



University of Tripoli

College of Media & Fine Arts

Department of Dramatic Arts

جامعة طرابلس

كلية الفنون والإعلام

قسم الفنون الدرامية

قسم الفنون الدرامية

Department of Dramatic Arts

برنامج النقد والكتابة الدرامية

Criticism and Dramatic Writing

المتطلبات الأكاديمية للبرنامج الأكاديمي

Academic requirements for the academic program:

2020م

1. معلومات عامة (General information)

1	المؤسسة التعليمية	جامعة طرابلس
2	الكلية	الفنون والإعلام
3	القسم/ الشعبة الذي يقدم البرنامج	قسم الفنون الدرامية
4	اسم البرنامج الأكاديمي	النقد والكتابة الدرامية
5	الرصيد الكلي للبرنامج (بالوحدة- ساعة)	132 وحدة
6	الشهادة العلمية الممنوحة عند استكمال البرنامج	البكالوريوس في النقد والكتابة الدرامية.
7	الأقسام العلمية ذات العلاقة بالبرنامج	قسم الفنون المرئية – قسم الفنون التشكيلية، شعبة: التصميم الداخلي – قسم علم النفس
8	اللغة المستخدمة في العملية التعليمية	العربية / اللغة الإنجليزية
9	اسم منسق البرنامج	د. محمد امحمد زائد اقميع
10	المراجع الخارجية للبرنامج (Bench marking)	الكلية المناظرة، المراجع والدوريات المختصة
11	تاريخ منح اذن المزاولة للبرنامج	1988م
12	الجهة التي منحت الإذن بالمزاولة (مجلس القسم/ الكلية/ الجامعة/ غيرها)	المجلس العلمي للقسم/ كلية الفنون واعلام / جامعة طرابلس
13	تاريخ بدء الدراسة الفعلية بالبرنامج	1988م

2.. أهداف البرنامج (Program objectives)

1. مخرجات تحمل معايير الجودة والكفاءة العالية لتلبية احتياجات سوق العمل في مجالات النقد والكتابة الدرامية عبر وسائط الايصال المختلفة.
2. تشجيع البحث العلمي في مجال الدراما للمساهمة في إثراء المكتبات العلمية.
3. الإنفتاح على الخارج من أجل مواكبة التطور العلمي والفني في مجالات الدراما، وتلبية الاحتياجات المحلية.
4. مد جسور التواصل بين البرنامج والمجتمع من خلال الأنشطة العلمية والفنية. والمساهمة في رفع مستوى الوعي المجتمعي والإرتقاء بالذائقة الفنية والجمالية.

3. المعايير الأكاديمية (Academic standards)

- القدرة على ممارسة الوظائف الفنية والإبداعية المتعلقة بحقل الكتابة الدرامية والدراسات النقدية للأعمال الدرامية عبر وسائطها المختلفة (المسرح، السينما، التلفزيون، الراديو، والإنترنت)
1. القدرة على استيعاب وممارسة النقد الفني والأدبي للأنتاج الدرامي.
 2. إكتساب مهارات البحث العلمي، والكتابة العلمية والابداعية في مجالات الدراما عبر وسائطها المختلفة.

نظام القبول والنقل:

يحدد المجلس العلمي للكلية أعداد الطلاب الذين يمكن قبولهم وفقاً لإمكانات الكلية في بداية كل فصل دراسي، وذلك بناءً على التقرير المقدم للمجلس العلمي من قبل رئيس مكتب الدراسة والامتحانات للفصل الدراسي السابق.

(1) يشترط فيمن يقبل للدراسة بأقسام الكلية للحصول على شهادة الإجازة المتخصصة (البكالوريوس) بالإضافة إلى الشروط العامة التي نصت عليها لائحة الدراسة والامتحانات والتأديب بالجامعات ومؤسسات التعليم العالي ما يلي:

1. أن يكون متحصلاً على الثانوية العامة بمعدل لا يقل عن (65%) خمسة وستون بالمائة من مجموع الدرجات بجميع الأقسام بشرط تأدية امتحانات القبول المقررة.
2. أن يكون قادراً صحياً على متابعة الدراسة في تخصصه المرغوب.
3. تأدية امتحانات القبول وفق خصوصية الأقسام العلمية.
4. يتم قبول طلبة من جنسيات أخرى غير ليبية على حسابهم الخاص وفقاً لما نصت عليه لائحة الدراسة والامتحانات والتأديب وأن تتوفر في المتقدم شروط القبول الأخرى، وأن يكون مقيماً إقامة اعتيادية طويلة مدة الدراسة وأن يؤدي الرسوم الدراسية المقررة وفقاً للوائح والنظم المعمول بها في الجامعات، دون الإخلال بقواعد المعاملة بالمثل المنصوص عليها في الاتفاقات الموقعة، وعلى الطالب اجتياز امتحان القبول.

(2) يجوز للكلية قبول الطلبة المتفوقين من خريجي المعاهد الفنية المتخصصة من تخصص الموسيقى والمسرح فقط بشرط ألا يقل معدل الطالب العام عن ممتاز ويحدد عدد المقبولين حسب إمكانيات أقسام الكلية، ولا يجوز انتقالهم إلى أي قسم آخر بالكلية.

(3) تحدد الأقسام العلمية المختلفة بالكلية في بداية كل فصل دراسي لجاناً تخصصية لإجراء امتحانات القبول على ألا يقل أعضاؤها عن ثلاثة أعضاء من هيئة التدريس وتكون الامتحانات تحريرية وشفوية وعملية، ويحدد تواريخ امتحانات القبول مكتب مسجل الكلية وبإصدار قرار من عميد الكلية.

(4) يجوز للكلية بعد موافقة القسم المختص قبول طلبة منتقلين من جامعات أخرى معترف بها، في حدود الإمكانيات المتاحة للأقسام، وذلك حسب الشروط التالية:

1. ألا يكون الطالب مفصولاً من الجامعة المنقول منها لأسباب علمية أو تأديبية.
2. أن يلتزم الطالب الراغب في الانتقال بتقديم المستندات المطلوبة معتمدة من جهات الاختصاص، على أن تحتوي على المقررات التي سبق له دراستها، ومفردات هذه المقررات قبل بداية الفصل الدراسي بشهر على الأقل.
3. تكون صلاحية قبول بعض أو كل مقررات المواد العامة والمقررات التخصصية التي سبق للطالب دراستها، للكلية وللقسم المختص، بشرط ألا تزيد المقررات التي تعادل للطالب عن نصف المقررات اللازمة للتخرج بالقسم المعني.
4. يشترط في الطالب المنتقل أن يدرس المقررات التي لم يتم قبولها وفقاً للبرنامج الدراسي الذي يقترحه القسم المختص.
5. يجب ألا يقل المعدل العام للطالب في دراسته الجامعية بالكلية المنتقل منها عن 50% خمسون بالمائة مع مراعاة الشروط الواردة في المادتين السادسة والسابعة.
6. يحسب المعدل العام للطالب عند تخرجه على أساس عدد الوحدات والمقررات التي أنجزها بالكلية.
7. تشكل بكل قسم لجنة مختصة لمعادلة المقررات الدراسية للطلاب المنتقلين، وعليها البث في هذه الطلبات بما لا يتجاوز أسبوعان من تاريخ إحالتهم إلى القسم المختص، ولا يعد الطالب منتقلاً فعلياً إلا بعد استيفاء كافة الإجراءات المطلوبة.

4. مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج (Program intended learning outcomes)

1. المعرفة والفهم (Knowledge & understand)

أ.1	يتعرف الطالب على الأسس العلمية النظرية والعملية لفنون الدراما، عبر دراسته لأهم النظريات ولإتجاهات النقدية والفنية.
أ.2	التعرف على مراحل تطور الدراما منذ نشأتها ومدى تأثيرها بالتحويلات العلمية والسياسية وأرتباطها المباشر بالتطور الحضاري للأمم.
أ.3	يصف خصوصيات ومزايا وسائط الدراما واختلافاتها فنيا وتقنيا.
أ.4	أن يقدر أهمية فنون الدراما ودورها الإيجابي في ارساء القيم والمثل العليا بالمجتمع

2. المهارات الذهنية (Mental skills)

ب.1	القدرة على تحليل المفاهيم العلمية، وفنون الكتابة الدرامية وتطبيقها أثناء الدراسة
ب.2	القدرة على القراءة التحليلية الواعية للخطاب الدرامي المكتوب والمنطوق – نص العرض/ نص المؤلف.
ب.3	اكتساب الذائقة الفنية والجمالية لتقييم وقراءة الأعمال الفنية والابداعية.
ب.4	أن يطبق الأساليب العلمية في دراسة وتحليل الاعمال الدرامية بمجالاتها المختلفة.

3. المهارات العملية والمهنية (Practical & professional skills)

ج.1	تطبيق الأسس العلمية لفنون الدراما في مجالات: النقد والكتابة للدراما، وغيرها من العلوم التي درسها.
ج.2	إعداد النصوص الدرامية، وكتابة السيناريو الأدبي والفني للأعمال الدرامية.
ج.3	كتابة المقالات العلمية والدراسات النقدية في مجالات الدراما.

4. المهارات العامة والمنقولة (Generic and transferable skills)

د.1	التواصل والتعاون مع الآخرين واكتساب ميزة العمل ضمن فريق.
د.2	تحمل المسؤولية والقدرة على إدارة الوقت وقيادة الفريق
د.3	القدرة على تطوير مهارات مستقلة في التعلم بشكل مستقل عن السياق التعليمي

8. مقررات البرنامج (Programme Courses)

1. المقررات العامة (General courses)

أ. متطلبات الجامعة:

رمز المقرر	اسم المقرر (عربي + إنجليزي)	عدد الوحدات	عدد الساعات/الأسبوع			الأسبقيات	مخرجات التعلم المستهدفة التي يتم تغطيتها (الرمز)
			م.أ.ب.	م.ع.ب.	م.أ.ب.		
GS121	اللغة العربية I	2	2	-	-		
GS224	اللغة العربية II	2	2	-	-	GS121	
GS225	ثقافة إسلامية	2	2	-	-		
GS122	علم النفس	2	2	-	-		
GS123	اللغة الإنجليزية	2	2	-	-		
المجموع			10	10			

ب. متطلبات الكلية:

رمز المقرر	اسم المقرر (عربي + إنجليزي)	عدد الوحدات	عدد الساعات/الأسبوع			الأسبقيات	مخرجات التعلم المستهدفة التي يتم تغطيتها (الرمز)
			م.أ.ب.	م.ع.ب.	م.أ.ب.		
CL326	طرق البحث العلمي	2	2	-	-		
CL427	علم الجمال والنقد	2	2	-	-		
المجموع			4	4			

2. المقررات الاختيارية (Elective courses)

رمز المقرر	اسم المقرر (عربي + إنجليزي)	عدد الوحدات	عدد الساعات/الأسبوع			الأسبقيات	مخرجات التعلم المستهدفة التي يتم تغطيتها (الرمز)
			م.أ.ب.	م.ع.ب.	م.أ.ب.		
CA217	مذاهب مسرحية	3	3	-	-		
CA224	قضايا مسرحية	3	3	-	-		
CA214	الأدب العالمي	3	3	-	-		
CA201	الأدب العربي	3	3	-	-		

9. المقررات التخصصية ((Specialized courses))

أ. المقررات التخصصية للقسم:

رمز المقرر	اسم المقرر (عربي + إنجليزي)	عدد الساعات	الساعات / الأسبوع			مخرجات التعلم المستهدفة التي يتم تغطيتها (الرمز)
			نظري	عملي	مختبري	
TTA121	مدخل الفنون الدرامية	3	3	-	-	
TTA226	مصطلحات درامية	2	2	-	-	
TTA122	تاريخ الفن	2	2	-	-	
TTA123	المسرح الإغريقي والروماني	2	2	-	-	
TTA223	مسرح العصور الوسطى وعصر النهضة	2	2	-	-	TTA123
TTA228	مسرح القرن الثامن عشر والتاسع عشر	2	2	-	-	TTA223
TTA320	المسرح الحديث والمعاصر	2	2	-	-	TTA228
TTA231	مبادئ فن التمثيل	3	3	1	-	3
TTA227	نظريات التمثيل	2	2	2	-	-
TTA232	مدخل فن الإخراج	3	3	1	-	3
TTA321	مدارس الإخراج	3	3	3	-	-
TTA225	مدخل نظريات دراما	2	2	2	-	-
TTA229	الأدب الدرامي I	2	2	2	-	-
TTA322	الأدب الدرامي II	2	2	2	-	-
TTA224	مبادئ التقنيات المسرحية	3	3	3	-	-
TTA420	الإضاءة المسرحية	3	3	3	-	-
TTA323	المناظر المسرحية	3	3	3	-	-
TTA324	الأزياء المسرحية	3	3	3	-	-
TTA325	السينوغرافيا	3	3	3	-	-
TTA326	تطبيقات مختبرية I	3	3	1	-	3
TTA426	تطبيقات مختبرية II	3	3	1	-	3
TTA421	سيمولوجيا المسرح	2	2	2	-	-
TTA422	مشاهدة وتحليل عروض	3	3	1	3	-
CL498	مقرر اختياري	3	3	3	-	-
CL499	مشروع التخرج	4	4	2	-	4

المجموع	65	72	
ب. المقررات التخصصية للبرامج الأكاديمية بالقسم			

ثانيا: المقررات التخصصية: شعبة النقد والكتابة الدرامية

رمز المقرر	اسم المقرر (عربي + إنجليزي)	عدد الساعات	الساعات / الأسبوع			مخرجات التعلم المستهدفة التي يتم تغطيتها (الرمز)
			نظري	عملي	مختبري	
CA207	مدخل إلى كتابة الدراما	3	1	-	3	
CA201	المسرح العربي	3	3	-	-	
CA208	الكتابة الدرامية I	3	1	-	3	CA207
CA209	الكتابة الدرامية II	3	1	-	3	CA208
CA213	مسرح الطفل	2	2	-	-	
CA202	مبادئ النقد	3	3	-	-	
CA203	النقد المسرحي	3	3	-	-	CA202
CA204	مناهج النقد	3	3	-	-	CA203
CA205	مناهج نقدية حديثة	3	3	-	-	CA204
CA206	نظريات الدراما	3	3	-	-	
CA210	علم نفس الشخصية	2	2	-	-	
CA216	تحليل النص الدرامي	3	3	-	-	
CA218	كتابة السيناريو	3	1	-	3	
CA219	المسرح الشرقي	3	3	-	-	
CA221	وسائل الاتصال	2	2	-	-	
CA222	الأدب المقارن	2	2	-	-	
CA226	المسرح الليبي	3	3	-	-	
AC313	الدراما الإذاعية والتلفزيونية	3	1	-	3	
CA223	الموسيقى التصويرية والمؤثرات	3	1	-	3	
المجموع		53	56			

10. مكونات (محتويات) البرنامج (Program contents)

• عدد الساعات الأسبوعية:

المحاضرات	المعامل	X	التدريب	المجموع
-----------	---------	---	---------	---------

النسبة	الساعات	الوحدات	تصنيف المقرر
	10	10	المقررات العامة (متطلبات الجامعة)
	4	4	المقررات الأساسية (متطلبات الكلية)
	72	65	المقررات الأساسية (متطلبات القسم)
	53	50	المقررات التخصصية : شعبة النقد والكتابة الدرامية
	3	3	للمقررات الاختيارية والداعمة
	142	132	المجموع

11. طرق التعليم والتعلم (Teaching and learning methods)

1. المحاضرات النظرية.
2. التدريبات العملية والمختبرية.
3. عرض وتقديم الأبحاث وأوراق العمل
4. حلقات النقاش لتعزيز قدرة الطالب على الفهم والتحليل والاستنتاج.

12. طرق التقييم (Methods of assessments)

السنة/ الفصل الدراسي	طريقة التقييم / الوزن / النسبة
طيلة الفصل الدراسي	المشاركة والنشاط وأداء المتطلبات النظرية والعملية
الأسبوع الثامن	الامتحان النصفى / العملي والنظري
الأسبوع العاشر	تقييم الأبحاث وأوراق العمل وتقديم العروض التطبيقية
نهاية الفصل	الامتحان النهائي / العملي والنظري

11. تصنيف التقييم (Rating assessment)

النسبة المئوية (%)	المصطلح
من 50%	ناجح
من 50% الى أقل من 65%	متوسط
من 65% إلى أقل من 75%	جيد
من 75% الى أقل من 85%	جيد جدًا
من 85% فما فوق	ممتاز

12. مصادر التعليم والتعلم (Teaching and learning resources)

1. المحاضرات النظرية والعملية 2. البحوث 3. الوسائل التعليمية 4. المؤتمرات والورش

المؤهل العلمي	الدرجة العلمية	عدد الأساتذة	متوسط عدد الساعات التدريسية أسبوعيًا
دكتوراه	محاضر	5	
ماجستير	م. محاضر	4	
/	/	/	/

13. أعضاء هيئة التدريس بالقسم، والطاقم المساعد.

قائمة بأعضاء هيئة التدريس بقسم الفنون الدرامية:

الاسم	المؤهل العلمي	الدرجة العلمية	التخصص	المهام المكلف بها
أ. ابراهيم عون عمار	ماجستير	م. محاضر	تمثيل وإخراج	رئيس قسم الفنون الدرامية
د. محمد امحمد زائد اقميع	دكتوراه	محاضر	نقد مسرحي	رئيس شعبة النقد والتأليف / منسق الجودة
د. عمر عبد السلام هندر	دكتوراه	محاضر	تمثيل وإخراج	رئيس شعبة التمثيل والإخراج / منسق النشاط
د. إلهام صالح الفرجاني	دكتوراه	محاضر	فنون جميلة	رئيس شعبة الديكور وتقنيات العرض.
د. اسماعيل شعبان الشوشان	دكتوراه	محاضر	فنون مسرحية	رئيس قسم الدراسة والامتحانات بالقسم
د. وليد بلعيد بالحاج	دكتوراه	محاضر	تمثيل وإخراج	
أ. عاطف الهادي محمد عبد الله	ماجستير	م. محاضر	فنون مسرحية	
أ. مصطفى ابراهيم الدوكالي	ماجستير	م. محاضر	فنون مسرحية	
أ. موسى العماري بشير	ماجستير	م. محاضر	فنون مسرحية	موفد
أ. جمال محمد أبو اميس	ماجستير	م. محاضر	فنون مسرحية	موفد

قائمة بأسماء الطاقم المساعد في تنفيذ العملية التعليمية

الاسم	المؤهل العلمي	الدرجة العلمية	التخصص	المهام المكلف بها
م. محمد الهادي شبيحة	بكالوريوس	-	هندسة ديكور	معيد
م. سالمة إبراهيم الكنبني	بكالوريوس	-	نقد مسرحي	معيد
م. نعيمة خلفية البكوش	بكالوريوس	-	تمثيل واخراج	معيد
م. أيمن الحبيب محمد	بكالوريوس	-	تمثيل واخراج	معيد
أسماء بن دخيل	بكالوريوس		فنون مسرحية	شؤون ادارية

14. المكتبة (Library)

- مكتبة كلية الفنون والإعلام
- أيام وساعات الدوام: طيلة أيام العمل خلال ساعات الدوام الرسمي بالكلية.
- متطلبات الإعارة واستخدام المكتبة: حسب النظام المعمول به بمكتبة الكلية.
- محتويات المكتبة: الكتب والمراجع والدوريات العلمية في التخصصات المختلفة.
- نظام الإعارة حسب اللوائح المعمول بها في المكتبة.