

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاً: السيرة الذاتية:



1 - البيانات الشخصية:

| | |
|--|----------------------|
| علاء الدين محمد الفرجاني الأسطى | الاسم رباعي: |
| 13 - فبراير - 1975 م. تاجوراء / طرابلس / ليبيا. | تاريخ ومكان الميلاد: |
| دكتوراه. | المؤهل العلمي: |
| قسم الدراسات الأدبية / كلية دارالعلوم / جامعة القاهرة. | الجهة المانحة: |
| 29 ديسمبر 2014 ميلادية. | تاريخ المنح: |
| أستاذ مساعد. | الدرجة العلمية: |
| الأدب والنقد والبلاغة. | التخصص: |
| عضو هيئة تدريس بقسم اللغة العربية كلية التربية جنزور جامعة طرابلس. | جهة العمل: |
| 119750106121 | الرقم الوطني: |
| متزوج. | الحالة الاجتماعية: |
| momnallaosta@gmail.com | البريد الإلكتروني: |
| 00218925185528 | رقم الهاتف: |

2 - المؤهلات الدراسية:

| المؤهل | التخصص | الجهة المانحة | التاريخ |
|-----------|---------------------------|-------------------------------|-------------|
| الدكتوراه | دراسات أدبية | كلية دار العلوم جامعة القاهرة | 2014/12/29م |
| الماجستير | دراسات أدبية | الأكاديمية الليبية طرابلس | 2006/05/04م |
| الليسانس | لغة عربية ودراسات إسلامية | كلية التربية جامعة طرابلس | 1998م |

3 - التخصص ومجالات الاهتمام:

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| التخصص العام | اللغة العربية. |
| التخصص الدقيق | الدراسات الأدبية (أدب ونقد وبلاغة). |
| مجالات الاهتمام العلمية | علوم اللسانيات الحديثة. |

4 - عنوان أطروحة الدكتوراه وملخصها:

عنوان الأطروحة: (شِعْرُ السِّجْنِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ: دِرَاسَةٌ فَنِيَّةٌ)

ملخص أطروحة الدكتوراه

جاءت الدراسة الفنية لشعر السجن في العصر الأموي في مقدمة، ومدخل، وبابين، حيث تضمن كل باب فصلين، ثم تضمن كل فصل مبحثين، على النحو الآتي:

مدخل البحث، عنوانه: (شعر السجن: المصطلح والتاريخ والفضن)، وفيه كان البحث في المفهوم اللغوي، والاصطلاحي، والدلالي، والنفسي، للسجن، ثم تاريخ السجون، ثم فنية شعر السجن.

الباب الأول، عنوانه: (مضامين شعر السجن)، وعُني بالموضوعات التي تناولها شعر السجن، من خلال فصلين: الأول بعنوان: (عالم السجن) والفصل الثاني بعنوان: (العالم خارج السجن).

الباب الثاني، عنوانه: (مقومات الخطاب في شعر السجن)، وعُني بمهارات الشعراء في صياغة الشعر في السجون، من خلال فصلين: الأول بعنوان: (أدوات التأليف والتوظيف)، والفصل الثاني: (شعر السجن: الصوت والصورة).

ثم كانت الخاتمة التي سجلت فيها السمات الفنية التي يختص بها شعر السجن، وأهمها: أن شعر السجن شعر إنساني بامتياز، وأن الشاعر السجين لا يكون شعره مثلما يكون حراً، لا سيما

سمة الصدق في التعبير، وقوة العاطفة والشعور.

وقد تم طباعة الأطروحة كتابا صدر عن مكتبة الآداب بالقاهرة في طبعته الأولى للعام 2014م.

5 - عنوان رسالة الماجستير وملخصها:

عنوان الرسالة: **صُورَةُ السَّجْنِ وَالسَّجَّانِ فِي شِعْرِ أَبِي فِرَاسِ الحَمْدَانِي وَأَبْنِ زَيْدُون:**
(**دِرَاسَةٌ مُوَازِنَةٌ**)

ملخص رسالة الماجستير

الرسالة جاءت من مقدمة وأربعة فصول، تضمن كل فصل مبحثين اثنين، كالاتي:
الفصل الأول: عنوانه: (قراءة للسجن والسجان، ورؤية في سيرة الشاعرين)، وفيه مبحثان:
المبحث الأول: (السجن والسجان من المفهوم إلى الصورة)، وفيه تم إيضاح حدود الدراسة،
وتحديد منهجية الصورة، والمبحث الثاني: (الشاعران بين الرخاء والابتلاء)، وفيه تم البحث عن
حياتيهما وظروف سجنيهما.

الفصل الثاني: عنوانه: (صورة السجن في شعر الشاعرين)، وفيه مبحثان: المبحث الأول:
(الصورة الخارجية)، وفيه تم البحث عن الشكل الواقعي للسجن، والمبحث الثاني: (الصورة
المعنوية)، وفيه تم البحث في الدلالات النفسية للسجن عند المساجين من خلال شعر الشاعرين.
الفصل الثالث: عنوانه: (صورة السجان في شعر الشاعرين)، وفيه مبحثان: المبحث الأول:
(الصورة الخارجية)، وفيه تم البحث عن شكل السجان وهيئته الخارجية، والمبحث الثاني:
(الصورة المعنوية)، وفيه تم البحث في تصنيف الشاعرين للسجانين غير المباشرين ومنهم
الحساد، والوشاة والمنافسون.

الفصل الرابع: عنوانه: (أثر السجن والسجان في الشاعرين وشعريهما)، وفيه مبحثان: المبحث
الأول: (التأثير في الشاعرين)، وفيه تم البحث عن التأثير الجسدي والنفسي الذي أحدثه
السجن والسجان فيهما، والمبحث الثاني: (التأثير في شعريهما)، وفيه تمت الموازنة بين شعر كل
شاعر منهما قبل الدخول إلى السجن وأثناءه وبعده.

ثم كانت الخاتمة، وفيها تم تسجيل النتائج التي أهمها: أن الشاعرين اتفقا كثيرا في تصوير

السجن والسجان لا سيما من جانب الصورة المعنوية، على الرغم من اختلاف السجن زمانا ومكانا.

6 - التسلسل الوظيفي

| التاريخ | جهة العمل وعنوانها | الوظيفة |
|--|-----------------------------------|----------------|
| 2007 - 2010 م | كلية الآداب قصر خيار جامعة المرقب | عضو هيئة تدريس |
| 2010 - 2014 م | جمهورية مصر جامعة القاهرة | موفد للدراسة |
| 18 / 01 / 2015 م | كلية الآداب قصر خيار جامعة المرقب | عضو هيئة تدريس |
| 20 / 06 / 2017 إلى الآن | كلية التربية جنزور جامعة طرابلس | عضو هيئة تدريس |
| إضافة إلى شغل وظيفة عضو هيئة تدريس بالتعليم العام (الثانوي) من العام 2001 - 2007 م | | |

7 - المهام الإدارية، واللجان:

| التاريخ | الجهة | المهمة |
|---------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 01 / 10 / 2018 إلى الآن | قسم اللغة العربية جامعة طرابلس | عضو اللجنة العلمية |
| 2016/04/26 - 2017- 06/20- | قسم اللغة العربية جامعة المرقب | رئاسة القسم |
| 2016/07/26 م | أقسام اللغة العربية جامعة المرقب | عضو اللجنة العلمية |
| 2015/01/18 - 1- 10- 2016- | قسم اللغة العربية جامعة المرقب | منسق الدراسة والامتحانات |
| | | |

8 - الأبحاث العلمية المنشورة:

| التاريخ | مكان النشر | عنوان البحث |
|----------------------|--|---|
| أغسطس 2014 م | مجلة التراث والحضارة جامعة قناة السويس ع 3 مصر | أحوال السجناء من خلال شعر السجن في العصر الأموي |
| نوفمبر 2014 م | مجلة التراث والحضارة جامعة قناة السويس ع 4 مصر | أحوال السجون في شعر السجن في العصر الأموي |
| الطبعة الأولى 2014 م | كتاب مطبوع عن مكتبة الآداب القاهرة | شعر السجن في العصر الأموي (دراسة فنية) |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| أكتوبر 2016م | مجلة رابطة شعراء العرب الثقافية، الشارقة ع 1 الإمارات | حادثة القصيدة العمودية المعاصرة |
| العدد الثاني ديسمبر 2016م | مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية كلية الآداب قصر خيار ليبيا | بلاغة العدول في التعبير القرآني سورة الضحى نموذجا |
| العدد 16 سبتمبر 2017م | مجلة كلية اللغات جامعة طرابلس ليبيا | أدوات التشكيل الشعري في قصيدة أبابيل |
| العدد 13 ديسمبر 2017م | المجلة الليبية للدراسات دار الزاوية للكتاب ليبيا | حادثة القصيدة العمودية في شعر محمد المزوغي |
| العدد 21 ديسمبر 2021م | المجلة الليبية للدراسات دار الزاوية للكتاب ليبيا | توظيف الطبيعة في مراثي ابن خفاجة الأندلسي |

9 - المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية:

| اسم المؤتمر | الجهة المنظمة | المكان والتاريخ | نوع المشاركة |
|--|---|----------------------------|---|
| 1. المؤتمر الأدبي الأول لأعضاء هيئة التدريس | جامعة الجبل الغربي نقابة أعضاء هيئة التدريس | مدينة غريان ليبيا 2007م | بحث علمي بعنوان: التشاؤم في شعر أبي العلاء المعري |

10 - الأنشطة التدريسية:

| المقررات التدريسية التي ساهم في تدريسها منفردا | المرحلة الجامعية |
|---|----------------------------------|
| الأدب الجاهلي، المكتبة العربية، علم المعاني | السنة الأولى بقسم اللغة العربية |
| علم البيان، الأدب الإسلامي، تفسير قرآن | السنة الثانية بقسم اللغة العربية |
| الأدب العباسي، الأدب الأندلسي، نقد قديم، علم العروض | السنة الثالثة بقسم اللغة العربية |
| الأدب الحديث، الأدب المقارن، النقد الحديث، تحليل نصوص | السنة الرابعة بقسم اللغة العربية |

11 - الكليات التي عمل بها محاضرا:

| الجامعة | الكلية | الفرع | الصفة | السنة |
|-------------|-------------|-------|--------|-------|
| جامعة غريان | كلية الآداب | مзде | متعاون | 2006م |

| | | | | |
|----------------|---------|----------|----------------|------------------------|
| 2007 - 2010م | قار | قصر خيار | الآداب والعلوم | جامعة المرقب |
| 2009م | متعاون | العجيلات | الاقتصاد | جامعة الزاوية |
| 2009م | متعاون | صرمان | القانون | جامعة الزاوية |
| 2015 - 2017م | قار | قصر خيار | الآداب والعلوم | جامعة المرقب |
| 2016م. | متعاون | جنزور | التربية | جامعة طرابلس |
| 2017م. | متعاون | تاجوراء | الشريعة | جامعة طرابلس |
| 2017 إلى الآن. | قار | جنزور | التربية | جامعة طرابلس |
| 2019م. | متعاون. | طرابلس | كلية الدعوة | جمعية الدعوة الإسلامية |

12 - العضوية في الهيئات والجمعيات العلمية المهنية:

| التاريخ | مكانها | اسم الهيئة أو الجمعية العلمية المهنية |
|---------|---------|--|
| 2017م | طرابلس | عضو مؤسس بالجمعية الليبية لدعم اللغة العربية |
| 2018م | تاجوراء | عضو مؤسس لصالون تاجوراء الثقافي |
| 2019م | طرابلس | عضو مؤسس بالجمعية الليبية الأندلسية |

13 - المنح والجوائز التي حصل عليها:

| التاريخ | مكانها | الجهة المانحة | اسم الجائزة |
|---------|--------|--------------------------|---|
| 2007 م | طرابلس | أكاديمية الدراسات العليا | الترتيب الأول لخريجي دفعة 11 بقسم اللغة العربية لطلاب الماجستير |

14 - الاهتمامات الأدبية:

| التاريخ | البلد | الاهتمام، أو النشاط |
|-----------------|-------------------|--------------------------|
| مستمر | تاجوراء - ليبيا | شاعر: يكتب الشعر الفصيح. |
| 2015م إلى الآن. | دبي - الإمارات | عضو رابطة شعراء العرب. |
| 2016م إلى الآن. | الرياض - السعودية | عضو نخبة الشعراء العرب. |

2018م

طرابلس - ليبيا

رئيس تجمع شعراء العمود والتفعية فرع ليبيا.

15 - الأعمال الأدبية المطبوعة:

| التاريخ | البلد | جهة النشر | جنس العمل |
|---------------------|------------------|---|-------------|
| أكتوبر 2016 | الشارقة | مجلة رابطة شعراء العرب العدد الأول | مقال نقدي |
| فبراير 2017م | المملكة المغربية | مجلة الوطن بالقنيطرة المغربية العدد 117 | قصيدة شعرية |
| مارس 2017م | اليمن | مجلة أقلام عربية العدد الخامس | قصيدة شعرية |
| الطبعة الأولى 2017م | دار النخبة مصر | الديوان العمري | قصيدة شعرية |

16 - الأعمال الأدبية المنشورة إلكترونياً:

| التاريخ | إدارتها | جهة النشر | جنس العمل |
|---------|-------------|-----------------------------|-------------|
| مستمر | الأردن | صحيفة ذي المجاز الالكترونية | قصائد شعرية |
| مستمر | سلطنة عُمان | بوابة الشعر | قصائد شعرية |
| مستمر | الشارقة | رابطة شعراء العرب | قصائد شعرية |
| 2015م | قطر | نادي الجسرة الثقافي | قصائد شعرية |

17 - أعمال تحت الطبع:

| التاريخ المتوقع | الصفة | النوع | عنوان العمل |
|-----------------|-----------|-----------------|---------------|
| يناير 2020 | تحت الطبع | ديوان شعر | رهين الغربتين |
| يناير 2020 | تحت الطبع | ديوان شعر | مازلت معي |
| / | مخطوط | ديوان شعر | ظل القصيد |
| / | تحت الطبع | كتاب علمي منهجي | تيسير العروض |
| | | | |

18 - الأنشطة الثقافية والأدبية:

| التاريخ | البلد | الصفة | النشاط |
|---------|----------------------|-----------------------|----------------------------|
| 2012م | مصراتة/ ليبيا | مشارك | مهرجان الشعر الفصيح |
| 2015م | طرابلس/ ليبيا | رئيس لجنة التحكيم | مهرجان شعراء جامعة طرابلس |
| 2016م | دبي/ الإمارات | عضو لجنة تحكيم | مسابقة رابطة شعراء العرب |
| 2016م | الرياض/ السعودية | مشارك وعضو لجنة تحكيم | مشروع الديوان العمري |
| 2016م | طرابلس/ ليبيا | عضو لجنة تحكيم | مهرجان شعراء جامعة طرابلس |
| 2017م | ولاية تبسة/ الجزائر | مشارك | مهرجان أيام تبسة المغاربي |
| 2017م | كلية التربية طرابلس | مؤسس، ومشارك | الصالون الشعري الأول |
| 2017م | تعليم تاجوراء/ ليبيا | رئيس لجنة التحكيم | المسابقة الثقافية المدرسية |
| 2018م | كلية التربية طرابلس | مؤسس | الصالون الشعري الثاني |
| 2018م | تاجوراء/ ليبيا | رئيس الفريق | فريق الآداب بصالون تاجوراء |
| 2018م | كلية التربية طرابلس | عضو لجنة الاحتفال | اليوم العالمي للغة العربية |

19 - ترجمتي في معاجم:

| التاريخ | البلد | دار النشر | اسم المعجم |
|-----------------------|--------|------------|--|
| 2018 الطبعة الأولى | الكويت | دار سلمى | ديوان الشعراء العرب ترانيم القوافي بلسان عربي فصيح |
| تحت الطبع | مصر | دار النخبة | صدى المنابر من شعراء تونس ليبيا الجزائر |

20 - الدراسات حول نتاجي الأدبي:

- قدّم الدكتور الناقد: العربي الشريف رحمه الله بحثا مطولا عن شعري بعنوان: (شاعر خارج حدود الزمن) حول قصيدة (فتى في سياق الموت) في مؤتمر أعضاء هيئة التدريس الأول الذي عقد بمدينة غريان ليبيا عام 2007م.

- قدّمت الدكتورة الناقدّة: خديجة البدوي بحثا بعنوان: (ترنيمة شاعر) حول قصيدة: (الشاعر المحتضر) جامعة طرابلس 2016م.
- قدمت الأدبية الروائية: عائشة إبراهيم مقالا نقديا بعنوان: (دلالة الصوت في شعر أبي عائشة) حول قصيدتي: (لا تهجريه، سيد الكون) في صحيفة فسانيا 2007م.
- تقررت بعض القصائد مقررا دراسيا في بعض الكليات منها:
- قصيدة (الشاعر المحتضر) في مادة تحليل نصوص بقسم اللغة العربية كلية التربية جنزور جامعة طرابلس 2016 – 2017م.
- قصائد أبو عائشة مقررة ضمن مشروع تطوير كليات التربية المقترح من وزارة التعليم الليبية 2018م.

وبعد فإنني الدكتور علاء الدين محمد الفرجاني الأسطى، أشهد أن كل ما ورد في هذه السيرة الذاتية صحيح لا مبالغة فيه ولا زيادات.

والسلام عليكم ورحمة الله

التوقيع: د. علاء الدين الأسطى

.....