

السيرة الذاتية

البيانات الشخصية:

الإسم واللقب: الساحلية المبروك الحاج أحمد المرغني.

الوظيفة: أستاذ مشارك في الأدب الفرنسي بقسم اللغة الفرنسية / كلية اللغات / جامعة طرابلس.

التخصص: أدب فرنسي حديث.

البريد الإلكتروني: al.ahmed@uot.edu.ly

المؤهلات العلمية:

1. دبلوم الدراسات المعمقة في الأدب الفرنسي الحديث والحضارة الفرنسية 1983م. بجامعة اكس ان بروفنس، مرسيليا، فرنسا.
2. ماجستير في الأدب الفرنسي الحديث 1981م. جامعة اكس ان بروفنس، مرسيليا، فرنسا.
3. ليسانس في اللغة والحضارة الفرنسية 1978م. كلية التربية، جامعة طرابلس.

الحياة العملية:

1. أستاذ مشارك بقسم اللغة الفرنسية / كلية اللغات / جامعة طرابلس 24 / 4 / 2016م.
2. أستاذ مساعد / جامعة طرابلس 10 / 8 / 2008م.
3. مفتش في مادة اللغة الفرنسية بـ"مدرسة الشهداء العالمية" طرابلس 2005-2007م.
4. محاضر بكلية الآداب / جامعة طرابلس 1 / 9 / 1999م.
5. مساعد محاضر بكلية الآداب / جامعة طرابلس 1995 - 1999م.
6. مديرة المركز الثقافي لليبيا / واجادوجو بوركينا فاسو 1985 - 1994م.
7. معيدة بقسم اللغة الفرنسية / جامعة طرابلس 1979م.

مجلة النشر:

مجلة كلية اللغات - جامعة طرابلس.

اللغات:

1. اللغة العربية.
2. اللغة الفرنسية.
3. اللغة الإنجليزية.

الأوراق البحثية المنشورة:

1. "جدوى تدريس الأدب في فصول تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية" سبتمبر 2005م.
2. "مفهوم الفلق من منظور الشاعر الفرنسي "شارل بودلير" في ديوانه الشعري: "زهور الشر" مارس 2006م.
3. "الواقعية في رواية "الأحمر والأسود" للكاتب الفرنسي "ستاندال" مارس 2007م.
4. "تيمة الجشع في رواية "أوجيني غراندي" للأديب الفرنسي "أونوريه دي بلزاك" سبتمبر 2007 م.
5. "نموذج البخيل العصري في القرن التاسع عشر كما تناولها الأديب "بلزاك" في روايته "ايجنى جراندي" سبتمبر 2013م.
6. "تصوير الزمن الحاضر في "الأحمر والأسود" للروائي الفرنسي "ستندال" مارس 2014م.
7. "اشكالية التواصل اللغوي في مسرحية "المغنية الصلحاء" للكاتب "يوجين يونسكو" سبتمبر 2014م.
8. "أنسنة الحيوان كما وردت في الأساطير الخرافية للكاتب الفرنسي "جان دي لافونتين" مايو 2015م.
9. "التجربة الزمنية في مسرحية: "في انتظار جودو" للكاتب الإيرلندي "صامويل بكيث" مارس 2016م.
10. "التحول المزدوج في رواية "المسخ" للكاتب التشيكي "فرانز كافكا" سبتمبر 2019م.
11. "ثنائية الاتجاه لدى "الأمير الصغير" للكاتب الفرنسي "أنطوان دي سانت اكسوبيري" سبتمبر 2020م.
12. "التيار الواقعي في الأدب الفرنسي خلال القرن التاسع عشر يناير 2022م.

Curriculum Vitae

Personal information:

Full name: Assaheliya Almabrook Alhaj Ahmad Almarghani

Occupation: Associate professor at University of Tripoli, Faculty of languages, Department of French

Specialty: Modern French Literature

Contact information: al.ahmed@uot.edu.ly

Qualifications:

1. Diploma of in-depth studies in modern French literature and French civilization, 1983. At the University of Aix-en-Provence, Marseille, France.
2. Master's degree in modern French literature, 1981. University of Aix-en-Provence, Marseille, France.
3. Bachelor's degree in French Language and Civilization, 1978. Faculty of Education, University of Tripoli.

Practical Life:

1. Associate Professor in the French Language Department, Faculty of Languages, University of Tripoli, 04/24/2016.
2. Assistant Professor / University of Tripoli 8/10/2008.
3. Inspector of the French language course at the "Martyrs International School" Tripoli 2005-2007.
4. Lecturer at the Faculty of Literature / University of Tripoli 9/1/1999.
5. Assistant lecturer at the Faculty of Literature, University of Tripoli, 1995-1999.
6. Director of the Cultural Center of Libya / Ouagadougou, Burkina Faso 1994-1985.
7. Lecturer, French Language Department, University of Tripoli, 1979.

Published Research Papers:

1. The feasibility of teaching literature in classes teaching French as a foreign language. September 2005.
2. The concept of anxiety from the perspective of the French poet Charles Baudelaire in his poetry collection: "Flowers of Evil," March 2006.
3. Realism in the novel "Red and Black" by the French writer Stendhal, March 2007.
4. The theme of greed in the novel "Eugenie Grandet" by the French writer Honoré de Balzac, September 2007.
5. The model of the modern misery in the nineteenth century, as dealt with by the writer Balzac in his novel "Eugenie Grandet", September 2013.
6. Depicting the present time in "Red and Black" by the French novelist Stendhal, March 2014.
7. The problem of linguistic communication in the play "The Bald Soprano" by Eugène Ionesco, September 2014.
8. The humanization of animals as mentioned in the myths of the French writer Jean de La Fontaine," May 2015.
9. The temporal experience in the play: "Waiting for Godot" by the Irish writer Samuel Beckett, March 2016.
10. The double transformation in the novel "The Metamorphosis" by the Czech writer Franz Kafka, September 2019.
11. Bi-directionality in "The Little Prince" by the French writer Antoine de Saint-Exupéry, September 2020.
12. The realist trend in French literature during the nineteenth century, January 2022.

Publishing magazine:

Journal of the Faculty of Languages - University of Tripoli.

Languages:

1. Arabic.
2. French.
3. English.