

# السيرة الذاتية



## أولاً: البيانات الشخصية

الاسم: عبد الباري محمد مادي

مكان وتاريخ الميلاد: طرابلس – 1966/06/11

الجنسية: ليبي

الحالة الاجتماعية: متزوج

العنوان: طرابلس – ليبيا

الهاتف: +218 92 500 8194

البريد الإلكتروني: a.madi@uot.edu.ly

## ثانياً: المؤهلات العلمية

- دكتوراه في فلسفة الفن والتصميم (التصوير الفوتوغرافي – الضوء والظل)، جامعة باوهاوس، ألمانيا، 2012.
- ماجستير في تصميم الصورة الضوئية، جامعة بيليفيلد، ألمانيا، 2002.
- بكالوريوس تصوير، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس، ليبيا، 1991-92.

## ثالثاً: الخبرة الأكاديمية

خلال الفترة من 1990 إلى 2007 مارس نشاطاً أكاديمياً وفنياً مستقلاً في مجال التصوير الفوتوغرافي، شمل العمل التطبيقي، والمشاركة في معارض فنية، وأعمال توثيقية، ودراسات متخصصة داخل ليبيا وخارجها، بالتوازي مع استكمال دراساته العليا في ألمانيا.

- 1996 – 1998: معيد، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس.
- 2003 – 2013: عضو هيئة تدريس، قسم الفنون المرئية، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس.
- 2017: الترقية إلى درجة أستاذ مساعد.
- 2020: الترقية إلى درجة أستاذ مشارك.

## رابعاً: الخبرة الإدارية

- 2013 – 2014: منسق الدراسة والامتحانات، قسم الفنون المرئية، كلية الفنون والإعلام.
- 2014 – 2016: وكيل الشؤون العلمية، كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس.
- 2016 – 2017: عميد كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس.
- 2017: الإشراف العام على منظومة شؤون أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون والإعلام.
- 2015 – 2017: الإشراف العام على منظومة الدراسة والامتحانات بكلية الفنون والإعلام.

## خامساً: المشاركات العلمية والفنية

- 2024: دعوة من جامعة بيليفيلد (ألمانيا) للمشاركة في الأسبوع الدولي، وإلقاء محاضرتين حول التصوير الفوتوغرافي (مدينة غدامس: الضوء والظل).
- 2023: معرض «الضوء والظل» بدار الفنون، برعاية الإليساكو، بعنوان: الصراع مع الشمس.
- 2014: معرض الضوء والظل بمدينة ديسلدورف – ألمانيا، برعاية وزارة الثقافة.
- 2014: حلقة نقاش حول ثقافة الصورة الليبية (غدامس) بمدينة ديسلدورف – ألمانيا.
- 2007: معرض «رحلتي مع المسرح الليبي» بقصر الضيافة – طرابلس.
- 2002: معرض عن المسرح الألماني بمدينة بيليفيلد – ألمانيا.

## سادساً: اللجان والإشراف

- 2019: الإشراف والمتابعة مع لجنة موقع جامعة طرابلس الجديد، وإعداد تقرير الاستلام النهائي.
- 2018: رئيس لجنة إدارة موقع جامعة طرابلس.
- 2018: إعداد والإشراف على كتيب رؤساء جامعة طرابلس منذ تأسيسها (1957-2017).
- 2018: الإشراف على تنفيذ لوحات زيتية لرؤساء جامعة طرابلس منذ تأسيسها.
- 2017: رئيس اللجنة العليا للمهرجان السنوي الثاني لكلية الفنون والإعلام.
- 2017: عضو اللجنة العليا لاحتفالية الذكرى الستين لجامعة طرابلس.
- 2016: رئيس لجنة الموقع الإلكتروني لجامعة طرابلس.
- 2016: رئيس لجنة مسابقة غدامس الدولية للصورة التراثية.
- 2014: رئيس اللجنة العليا للمهرجان السنوي الأول لكلية الفنون والإعلام.
- 2014: رئيس لجنة مسابقة معرض «سوريا البعيدة» بالتعاون مع المفوضية السامية للأمم المتحدة والسفارتين الإيطالية والكندية.

### سابعاً: الورش والدورات

- 2010 – 2011: تنظيم ورش عمل لأساتذة من جامعة باوهاوس الألمانية في أكاديمية الدراسات العليا ودار الفنون بطرابلس.
- 2010 – 2011: ورش عمل في فن التصوير الثابت وتقنيات الكاميرا الرقمية، معهد النفط – طرابلس.
- 2010 – 2011: ورش عمل بالمعهد العالي لتقنية الفنون (تقنيات التصوير داخل الاستوديو وفن الصورة الفوتوغرافية).
- 2000: دورة تدريبية في مجال الدعاية والإعلان بإحدى الشركات الألمانية.
- 2003: ثماني دورات متخصصة في الحاسب الآلي والتصميم والدعاية والإعلان – ألمانيا.

### ثامناً: الجوائز

- 2002: جائزة أفضل صورة لمسرح مدينة بيليفيلد – ألمانيا.

### تاسعاً: اللغات

- الألمانية: قراءة وكتابة.
- الإنجليزية: محادثة.

## عاشراً: المنشورات العلمية

- تطورات المؤثرات البصرية في السينما، مجلة الفنون والإعلام، جامعة طرابلس، العدد الرابع، 2015.
- أبعاد الصورة ودلالاتها الفلسفية، مجلة الجامعي (مجلة علمية محكمة)، 2015.
- سيميائيات الأنساق التشكيلية في الصورة، مجلة الأستاذ، جامعة طرابلس، 2015.
- مجالات الضوء وتركيز الوضوح في التصوير الفوتوغرافي الرقمي، مجلة بحوث الاتصال، جامعة الزيتونة، ديسمبر 2019.
- علاقة الصور الفوتوغرافية بتنمية الطفل، مجلة بحوث الاتصال، جامعة الزيتونة، العدد الثامن، ديسمبر 2020.
- الاستعارة البصرية للصورة وكيفية قراءتها، مجلة بحوث الاتصال، جامعة الزيتونة، أكتوبر 2020.
- الرؤية العابرة: تأملات في الغياب والحضور عبر عدسة الشارع، مجلة المنتدى الأكاديمي، جامعة الأسمرية، المجلد 9، العدد 1، 2025.
- الضوء والحركة والمشهد: ثلاثية أساسية في التصوير المسرحي المعاصر، مجلة بحوث الاتصال، جامعة الزيتونة، العدد 17، 2025.
- التصوير الفوتوغرافي كوسيلة لتجسيد الأعمال التشكيلية الحركية، مجلة الأستاذ، جامعة طرابلس، العدد 29، خريف 2025.
- الضوء والظل في الفن المعاصر: دراسة مقارنة بين أعمال إيف كلاين والتصوير الفوتوغرافي الأحادي اللون، مجلة الأستاذ، جامعة طرابلس، العدد 29، خريف 2025.
- من الإعلان إلى المعنى: التصوير التجريدي في فضاء الاستوديو الفني، مجلة الإعلام والفنون، أكاديمية الدراسات العليا، المجلد 6، العدد 22، 2025.