

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاً: السيرة الذاتية:



1 - البيانات الشخصية:

علاء الدين محمد الفرجاني الأسطى	الاسم رباعي:
13 - فبراير - 1975 م. تاجوراء / طرابلس / ليبيا.	تاريخ ومكان الميلاد:
دكتوراه.	المؤهل العلمي:
قسم الدراسات الأدبية / كلية دارالعلوم / جامعة القاهرة.	الجهة المانحة:
29 ديسمبر 2014 ميلادية.	تاريخ المنح:
أستاذ مشارك.	الدرجة العلمية:
الدراسات الأدبية ( أدب - نقد - بلاغة ).	التخصص:
قسم اللغة العربية كلية العلوم الشرعية تاجوراء جامعة طرابلس.	جهة العمل:
119750106121	الرقم الوطني:
متزوج.	الحالة الاجتماعية:
<a href="mailto:momnallaosta@gmail.com">momnallaosta@gmail.com</a>	البريد الإلكتروني:
<a href="mailto:al.alosta@uot.edu.ly">al.alosta@uot.edu.ly</a>	الإيميل الجامعي
00218915185552 - 00218925185528	رقم الهاتف:

## 2 - المؤهلات الدراسية:

المؤهل	التخصص	الجهة المانحة	التاريخ
الدكتوراه	دراسات أدبية	كلية دار العلوم جامعة القاهرة	2014/12/29م
الماجستير	دراسات أدبية	الأكاديمية الليبية طرابلس	2006/05/04م
الليسانس	لغة عربية ودراسات إسلامية	كلية التربية جامعة طرابلس	1998م

## 3 - التخصص ومجالات الاهتمام:

التخصص العام	اللغة العربية.
التخصص الدقيق	الدراسات الأدبية ( أدب ونقد وبلاغة ).
مجالات الاهتمام العلمية	علوم اللسانيات الحديثة.

## 4 - عنوان أطروحة الدكتوراه وملخصها:

عنوان الأطروحة: ( شِعْرُ السِّجْنِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ: دِرَاسَةٌ فَنِيَّةٌ )

### ملخص أطروحة الدكتوراه

جاءت الدراسة الفنية لشعر السجن في العصر الأموي في مقدمة، ومدخل، وبابين، حيث تضمن كل باب فصلين، ثم تضمن كل فصل مبحثين، على النحو الآتي:

مدخل البحث، عنوانه: ( شعر السجن: المصطلح والتاريخ والضم )، وفيه كان البحث في المفهوم اللغوي، والاصطلاحي، والدلالي، والنفسي، للسجن، ثم تاريخ السجون، ثم فنية شعر السجن.

الباب الأول، عنوانه: ( مضامين شعر السجن )، وعُنيَ بالموضوعات التي تناولها شعر السجن، من خلال فصلين: الأول بعنوان: ( عالم السجن ) والفصل الثاني بعنوان: ( العالم خارج السجن ).

الباب الثاني: عنوانه: ( مقومات الخطاب في شعر السجن )، وعُنيَ بمهارات الشعراء في صياغة الشعر في السجون، من خلال فصلين: الأول بعنوان: ( أدوات التأليف والتوظيف )، والفصل الثاني: ( شعر السجن: الصوت والصورة ).

ثم كانت الخاتمة التي سجلت فيها السمات الفنية التي يختص بها شعر السجن، وأهمها: أن شعر السجن شعر إنساني بامتياز، وأن الشاعر السجين لا يكون شعره مثلما يكون حرا، لا سيما سمة الصدق في التعبير، وقوة العاطفة والشعور. وقد تم طباعة الأطروحة كتابا صدر عن مكتبة الآداب بالقاهرة في طبعته الأولى للعام 2014م.

## 5 - عنوان رسالة الماجستير وملخصها:

عنوان الرسالة: صُورَةُ السِّجْنِ وَالسَّجَّانِ فِي شِعْرِ أَبِي فِرَاسِ الحَمْدَانِي وَأَبْنِ زَيْدُون:  
( دِرَاسَةٌ مُوَازِنَةٌ )

### ملخص رسالة الماجستير

الرسالة جاءت من مقدمة وأربعة فصول، تضمن كل فصل مبحثين اثنين، كالآتي:  
الفصل الأول: عنوانه: ( قراءة للسجن والسجان، ورؤية في سيرة الشاعرين )، وفيه مبحثان: المبحث الأول: ( السجن والسجان من المفهوم إلى الصورة )، وفيه تم إيضاح حدود الدراسة، وتحديد منهجية الصورة، والمبحث الثاني: ( الشاعران بين الرخاء والابتلاء )، وفيه تم البحث عن حياتيهما وظروف سجنيهما.

الفصل الثاني: عنوانه: ( صورة السجن في شعر الشاعرين )، وفيه مبحثان: المبحث الأول: ( الصورة الخارجية )، وفيه تم البحث عن الشكل الواقعي للسجن، والمبحث الثاني: ( الصورة المعنوية )، وفيه تم البحث في الدلالات النفسية للسجن عند المساجين من خلال شعر الشاعرين.  
الفصل الثالث: عنوانه: ( صورة السجان في شعر الشاعرين )، وفيه مبحثان: المبحث الأول: ( الصورة الخارجية )، وفيه تم البحث عن شكل السجان وهيئته الخارجية، والمبحث الثاني: ( الصورة المعنوية )، وفيه تم البحث في تصنيف الشاعرين للسجانين غير المباشرين ومنهم الحساد، والوشاة والمنافسون.

الفصل الرابع: عنوانه: ( أثر السجن والسجان في الشاعرين وشعريهما )، وفيه مبحثان: المبحث الأول: ( التأثير في الشاعرين )، وفيه تم البحث عن التأثير الجسدي والنفسي الذي أحدثه السجن والسجان فيهما، والمبحث الثاني: ( التأثير في شعريهما )، وفيه تمت الموازنة بين شعر كل

شاعر منهما قبل الدخول إلى السجن وأثناءه وبعده.

ثم كانت الخاتمة، وفيها تم تسجيل النتائج التي أهمها: أن الشاعرين اتفقا كثيرا في تصوير السجن والسجان لا سيما من جانب الصورة المعنوية، على الرغم من اختلاف السجن زمانا ومكانا.

## 6 - التسلسل الوظيفي

التاريخ	جهة العمل وعنوانها	الوظيفة
2007 - 2010 م	كلية الآداب قصر خيار جامعة المرقب	عضو هيئة تدريس
2010 - 2014 م	جمهورية مصر جامعة القاهرة	موفد للدراسة
18 / 01 / 2015 م	كلية الآداب قصر خيار جامعة المرقب	عضو هيئة تدريس
2017 / 06 / 20 - 2023	كلية التربية جنزور جامعة طرابلس	عضو هيئة تدريس
12 / 06 / 2023 إلى الآن	كلية العلوم الشرعية تاجوراء جامعة طرابلس	عضو هيئة تدريس
إضافة إلى شغل وظيفة عضو هيئة تدريس بالتعليم العام ( الثانوي ) من العام 2001 - 2007 م		

## 7 - المهام الإدارية، واللجان:

التاريخ	الجهة	المهمة
2018 / 10 / 01	قسم اللغة العربية جامعة طرابلس	عضو اللجنة العلمية
2016/04/26 - 06/20 - 2017	قسم اللغة العربية جامعة المرقب	رئاسة قسم
2016/07/26 م	أقسام اللغة العربية جامعة المرقب	عضو اللجنة العلمية
2016/10/1_2015/01/18	قسم اللغة العربية جامعة المرقب	منسق الدراسة والامتحانات
أكتوبر 2023 إلى أغسطس 2024 م	قسم اللغة العربية كلية العلوم الشرعية	رئاسة قسم
يونيو 2024 إلى أغسطس 2024 م	كلية العلوم الشرعية جامعة طرابلس	وكيل الشؤون العلمية

## 8 - الأبحاث العلمية المنشورة:

التاريخ	مكان النشر	عنوان البحث
أغسطس 2014م	مجلة التراث والحضارة جامعة قناة السويس ع 3 مصر	أحوال السجناء من خلال شعر السجن في العصر الأموي
نوفمبر 2014م	مجلة التراث والحضارة جامعة قناة السويس ع 4 مصر	أحوال السجنون في شعر السجن في العصر الأموي
الطبعة الأولى 2014 م	كتاب مطبوع عن مكتبة الآداب القاهرة	شعر السجن في العصر الأموي ( دراسة فنية )
أكتوبر 2016م	مجلة رابطة شعراء العرب الثقافية، الشارقة ع 1 الإمارات	حادثة القصيدة العمودية المعاصرة
العدد الثاني ديسمبر 2016م	مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية كلية الآداب قصر خيار ليبيا	بلاغة العدول في التعبير القرآني سورة الضحى نموذجا
العدد 16 سبتمبر 2017م	مجلة كلية اللغات جامعة طرابلس ليبيا	أدوات التشكيل الشعري في قصيدة أبابيل
العدد 13 ديسمبر 2017م	المجلة الليبية للدراسات دار الزاوية للكتاب ليبيا	حادثة القصيدة العمودية في شعر محمد المزوغي
العدد 21 ديسمبر 2021م	المجلة الليبية للدراسات دار الزاوية للكتاب ليبيا	توظيف الطبيعة في مرثي ابن خفاجة الأندلسي
العدد 16 ديسمبر 2023م	مجلة التبيان قسم الدراسات الإسلامية كلية الآداب جامعة طرابلس	مستويات توظيف المفردة الدينية في ديوان شمعة في العدم
العدد 24 مجلد 4 مارس 2024م.	مجلة القرطاس الجمعية الليبية للعلوم التربوية والإنسانية	الدرس الأندلسي في آثار الدكتور محمد مسعود جبران
العدد 30 مجلد 8 مارس 2024م	مجلة العلوم الشاملة، المعهد العالي للعلوم والتقنية رقدالين	أندلسيات الشعر الليبي

## 9 - المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية:

اسم المؤتمر	الجهة المنظمة	المكان والتاريخ	نوع المشاركة
1. المؤتمر الأدبي الأول لأعضاء هيئة التدريس	جامعة الجبل الغربي نقابة أعضاء هيئة التدريس	مدينة غريان ليبيا 2007م	بحث علمي بعنوان: التشاؤم في شعر أبي العلاء المعري

## 10 - الأنشطة التدريسية:

المرحلة الجامعية	المقررات التدريسية التي ساهم في تدريسها منفردا
السنة الأولى بقسم اللغة العربية	الأدب الجاهلي، المكتبة العربية، علم المعاني
السنة الثانية بقسم اللغة العربية	علم البيان، الأدب الإسلامي، تفسير قرآن
السنة الثالثة بقسم اللغة العربية	الأدب العباسي، الأدب الأندلسي، نقد قديم، علم العروض
السنة الرابعة بقسم اللغة العربية	الأدب الحديث، الأدب المقارن، النقد الحديث، تحليل نصوص

## 11 - الكليات التي عمل بها محاضرا:

الجامعة	الكلية	الفرع	الصفة	السنة
جامعة غريان	كلية الآداب	مзде	متعاون	2006م
جامعة المرقب	الآداب والعلوم	قصر خيار	قار	2007 - 2010م
جامعة الزاوية	الاقتصاد	العجيلات	متعاون	2009م
جامعة الزاوية	القانون	صرمان	متعاون	2009م
جامعة المرقب	الآداب والعلوم	قصر خيار	قار	2015 - 2017م
جامعة طرابلس	التربية	جنزور	متعاون	2016م.
جامعة طرابلس	العلوم الشرعية	تاجوراء	متعاون	2017م. - 2023
جامعة طرابلس	التربية	جنزور	قار	2017 - 2023

2019م.	متعاون.	طرابلس	كلية الدعوة	جمعية الدعوة الإسلامية
2022م	دراسات عليا	طرابلس	كلية الدعوة	جمعية الدعوة الإسلامية
2022م	دراسات عليا	طرابلس	كلية الآداب	جامعة طرابلس
2023. إلى الآن	دراسات عليا	طرابلس	قسم اللغة العربية	جامعة ليبيا المفتوحة
2023 إلى 2024	قار	تاجوراء	العلوم الشرعية	جامعة طرابلس
2024 إلى الآن	قار	جنزور	التربية	جامعة طرابلس

## 12 - العضوية في الهيئات والجمعيات العلمية المهنية:

التاريخ	مكانها	اسم الهيئة أو الجمعية العلمية المهنية
2017م	طرابلس	عضو مؤسس بالجمعية الليبية لدعم اللغة العربية
2018م	تاجوراء	عضو مؤسس لصالون تاجوراء الثقافي
2019م	طرابلس	عضو مؤسس بالجمعية الليبية الأندلسية
2017م	طرابلس	عضو مؤسس لصالون البغدادي الثقافي

## 13 - المنح والجوائز التي حصل عليها:

التاريخ	مكانها	الجهة المانحة	اسم الجائزة
2007 م	طرابلس	أكاديمية الدراسات العليا	الترتيب الأول لخريجي دفعة 11 بقسم اللغة العربية لطلاب الماجستير

## 14 - الاهتمامات الأدبية:

التاريخ	البلد	الاهتمام، أو النشاط
مستمر	تاجوراء - ليبيا	شاعر: يكتب الشعر الفصيح.
2015م إلى الآن.	دبي - الإمارات	عضو رابطة شعراء العرب.
2016م إلى الآن.	الرياض - السعودية	عضو نخبة الشعراء العرب.

رئيس تجمع شعراء العمود والتفعيلة فرع ليبيا.	طرابلس - ليبيا	2018م
---	----------------	-------

### 15 - الأعمال الأدبية المطبوعة:

جنس العمل	جهة النشر	البلد	التاريخ
مقال نقدي	مجلة رابطة شعراء العرب العدد الأول	الشارقة	أكتوبر 2016م
قصيدة شعرية	مجلة الوطن بالقنيطرة المغربية العدد 117	المملكة المغربية	فبراير 2017م
قصيدة شعرية	مجلة أقلام عربية العدد الخامس	اليمن	مارس 2017م
قصيدة شعرية	الديوان العمري	دار النخبة مصر	الطبعة الأولى 2017م

### 16 - الأعمال الأدبية المنشورة إلكترونياً:

جنس العمل	جهة النشر	إدارتها	التاريخ
قصائد شعرية	صحيفة ذي المجاز الالكترونية	الأردن	مستمر
قصائد شعرية	بوابة الشعر	سلطنة عُمان	مستمر
قصائد شعرية	رابطة شعراء العرب	الشارقة	مستمر
قصائد شعرية	نادي الجسرة الثقافي	قطر	2015م

### 17 - أعمال تحت الطبع:

عنوان العمل	النوع	الصفة	التاريخ المتوقع
رهين الغربتين	ديوان شعر	تحت الطبع	يناير 2023
ما زلتَ معي	ديوان شعر	تحت الطبع	يناير 2023
ظل القصيد	ديوان شعر	مخطوط	/
تيسير العروض	كتاب علمي منهجي	تحت الطبع	/

## 18 - الأنشطة الثقافية والأدبية:

التاريخ	البلد	الصفة	النشاط
2012م	مصراتة/ ليبيا	مشارك	مهرجان الشعر الفصيح
2015م	طرابلس/ ليبيا	رئيس لجنة التحكيم	مهرجان شعراء جامعة طرابلس
2016م	دبي/ الإمارات	عضو لجنة تحكيم	مسابقة رابطة شعراء العرب
2016م	الرياض/ السعودية	مشارك وعضو لجنة تحكيم	مشروع الديوان العمري
2016م	طرابلس/ ليبيا	عضو لجنة تحكيم	مهرجان شعراء جامعة طرابلس
2017م	ولاية تبسة/ الجزائر	مشارك	مهرجان أيام تبسة المغاربي
2017م	كلية التربية طرابلس	مؤسس، ومشارك	الصالون الشعري الأول
2017م	تعليم تاجوراء/ ليبيا	رئيس لجنة التحكيم	المسابقة الثقافية المدرسية
2018م	كلية التربية طرابلس	مؤسس	الصالون الشعري الثاني
2018م	تاجوراء/ ليبيا	رئيس الفريق	فريق الآداب بصالون تاجوراء
2018م	كلية التربية طرابلس	عضو لجنة الاحتفال	اليوم العالمي للغة العربية

## 19 - ترجمتي في معاجم:

التاريخ	البلد	دار النشر	اسم المعجم
2018 الطبعة الأولى	الكويت	دار سلمى	ديوان الشعراء العرب ترانيم القوافي بلسان عربي فصيح
2020 الطبعة الأولى	مصر	دار النخبة	صدى المنابر من شعراء تونس ليبيا الجزائر

- قدّم الدكتور الناقد: العربي الشريف رحمه الله بحثا بعنوان: ( شاعر خارج حدود الزمن ) حول قصيدة ( فتى في سياق الموت ) في مؤتمر أعضاء هيئة التدريس الأول الذي عقد بمدينة غريان ليبيا عام 2007م.
- قدّمت الدكتورة الناقدة: خديجة البدوي بحثا بعنوان: ( ترنيمة شاعر ) حول قصيدة: ( الشاعر المحتضر ) جامعة طرابلس 2016م.
- قدمت الأدبية الروائية: عائشة إبراهيم مقالا نقديا بعنوان: ( دلالة الصوت في شعر أبي عائشة ) حول قصيدتي: ( لا تهجريه، سيد الكون ) في صحيفة فسانيا 2007م.
- تقررت بعض القصائد مقرا دراسيا في بعض الكليات منها:
- قصيدة ( الشاعر المحتضر ) في مادة تحليل نصوص بقسم اللغة العربية كلية التربية جنزور جامعة طرابلس 2016 – 2017م.
- قصائد أبو عائشة مقررة ضمن مشروع تطوير كليات التربية المقترح من وزارة التعليم الليبية 2018م.

وبعد فإني الدكتور علاء الدين محمد الفرجاني الأسطى، أشهد أن كل ما ورد في هذه السيرة الذاتية صحيح لا مبالغة فيه ولا زيادات.

والسلام عليكم ورحمة الله

التوقيع: د. علاء الدين الأسطى