة		.48

		<p>سعيد الأمير: زي ماقاعدين نشوفوا في بعض الإبداعات الشخصية بين قوسين في اليوتيوب وفي التيك توك والأمور هذه، فيه حاجات راهو ابداعات، خليك من التفاهات والسفاسيف والأمور اللي نشوفوا فيها هذيكا انفرضت علينا لكن انت كخريج لازم تطور من نفسك في أي مجال انا هذا اللي نقوله ونحث عليه راهو ماترحش بأنك انت خديت شهادة وتعلقها انت في الصالون، لالا الشهادة هذه مرات انت وراهو هذا اللي يصير في الغش في الامتحانات الطالب لما يغش في الامتحان بش ياخذ الشهادة شهادتك مش هي الورقة، شهادتك لما تكون عمليًا موجود في الميدان وهذا اللي نبي نقوله للناس كلها والشباب</p>	<p>من 17:42 إلى 18:22</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.49</p>
		<p>الحديث لا يُمل طبعًا مع ضيوفي ولكن وصلنا لأخر فقرة في حلقة اليوم وهي قصص نجاح لعدد من طلبة الإذاعة والتلفزيون نشوفوها مع بعض ونرجعوا..</p>	<p>من 18:23 إلى 18:33</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>.50</p>
تم استخدام الشعار كفاصل بين الفقرات			<p>من 18:34 إلى 18:41</p>	<p>شعارالبرنامج</p>		<p>.51</p>

<p>ظهور استراب باسم فؤاد الصادق وصفته خريج قسم الإذاعة والتلفزيون ومقدم برامج رياضية بقناة ليبيا الوطنية</p> <p>بين الحين والآخر تظهر بعض أعماله</p>		<p>طبعاً بدايتي في مجال الاعلام كانت في نهاية 2016 بالتحديد كانت البداية بالقناة الام طبعاً اللي نشتغل فيها حالياً قناة الوطنية وبعدين كانت لي تجربة في الراديو المسموع في عدد من الراديوهات اشتغلنا في القنوات الخاصة الليبية وقناة ليبيا الرياضية تجرية، تجارب مختلفة في مدة وجيزة الحمدلله اكتسبنا منها بعض الخبرة تعرفنا فيها على شخصيات في هذا المجال الإعلامي بشكل عام وفي مجال الاعلام الرياضي بصفة خاصة ومزال الطريق طويل، نصيحتي لزملائي الطلاب الجدد انهم يتأثروا ويحطوا هدف الوصول بين عيونهم وبإذن الله سيكون لكل مجتهد نصيب، الفرصة مواتية للطلاب من أجل تطوير وصقل مهاراتهم في الكلية وكذلك انا أنصح الطلاب بأنهم يخوضوا تجارب عملية، التجارب العملية تستفيد منها بشكل كبير وتعرفك على أشياء ممكن في الدراسة صعب تتعرف عليها وتعرفوا احنى وضع الكلية، الجانب العملي مهم جدا السوق متاح يعني ممكن قبل لا تتخرج تقدر تشتغل وهذا يعني اللي صار معاي انا شخصياً ممكن من الفصل الثاني او الثالث انا بديت نشتغل والحمدلله ونسأل الله التوفيق لزملائي الطلبة رسالتي الأخيرة الحلم ليس صعب متى ماتوفرت الرغبة نسأل الله لكم التوفيق.</p>	<p>من 18:42 إلى 20:41</p>	<p>/</p>		<p>.52</p>
<p>تم استخدام الشعار كفواصل بين الفقرات</p>			<p>من 20:42 إلى 20:49</p>	<p>شعار البرنامج</p>		<p>.53</p>

<p>ظهور استراب باسم حسن خليل خريج قسم الإذاعة والتلفزيون محرر صحفي ومراسل بقناة ليبيا الاحرار</p> <p>بين الحين والآخر تظهر بعض أعماله</p>		<p>بسم الله الرحمن الرحيم، حسن خليفة عبدالله خليل خريج كلية الفنون والاعلام سنة 2019 فصل الربيع بدايتي في مجال الاعلام كانت عبر راديو الجوهرة منها انطلقت في المسيرة الإعلامية في سنة 2014 استمرت في المجال الإذاعي من قناة الجوهرة الرياضية كذلك قناة كروان ومن ثم تحولت الى الجانب المرئي عبر شاشة ليبيا الرياضية تخصصت في مجال الاعلام الرياضي في سنة 2016 وإلى عند هذا اليوم في 2016 اشتمت في ليبيا الرياضية قدمت مجموعة من الاستوديوهات التحليلية لمباريات الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم ومن ثم يعني نهاية 2016 انضمت الى اسرة قناة ليبيا الاحرار وإلى حد هذه اللحظة لازلت مستمر في قناة ليبيا الاحرار كمسؤول ومحرر ومدقق صحفي ومراسل لقناة ليبيا الاحرار قدمت العديد من البرامج الرياضية واللقاءات الخاصة وكذلك مراسلات من مختلف الملاعب الليبية وفي مختلف الألعاب تحولت يعني خضت العديد من التجارب خارج الوطن من خلال يعني متابعات لمنتخبنا الوطني وكذلك المشاركات الخارجية للأندية في الألعاب الفردية، رسالتي لكل زملائي الطلبة الدارسين بكلية الفنون والاعلام ان هما يهتموا بالجانب العلمي لان يساهم بأنه يدفع بيك خطوة الى الامام وكذلك بأن يخوضوا التجارب العملية لان تساهم كثيرا في الجانب العلمي وكذلك في الجانب العملي.</p>	<p>من 20:50 إلى 22:42</p>	<p>/</p>	<p>.54</p>
<p>تم استخدام الشعار كفاصل بين الفقرات</p>			<p>من 22:43 إلى 22:50</p>	<p>شعار البرنامج</p>	<p>.55</p>

<p>ظهور استراب باسم جلال البكوش خريج قسم الإذاعة والتلفزيون ومنتج برامج بقناة سلام</p> <p>بين الحين والآخر تظهر بعض أعماله</p>	<p>انا خريج كلية الفنون والاعلام شعبة الإذاعة والتلفزيون سنة التخرج 2019 بعدها انتقلت الى مرحلة الدراسات العليا ولله الحمد والمنة في سنة 2022 بالتحديد تميت المواد متاعي ان شاء الله في طور تجهيز الرسالة بعون الله البداية كانت شغف وحب لهذا المجال زي مانعرفوا ان الاعلام مايراج عنه انه السلطة الرابعة ولكن في حقيقة الأمر اليوم أصبح سلطة أولى، البداية كانت ومن مفارقاتي ان انا اشتغلت في المجال قبل مانقرا انطلاقتي كانت من راديو الجوهرة في سنة 2012 / 2013 ومن بعدها دخلت الكلية لان التحصيل العلمي والجانب الاكاديمي جد مهم بش انك انت يكون عندك حافظ ليك في الشغل وتأخذ المهنة بتفاصيلها من الجانب الاكاديمي، ان اليوم الباب مفتوح لكل للجميع، انا اشتغلت برا ليبيا في عدة قنوات واشتغلت في ليبيا ان المناخ مناسب في انك تقدم وتبدع فيه، وين المشكلة؟ المشكلة وقت انت تكون مشتت الاشكال الصحفية اليوم حدث ولا حرج انت تكون معد انت تكون منتج تكون مراسل تكون مصور تكون فني مونتاج تكون مذيع فتختار انت الجانب اللي انت قادر تقدم فيه بالإضافة بحيث توصل للي تبيه أنت لكن صدقني بالاجتهاد توصل لكل شيء اما انك انت تبي الموضوع يجيك بالساهل، وسامح الله بعض الطلبة والزلاء يقولك مافيش خدمة في سوق العمل ياخي اجتهد وطقطق عالباغ تلقى من يخدمك بالمقابل وقت تجيك الفرصة ماتوخرش حتلقى مكانك ومكانك حيكون مميز هالكلام رسالة لكل الزلاء، اشتغلت في ليبيا الرياضية، نبدالك من راديو الجوهرة الرياضية كان تردددها 91.7 انتقلت بعدها للجوهرة الام 107.7 انتقلت بعدها لليبيا الرياضية كراديو ومن بعدها تلفزيون من بعد ليبيا الرياضية انتقلت الى قناة وعد ولله الحمد والمنة وصلت للمدير التنفيذي بالقناة ومن بعدها وصلت لقناة سلام ولله الحمد نعتبر من مؤسسي برنامج الدنيا حكاية اللي قاعد يحصد في نسب مشاهدة عالية وقاعد يوصل لكل بيت لبيبي وهذا بالمختصر المفيد 30 الاجتهاد وماتأخذش الصورة الذهنية مايشاع على كلية الفنون والاعلام بين ظفرين على انها كلية ساهلة وتخصصها ساهل لا حاول انك انت تاخذ</p>	<p>من 22:51 إلى 25:51</p>	<p>/</p>	<p>.56</p>
--	--	-------------------------------	----------	------------

تم استخدام الشعار كفواصل بين الفقرات		من 25:52 إلى 25:57	شعار البرنامج			.57
ظهور استراب باسم محمد العليخ خريج قسم الإذاعة والتلفزيون ورئيس تحرير منصة الكل بين الحين والآخر تظهر بعض اعماله	السلام عليكم طبعاً انا محمد العليخ تخرجت من قسم الاعلام شعبة الإذاعة والتلفزيون في سنة 2013 قريت في الكلية لمدة 4 أو 5 سنوات تقريباً نبي نشكر بالتحديد الأستاذ طارق قرفال والدكتور علي العماري اللي كانوا معاي أول بأول في شعبة الإذاعة، انا أول حاجة خشيت مجال الاعلام في سنة 2010 كنت تقريباً في هذاكا الوقت في السيمستر الثالث او الرابع تواصلت مع الأستاذ صلاح بلعيد مدير الاخبار في الوقت هذاكا ودارلي كاستنق وبديت نقدم معاهم في الاخبار الرياضية في قناة ليبيا الرياضية استمرت لفترة بسيطة يعني ماطولت معاهم وبعدين جت الثورة ووقف العمل الإعلامي وبعد الثورة انتقلت الى قناة ليبيا الوطنية وبعدين خدمت في ليبيا الرسمية وخدمت في أكثر من قناة ليبية زي ماكنت نحكيك هذه مسيرتي من البداية وبعدين خديت أكثر من دورة في مجال الاعلام مع منظمات دولية خديت دورة وقعدت متدرب مع بي بي سي ميديا اكشن لمدة تقريباً سنتين قبل ما نلتحق بوظيفة مع بي بي سي ميديا اكشن ومنصة الكل في سنة 2019 ومستمة مع منصة الكل من سنة 2019 الى الوقت الحالي، أول شيء ان انت تبي تكون اعلامي وتبي تكون صحفي وتبي تكون مذيع تبي تكون تخدم في العلاقات العامة ضروري تشوف مستواك وتشوف موهبتك وتحدد هدفك قبل ماتبدأ يعني وبعدين انت لما تحدد هدفك بإذن الله حتوصل يعني ما فيش حاجة حتوقفك لما انت تكون مجتهد ومتوكل على الله	من 25:58 إلى 27:47	/		.58	
تم استخدام الشعار كفواصل بين الفقرات		من 27:48 إلى 27:53	شعار البرنامج	/		.59

		المذيع: هذه كانت قصص نجاح لطلبة الاعلام والاتصال ونرجع لضيوفي، مسيرتك المهنية في دقيقة	من 27:54 إلى 28:01	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.60
		سعيد الأمير: في دقيقة العبدُ لله امتهنت الاعلام في سنة 2008	من 28:02 إلى 28:07	لقطة عامة	ثابتة		.61
تم انتقال الكاميرة من الضيف الى المذيع من الدقيقة 28:31 إلى 28:33		سعيد الأمير: كنت مقدم برنامج في قناة الشبابية برنامج إذاعي اسمه غني مع سعيد بحكم اني كنت موسيقي خدى مشواره الإذاعي وبعدين انتقلنا بيه الى التلفزيون وبعدين حصلت في.. وبعدين عملت مجموعة من البرامج برنامج نقوش على سطح الذاكرة انا والمرحوم مختار الأسود، ومجموعة مسابقات في سنة 2011 توقفت نهائياً عن العمل الى 2013 افتتحنا راديو جامعة طرابلس قدمت برنامج اسمه كثر خيركم في ليبيا الوطنية وبعدين ابتدت الحروب الاهلية اللي في طرابلس وفي ليبيا كلها انسحبت من الاعلام الى تقدر تقول الى يومنا هذا والعودة الى الدراسة نمارس في دراستي في الماجستير وان شاء الله نكونوا في ختام هذه السنة	من 28:08 إلى 29:04	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.62
		المذيع : بالتوفيق أستاذ سعيد	من 29:05 إلى 29:06	لقطة عامة	ثابتة		.63
		المذيع: وننقل ايضاً إلى أبو عائشة وليك نفس السؤال احكيلنا على مسيرتك المهنية..	من 29:07 إلى 29:11	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.64

ظهور بعض اللقطات من أعماله		أبو عائشة عاشور : المسيرة المهنية كانت بالتزامن مع الدراسة كانت الانطلاقة الفعلية في 2012 انا بحكم ركزت على الراديو أكثر من التلفزيون فقدرت الحمدلله ان انا نكون متمكن فيه وقدرت ان انا نبدع خاصة ان انا محب للراديو بشكل كبير جدًا ركزت بشكل كبير على الراديو ركزت كيف نقدم محتوى يكون هادف ومحتوى يكون يناسب المستمع الليبي ونبي انا اهني نوصل رسالة ان احني كخريجين شعبة الإذاعة والتلفزيون يهمننا بالدرجة الأولى الرسالة والمضمون اللي انا بنقدمه انا ركزت على الراديو اكثر شيء الحمدلله قدرت ان انا ننجح، النجاح متاعي اكتمال في الطبعة التاسعة لجائزة سبتمبر بعد ماتحصلت على جائزة افضل مقدم برنامج مسجل الخطوة هذه خلتي ان انا نزيد نكمل طموحي، كان عندي تجارب في التلفزيون قدمت نشرة أخبار بس دائما الرجوع للأصل، فرجعت للراديو لان انا حسيت نفسي ان هذا مكاني وان انا الشيء هذا هو اللي انا نبدع فيه	من 29:12 إلى 30:07	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.65
الخاتمة		المنيع: وبهكي نكونوا وصلنا لختام حلقتنا اللي قصص ضيوفها كانت مشجعة لكل واحد يبي يحقق أحلامه ويوصل لأهدافه ويتحدى الظروف والصعوبات فكل خطوة في هذه الحياة تحتاج الجهد والعزم لنيل ما نريد وحتى لقاء آخر لا يسعني إلا ان أشكر ضيفي في الاستوديو	من 30:08 إلى 30:26	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.66
		السيد سعيد الأمير والسيد أبو عائشة عاشور	من 30:27 إلى 30:29	لقطة عامة	ثابتة		.67
		أيضا الشكر موصول لقناة ليبيا الوطنية لإدارة وموظفين وأشكركم على حسن المتابعة مني انا علي زويبيك إلى اللقاء .	من 30:30 إلى 30:39	لقطة متوسطة قريبة	ثابتة		.68
ظهور صور لبعض خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون	موسيقى في الخلفية	تيم النهائية	من 30:40 إلى 31:03		/		.69

الصعوبات

1. الحصول على استوديو مجهز للتصوير:

- أ. ندرة توفر الاستوديوهات المجهزة بالكامل لتنفيذ هذا النوع من البرامج.
- ب. ارتفاع تكلفة الاستوديوهات الخاصة، مع الأخذ في عين الاعتبار نقص التجهيزات.
- ت. طول وتعقيد بعض المعاملات الإدارية بشأن تنفيذ الحلقة داخل بعض الاستوديوهات التلفزيونية المحلية.
- ث. تم التواصل مع أحد القنوات الخاصة لترتيب موعد للتصوير، وهو السبب اللي أدى إلى التأخير في تنفيذ الحلقة، بالإضافة إلى ماطلة الإدارة بشأن الموعد، ومن ثم عدم الرد نهائياً.

2. اعتذار بعض الضيوف عن المشاركة:

- أ. الحصول على الموافقة الأولية من بعض الضيوف للظهور بالحلقة ومن ثم الاعتذار لظروف خاصة.
- ب. عدم التزام بعض الضيوف بعد الاتفاق الأولي بشأن التصوير، والانسحاب من الضهور في الحلقة في وقت ضيق، وهو كذلك أحد أسباب التأخير في التنفيذ.

3. تعديل الجدول الزمني للحلقة وتغيير الفقرات يوم التصوير:

- أ. تم خلال يوم التصوير إلغاء مداخلتي (سكايب، وهاتف)، لعدم إجابة الضيفين على الاتصال.
- ب. استبدلت الفقرتين بمزيد من الفقرات الحوارية مع الضيوف داخل الأستوديو.

الميزانية التقديرية للإنتاج

ت	المعدات	العدد	التكلفة
1	استوديو	1	150 د.ل
2	ديكور	1	100 د.ل
3	كاميرات	3	1700 د.ل
4	مصور	3	1050 د.ل
5	مايكروفون	4	1200 د.ل
6	مونتاج	30 دقيقة	750 د.ل
7	الإجمالي	-	4950 د.ل

الميزانية الفعلية للإنتاج

ت	المعدات	العدد	التكلفة
1	الكاميرات	4	إعارة
2	حامل الكاميرا	4	إعارة
3	فلاش ميموري	1	40
4	هارديسك	1	500
5	مواصلات	/	60
6	طباعة المشروع	4	160
7	تجليد حلزوني	4	40
8	مصروفات أخرى	/	200
9	الإجمالي		1000 د.ل

المراجع

1. المصحف الشريف سورة الأنفال الآية 60.
2. د. كمال الحاج، كتاب (البرامج الحوارية الإذاعية والتلفزيونية) الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020، ص: 23 خصائص الحوار الإذاعي التلفزيوني.
3. د. محمد بن علي محمد السويد من دراسة في (توظيف خريج الإعلام) المنشورة في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 2016، العدد 40 (30 إبريل 2016) ص (147-68-214).
4. من كلمة (هاني وفا) في افتتاح ندوة بعنوان: (مخرجات أقسام الإعلام في المملكة ودور الصحف الجامعية في التدريب والتأهيل 31 أغسطس 2022 م.
5. الموقع الرسمي لجامعة طرابلس: [حقائق حول جامعة طرابلس \(uot.edu.ly\)](http://uot.edu.ly) تاريخ وتوقيت الدخول 30 مايو 2024 / 19:15 – 19:30.

الملاحق

- الملحق أ: رسالة جامعة طرابلس إلى قناة ليبيا الوطنية.
- الملحق ب: أسئلة الحوار.



التاريخ: 2024/7/14
الرقم الاشاري: 25-546

السادة المحترمون/ قناة ليبيا الوطنية

تحية طيبة وبعد ،،،،

في الوقت الذي نحياكم فيه ونثمن عاليا جهودكم المبذولة خدمة للصالح العام .
وبالإشارة إلى خطاب السيد/ د. عميد كلية الإعلام والاتصال رقم (22-262)
المؤرخة في 2024/6/30م المتضمنة تمكين الطالب / علي رمضان سعد زويبيك ، المقيد
بقسم الإذاعة و التلفزيون بكلية الإعلام والاتصال ، من الحصول على البيانات والمعلومات
التي تخدم مشروع تخرجه .
عليه / نأمل التفضل بتمكين الطالب المعني من الحصول على البيانات والمعلومات
التي تخدم مشروع تخرجه.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

والسلام عليكم

د. خالد محمد غومة
رئيس الجامعة / المكلف



إلى: السيد المحترم / أ. د. وكيل الجامعة للشؤون العلمية
السيد المحترم / أ. مدير مكتب التخطيط والمتابعة
السيد المحترم / مدير دوري العوام

هـ. هاجر

م. معنوق

الملحق الثاني

المقدمة:

السلام عليكم واهلا وسهلا بكم في أولى حلقات برنامج قذوة حسنة، في عالم تتسارع فيه التكنولوجيا وتتغير الوسائط الإعلامية بسرعة، يظل قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام والاتصال محورًا لتجهيز الشباب لتحديات صناعة الإعلام، من خلال تعليم يجمع بين النظريات الحديثة والتطبيقات العملية، تخرج هؤلاء الشباب بمهاراتٍ لا تُقدَّر بثمن، جاهزين لتحويل الأفكار إلى برامج تلفزيونية تصنع التأثير وتغير الرؤى.

في هذه الحلقة، نلتقي بأصواتهم، نسمع قصص نجاحهم، ونكتشف كيف أثرت هذه التجربة الرائدة في رحلاتهم المهنية وإسهاماتهم في عالم الإعلام والاتصال، حاب نرحب بضيوفنا في الاستوديو، السيد سعيد الأمير أحد مؤسسي راديو صوت الجامعة وخريج قسم الإذاعة والتلفزيون، والسيد أبو عائشة عاشور مقدم برامج وخريج أيضًا قسم الإذاعة والتلفزيون.

قبل الخوض في تفاصيل الحلقة نشوفوا مع بعضنا هذا التقرير ونرجعوا ..

التقرير:

عند المدخل الرئيسي لجامعة طرابلس وبين صروحها العلمية تجد كلية الفنون والإعلام التي استحدثت عام 1985 لتتطور مع مرور السنين باستحداث الأقسام وأدوات التعليم، واليوم العديد من خريجيها موجودين بأسماء بارزة في مجالات الإعلام المختلفة محليًا ودوليًا.

وفي عام 2022 شهدت الكلية خطوة هيكلية جديدة وفقًا للتطور العلمي والعملية بالمجال حيث تم فصل الإعلام عن الفنون وأصبح اسم الكلية، كلية الإعلام والاتصال لتبدأ مرحلة جديدة من التطوير ومواكبة مستجدات المجال الإعلامي عبر أقسامها الثلاث الصحافة والعلاقات العامة وقسم الإذاعة والتلفزيون.

قسم الإذاعة والتلفزيون الذي ارتبط اسمه بمغاير العالم منذ اكتشافهما ولم يفقداهما التطور والتكنولوجيا الحديثة مكانتهما وأهميتهما، يعمل القسم على تدريس المواد التي تختص بالإذاعة المسموعة والتلفزيون بكافة

حذافيرهما عبر الدروس النظرية والعملية داخل معامل الكلية وعبر أعمال ميدانية يخوض منها الطالب تجربة العمل الحقيقية بشكل قريب من الكاميرات ومسجلات الصوت والبحث والاعداد والتجهيز والتدريس الأكاديمي بكلية الاعلام يظل مرهون بالتحديث الذي يحدث بهذا المجال الواسع والمرتبط بالتطور التكنولوجي، ايضاً ما يجعل تطوير المناهج وأدوات التعليم أمراً لا مفر منه.

أسئلة الحوار:

- 1- هل المجال الإعلامي في المسيرة الدراسية كان شغف أم صدفة ولا هواية؟
- 2- ساعدك العمل أثناء الدراسة على استكمال المسيرة الدراسية بشكل سلس؟
- 3- توا لما نجوا نشوفوا أو بالنظر للعمل اللي ممكن يصاحب الدراسة ان المسيرة الدراسية كانت بحاجة إلى تكثيف المواد العملية فيها؟
- 4- هل ممكن يكتفي الإعلامي يكتفي الإعلامي بكونه أكاديمي اليوم؟
- 5- كيف كان تعاطي الكادر التعليمي والإداري بالكلية مع طالب عندهم ومنخرط في العمل؟ هل كانوا سلسين في التعامل؟
- 6- لو رجعنا شوي لفترة الدراسة شنو برأيك التحديات الحقيقية اللي تواجه طالب الإعلام؟
- 7- التقصير اهنى يكون على عاتق الكادر التعليمي ام على عاتق الطالب؟
- 8- خلي نحكوا على الجانب التقني شوية هل تشوف ان المونتاج والإخراج نقاط إضافية تزيد من فرص الطالب في الحصول على العمل في المجال هذا؟
- 9- شن اللي يحتاجه الطالب في الفترة الدراسية بش يتمكن من المونتاج والإخراج خاصة أن الطلبة يقرأوا في مواد زي الإخراج المسموع والمرئي؟
- 10- ديما نشوفوا ان المخرج ليه نظرة إبداعية في العمل سوا كان برنامج او مسلسل شن النصائح اللي تقدمها للطلبة الراغبين في هذا المجال؟
- 11- شن النصائح اللي تقدمها للطلبة الراغبين في الدخول لهذا المجال؟

عرض قصص نجاح لعدد من خريجي قسم الإذاعة والتلفزيون.

خاتمة الحلقة:

وبهكي نكونوا وصلنا لختام حلقتنا اللي قصص ضيوفها كانت مشجعة لكل واحد يبي يحقق أحلامه ويوصل لأهدافه ويتحدى الظروف والصعوبات فكل خطوة في هذه الحياة تحتاج الجهد والعزم لنيل ما نريد وحتى لقاء آخر لا يسعني إلا ان أشكر ضيفي في الاستوديو السيد سعيد الأمير والسيد أبو عائشة عاشور، أيضا الشكر موصول لقناة ليبيا الوطنية إدارة وموظفين وأشكركم على حسن المتابعة مني انا علي زوبيك إلى اللقاء.

الخاتمة

في الختام، يأتي هذا المشروع ليسلط الضوء على الدور البارز والملهم لطلبة قسم الإذاعة والتلفزيون في تشكيل مستقبل الاعلام المرئي والمسموع. من خلال دراستنا لمراحل تعليمهم وتجاربهم العملية، تبين ان هذه الفئة ليست مجرد جسر بين النظرية والتطبيق، بل هي قوة دافعة للتجديد والابتكار في عالم الاعلام. لقد أظهر الطلاب قدرة استثنائية على الاستفادة من المهارات التي اكتسبوها، وحققوا إنجازات ملحوظة تسهم في تطوير هذا المجال بشكل مستمر.

إن التحديات التي يواجهها الطلاب والفرص التي تتيحها لهم المؤسسات التعليمية، تساهم في صقل مهاراتهم وتعزيز قدراتهم المهنية. ولذا، فإن فهمنا لرحلتهم التعليمية والعملية يساعد في تعزيز استراتيجيات الدعم والتطوير التي يمكن أن تسهم في تحقيق طموحاتهم وتحسين مستقبل الاعلام بشكل عام.

نتطلع إلى رؤية الأثر الإيجابي الذي ستركه جهود هؤلاء الطلبة في صناعة الاعلام، ونأمل أن تكون هذه الحلقة قد وفرت رؤى قيمة تسهم في تعزيز برامج التعليم وتقديم الدعم اللازم لمستقبل مهني واعد في هذا المجال الحيوي.